



SUOMEN TEATTERIT – FINLANDS TEATRAR RY

TOIMINTAKERTOMUS 2018



**SUOMEN TEATTERIT RY**

MERITULLINKATU 33 G 2 00170 HELSINKI



(09) 2511 2150



info@suomenteatterit.fi

## Sisällysluettelo

<b>SUOMEN TEATTERIT – FINLANDS TEATRAR RY</b> .....	1
<b>TOIMINTAKERTOMUS 2018</b> .....	1
<b>Sisällysluettelo</b> .....	2
<b>JOHDANTO</b> .....	3
<b>KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN</b> .....	4
<b>Valtion talousarvio vuodelle 2019</b> .....	4
<b>Veikkauksen edunsaajien toiminta</b> .....	4
<b>Taiteen ja kulttuurin kentän laajempi yhteistyö: Kultra ry</b> .....	4
<b>TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA</b> .....	4
<b>Palkantarkistukset vuonna 2018</b> .....	4
<b>KOULUTUS, TUTKIMUS JA HANKKEET</b> .....	5
<b>Seminaari- ja koulutustoiminta</b> .....	5
<b>Hankkeet ja projektit</b> .....	6
<b>TIEDOTUS JA VIESTINTÄ</b> .....	6
<b>KANSAINVÄLINEN TOIMINTA</b> .....	1
<b>STEFI:n toiminta PEARLE*:ssa</b> .....	1
<b>Social Dialogue -ohjelma</b> .....	1
<b>Pohjoismainen toiminta</b> .....	1
<b>MUU TOIMINTA</b> .....	2
<b>STEFI:n Vuosikokous</b> .....	2
<b>Thalia-juhla ja palkinnot</b> .....	2
<b>Yhteistyösopimukset</b> .....	3
<b>Talous</b> .....	3
<b>JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET</b> .....	3
<b>SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT</b> .....	4
<b>Hallitus</b> .....	4
<b>Työehtosopimustoiminta</b> .....	4
<b>Lasten- ja nukketheaterineuvottelukunta</b> .....	4
<b>Tanssiryhmien ja tuotantokeskusten neuvottelukunta</b> .....	4
<b>SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO</b> .....	5
<b>JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2018 PÄÄTTYESSÄ</b> .....	6

## JOHDANTO

Suomen Teatterit – Finlands Teatrar ry:n (STEFI) toiminta-ajatus on työskennellä yhdistyksen jäseneteattereiden toimintaedellytysten edistämiseksi ja turvaamiseksi maassamme. Suomen teatterit ajavat yleisönsä etua yhdistämällä osaamisensa ja vaikutusvoimansa Suomen Teatterit ry:ssä, jotta katsojat voivat nauttia korkeatasoisesta ammattiteatterista kohtuuhintaan.

Suomen Teatterit ry:n toiminnan keskeisiä muotoja ovat kulttuuripoliittinen edunvalvonta, työnantajajärjestönä toimiminen sekä koulutustoiminta. Näitä tukevat ammattitaitoinen tiedotustyö, tiivis yhteistyö jäseneteattereiden ja muun alan järjestökentän kanssa sekä kansainvälinen yhteistoiminta ja edunvalvonta.

Talousarviossa vuodelle 2018 VOS-teatterit saivat henkilötyövuoden hintaan 1,4 % korotuksen, mutta vuodelle 2019 on päätetty jo 2,6 % leikkauksesta teattereille ja 0,7 % leikkauksesta orkestereille, jotka ovat menettäneet tukitasoaan useampana vuonna peräkkäin. Museoiden valtionrahoitustasoa nostettiin lähes 5 % tilanteessa, jossa valtionrahoitusjärjestelmän uudistuksesta on päätetty museoiden osalta.

Kansallisteatterin valtionavustus oli edelleen usean edellisvuoden tasolla, 11 391 000 euroa. Kansallisten taidelaitosten rahoitusasema on säilynyt vakaampana 2010-luvulla kuin valtionosuuslaitoksilla, joiden rahoitusta on leikattu useammin vuonna 2008 alkaneen pitkäaikaisen taantumun jälkeen, mutta nollakorotuslinjalla Kansallisteatterin rahoituskin jää vuosittain jälkeen yhteiskunnan kustannuskehityksestä. Kansallisteatterin pienen puolen remonttia valmisteltiin vuonna 2018 ministeriön tarkoitukseen myöntämän määrärahan turvin.

Kuntatalous on yhä teattereiden rahoitustasoltaan kaukana kulttuurirahoituksen parhaista vuosista, ja loppuvuodesta 2018 oli jälleen esillä useampia esityksiä, joissa etenkin valtionosuusteattereiden rahoitukseen esitettiin tuntuviakin leikkauksia. Julkisen teatterirahoituksen vahvin toimija oli yhä Veikkaus, mutta vuonna 2018 oli nähtävissä paitsi Veikkauksen pitkäaikaisen positiivisen tuloskehityksen jälkeen mahdollisen kasvun lakipisteen saavuttaminen, myös kasvavia uhkakuvia veikkausvoittovarojen tulevalle kehitykselle.

Opetus- ja kulttuuriministeri Sanni Grahn-Laasosen asettama asiantuntijaryhmä sai valmiiksi VOS-alojen rahoitusjärjestelmän uudistusesityksen, joka esiteltiin ministeri Terholle tammikuussa 2018. Esitys, joka sisälsi myös useamman työryhmän jäsenen eriävän mielipiteen, sai julkistusta seuraavalla lausuntokierroksella osin ristiriitaisen vastaanoton. Mediassa paljon huomiota saanut kysymys Tampereen Työväen Teatterin rahoituksen tulevaisuudesta jäi ratkaisematta, kun ministeri Sampo Terho linjasi päätöksen, jonka mukaan keväällä 2018 päätettiin vain museoiden valtionosuusrahoituksen uudistamisesta ja samalla joltain osin esittävän taiteen harkinnanvaraisten tukien kehittämisestä. Näihin tarkoituksiin ministeriö osoitti yhteensä 7 miljoonan euron lisämäärärahan seuraavalle hallituskaudelle.

Työehtosopimustoiminnassa käytiin TYKA- ja KIKY-kierrosten jälkeen ensimmäistä kertaa vuosiin täysimittainen neuvottelukierros, jossa esillä oli palkkaratkaisujen ohella lukuisia alan työehtojen sääntelyyn liittyviä kysymyksiä. Erityisesti näyttelijäsopimuksen osalta pitkäksi venyneissä neuvotteluissa saavutettiin kunta-alan palkkatason mukaiset sopimusratkaisut, joiden tarkemmat kustannusrakenteet esitellään tämän toimintakertomuksen kohdassa ”Toiminta työnantajaliittona”. Kaksivuotiset sopimukset ovat voimassa alkuvuoteen 2020 saakka.

Kehittämisprojektit ja muu näyttämötaiteen ja taide- ja kulttuurialan yhteistyö jatkuivat aktiivisena osana Suomen Teatterit ry:n toimintaa. Suomen Teatterit ry osallistui yhdessä lukuisten esittävän taiteen etujärjestöjen kanssa Työturvallisuuslaitoksen koordinoimaan esittävien taiteiden työturvallisuutta ja työhyvinvointia laajasti selvittävään kolmivuotiseen Floor is yours -hankkeeseen. Kulttuurin ja taiteen uusi yhteinen edunvalvontajärjestö Kulta ry perustettiin. Vuoden aikana toteutettiin myös useita koulutuksia ja seminaareja yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa.

## KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN

STEFI oli toimintavuonna aktiivisesti yhteydessä poliittisiin päättäjiin teattereiden rahoituskysymyksissä ja muissa teattereiden toimintaympäristöön vaikuttavissa asioissa. Kuntakentällä kuntien päättäjiin vaikutettiin sekä suoraan että Kuntaliiton kautta.

### Valtion talousarvio vuodelle 2019

Valtion talousarvio vuodelle 2019 on VOS-teattereille negatiivinen, kun henkilötyövuoden hintaan on esitetty syksyllä 2018 noin 2,6 % leikkausta. Kansallisteatterin valtionrahoitukseen ei esitetty muutosta.

### Veikkauksen edunsaajien toiminta

Kulttuurin, tieteen, liikunnan ja nuorisotyön edustajat tapasivat säännöllisesti toimintavuoden aikana. Rahapeliyhtiöiden fuusiohankkeen toteuduttua Veikkauksen edunsaajat ovat laajentaneet yhteistyörinkiä sosiaali- ja terveyssektorin edunsaajayhteisöjen kanssa kun entisten RAY:n ja Finntoton edunsaajat ovat nyt kaikki fuusioituneen Veikkauksen toiminnan vaikutusten piirissä.

Tavoitteena on edunsaaja-alojen rahoituksen turvaaminen peliyhtiöfuusion jälkeenkin niin, että yhdistymisprosessin pohjana toimiva yhteisymmärrys toteutuu ja voittovarojen jakosuhteet säilytetään pääosin ennallaan. Vuonna 2018 suurin keskustelu pelimarkkinaan liittyen käytiin lakialoitteesta, jossa esitetään nykyistä tiukempia menettelyjä pelihaittojen ehkäisemiseksi.

### Taiteen ja kulttuurin kentän laajempi yhteistyö: Kulta ry

Veikkauksen edunsaajakeskusteluihin osallistuneet kulttuurijärjestöjen edustajat ovat vuosia keskustelleet mahdollisuudesta perustaa urheilun ja liikunnan sekä nuorisotyöalan keskusjärjestöjä vastaava yhteistyöelin, joka vahvistaisi ja koordinoisi sirpaleisen ja monimuotoisen kulttuurin ja taiteen kentän poliittista vaikuttamistyötä.

Vuonna 2017 tehtiin teatterin, orkestereiden, museoiden ja festivaalien toimesta aloite uuden kulttuurin ja taiteen yhteisen edunvalvontaorganisaation perustamiseksi. Vuonna 2018 tämä aloite realisoitui Kulttuurin ja taiteen etujärjestö Kulta ry:n perustamisena. Järjestön perustivat Suomen Teatterit ry, Suomen Sinfoniaorkesterit ry, Museoliitto ja Finlands Festivals, ja järjestön aktiivinen jäsenhankinta käynnistyi loppuvuodesta 2018. Vuoden lopussa järjestössä oli 8 työnantaja- ja tuottajapuolen kulttuurijärjestöä, ja Kulta ry järjesti 10.12.2018 ensimmäisen Kulta-foorumin, johon osallistui lähes 40 kulttuuri- ja taidekentän tuki- ja tuottajaorganisaatiota. Kulta ry:n käynnistämiseen ovat antaneet taloudellista tukea Sitra ja SKR.

## TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA

### Palkantarkistukset vuonna 2018

Työehtosopimusten mukaiset korotukset toteutettiin vuonna 2018 seuraavasti:

#### Vakinaisten ja tilapäisten teatterimuusikoiden työehtosopimukset

Yleiskorotus vakinaiset muusikot	1.5.2018	28 euroa, vähintään 1,29%
Yleiskorotus tilapäisten muusikot	1.5.2018	1,29 %

Teatterialan työehtosopimus

Kaikkia teatterialan palkkoja korotettiin yleiskorotuksella 1.5.2018 28 euroa, vähintään 1,29%.

Euromääräisiä korvausperusteita, yleiskorotuksella korottuvia lisiä ja vierailupalkkioita korotettiin vastaavasti

1.5.2018 1,44%

Näyttelijöiden työehtosopimus

Kaikkia teatterialan palkkoja korotettiin yleiskorotuksella 1.5.2018 28 euroa, vähintään 1,29%.

Yleiskorotuksella korottuvia lisiä ja vierailupalkkioita korotettiin vastaavasti

1.5.2018 1,29%

Suomen Kansallisteatterin työehtosopimus

Yleiskorotus 1.4.2018 1,3% vähintään 30 euroa  
Järjestelyerä 1.6.2018 0,3%

**Työehtosopimustoiminta**

Kaikki teatterialan työehtosopimukset sovittiin ajalle 1.2.2018-31.3.2020.

TES-työryhmistä teatterialan työryhmät aloittivat toimintansa 2018. Näyttelijäsopimuksessa sovittu työryhmä aloittaa sovitun mukaisesti työskentelynsä 2019.

**Muut sopimukset**

Gramexin kanssa solmitun äänitallenteiden käyttökorvaussopimuksen hinnoitteluun tehtiin sovitun käytännön mukainen indeksitarkistus vuosille 2018–2019. Tarkistus vuonna 2018 on + 2,3 % ja vuonna 2019 + 2,0 %. Lisäksi vuonna 2018 korvauksissa huomioidaan ansiotasoissa ja elinkustannuksissa tapahtunut kehitys + 0,3 %.

## KOULUTUS, TUTKIMUS JA HANKKEET

Suomen Teatterit ry toimii aktiivisesti vaikuttaakseen maamme taidekoulutukseen ja erityisesti teatterialan ammatilliseen koulutuksen kehittämiseen. Tavoitteena on turvata koulutetun, pätevän työvoiman saanti myös tulevaisuudessa.

Liiton omaa koulutustoimintaa olivat johdon ja hallinnon koulutukset, viestintä- ja markkinointikoulutukset, muut koulutuspäivät sekä teemakohtaiset seminaarit. Teattereiden toimintaa ja toimintaedellytyksiä kehitettiin myös yhteistyössä alan muiden toimijoiden ja järjestöjen kanssa. STEFI:n henkilöstö toimi pyydettyä kouluttajina ja esitelmätoimijoina erilaisissa näyttämötaiteeseen tai tekijänoikeuksiin liittyvissä tilaisuuksissa. Vuosittain tehdään yhteistyötä sekä yksittäisten ammattiteattereiden että mm. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun kanssa.

**Seminaari- ja koulutustoiminta****JET-koulutus**

Neljäs teatterinjohtajien JET-koulutuskokous alkoi vuoden 2018 alussa yhteistyössä Balentor Oy:n kanssa.

### **Viestintä- ja markkinointikoulutus 17-18.5.2018**

Teattereiden tiedottajille ja markkinoijille suunnattu koulutus järjestettiin Kansallisteatterissa. Aiheina olivat someanalytiikka ja somesuunnittelu sekä hyvinvointi ja työssä jaksaminen. Kouluttajat olivat markkinoinnin ja työhyvinvoinnin ammattilaisia Viestintä-Pirittasta ja Villa Mandalasta.

### **Hallintojohtajien TES- ja rahoitusajankohtaispäivä 8.3.2018**

Päivän aikana käsiteltiin Työmarkkinakerroksen uudet tekstisisällöt ja palkkaratkaisut TES-kaudelle 2018-2020, ja käytiin perusteellisesti läpi VOS-alojen rahoitusuudistuksesta annettu työryhmän esitys tammikuulta 2018 ja rahoitusuudistuksen todennäköiset seuraavat vaiheet.

### **Seminaarit Tampereen Teatterikesässä 2018:**

#### **To 9.8 Yleistä vai erityistä? Seksuaalinen häirintä teatterialalla**

*Avoin yleisöseminaari, Teatteri Telakka*

#### **Pe 10.8 Equality, Democracy and Professionalism**

*Näkökulmia kansainvälisten taiteilijoiden mahdollisuuksiin suomalaisessa ammattiteatterimarkkinassa, avoin yleisöseminaari, Pääkirjasto Metso*

#### **La 11.8 Puheenjohtajaseminaari: Teatteriantropologiaa ja yhteisöllistä ohjelmistosuunnittelua**

*Italialaisen asiantuntijan Filippo Langen vierailu, roomalaisen Teatro di Roman yhteisöllisen yleisötyöprojektin esittely, TTT:n klubi*

## **Hankkeet ja projektit**

### **Floor is yours! -hanke**

Turvallisuusjohtamisen ja -kulttuurin kehittämiseen esittävässä taiteissa tähtäävä Floor is yours -toteutetaan yhteistyössä Työterveyslaitoksen kanssa vuosina 2018-2020. Yhteistyökumppaneina hankkeessa on kattava otos eri esittävien taiteiden edustajia ja järjestöjä: Suomen Teatterit ry, Teme, Näyttelijäliitto, Muusikkojen liitto, Suomen Sinfoniaorkesterit ry, Kansallisooppera ja Kansallisbaletti, Sirkuksen tiedotuskeskus, Taideyliopiston ja alan konservatorioiden ja oppilaitosten edustus ja tanssin aluekeskuksia.

Hankkeen rahoitukseen osallistuvat Työsuojelurahasto ja Työterveyslaitos. Lisäksi mukana olevat järjestöt osallistuvat omarahoitusosuudella. Hankkeella tähdätään huomattavan perusteelliseen alan työturvallisuus- ja työhyvinvointiolosuhteiden selvitykseen ja alan käytäntöjen ja toimintakulttuurin kehittämiseen.

## **TIEDOTUS JA VIESTINTÄ**

Viestintämme keskeisiä tavoitteita vuonna 2018 olivat esittävän taiteen valtiosuusuudistuksen edistäminen, alan lisärahoitustarpeen kommunikointi päättäjille ja suurelle yleisölle, toimialaa koskevan tiedon lisääminen ja levittäminen sekä esittäville taiteelle myönteisen ilmapiirin luominen. Vuonna 2018 viestintämme pääasialliset kohderyhmämme olivat jäseneteatterit ja niiden henkilökunta, virkamiehet, päättäjät, poliitikot, alan muut järjestöt ja toimijat sekä media ja mielipidevaikuttajat.

### **Verkkosivut**

Järjestön tiedotuksen ytimen muodostavat verkkosivustot, jonne pyrittiin kokoamaan kattavasti tietoa järjestön tapahtumista ja hankkeista. Tämän lisäksi sivulla julkaistuissa blogikirjoituksissa käsiteltiin alan ajankohtaisia aiheita, kuten kulttuuripolitiikkaa, alalla kiivaana käynnystä häirintäkeskustelua ja taidealan rakenteita, kuten kysymystä kulttuurialan vaikuttamistyöstä ja taiteilijapalkasta. Vuonna 2018 verkkosivuja kehitettiin jäsenistön palautteen pohjalta mm. lisäämällä sivustolle siltä aiemmin puuttunut hakutoiminto ja

selkeyttämällä lakipalvelut-osiota. Verkkosivustojen kävijämäärät pysyivät kutakuinkin ennallaan: vuonna 2018 sivustolla vieraili yhteensä 61 000 kävijää (vrt. 58 000 vuonna 2017).

### **Uutiskirje**

Keskeisenä tiedotuskanavana jäsenistön suuntaan toimi kahdesti kuussa lähetettävä uutiskirje. Kirjeeseen kootaan yhteen järjestön verkkosivuilla julkaistut uutiset, tiedotteet ja blogikirjoitukset. Lisäksi tiedotteeseen kerättiin tiiviissä muodossa muuta jäsenistöämme potentiaalisesti kiinnostavaa sisältöä liittyen esittävän taiteen kenttään, työehtosopimuksiin ja työnantajavelvoitteisiin, työhyvinvointiin, jäseneteattereiden toimintaan ja hankkeisiin sekä avoimiin työpaikkoihin. Uutiskirjeen vastaanottajiin kuuluvat jäseneteattereiden taiteelliset ja hallinnolliset johtajat ja muu hallintohenkilökunta, teattereiden tiedottajat ja markkinoijat sekä tuottajat. Vuoden 2018 lopussa uutiskirjeellämme oli yhteensä 411 tilaajaa.

Uutiskirjeitä lähetettiin vuonna 2018 yhteensä 20 kpl. Kirjeen lukuprosentti on pysynyt kohtalaisen vakaana: vuonna 2018 keskimäärin 46 % tilaajista avasi uutiskirjeen (vrt. 51% vuona 2017). Uutiskirje on pyritty luomaan siten, että aiheista saa yleiskäsityksen silmäilemällä kirjeen läpi, mutta keskimäärin 26 % vastaanottajista avasi kirjeestä myös vähintään yhden linkin. Vuonna 2018 jäsenistöä kiinnostaneimmat uutiset liittyivät teattereiden vuoden 2019 henkilötyövuosijakoon, Avanti-orkesterin VOS-tukien takaisinperintään, järjestöemme muuttoon Teatterikulmasta sekä teatterialan merkonomi -ja teatterijohtajien jet-koulutuksiin.

### **Vaikuttajaviestintä**

Vuonna 2018 keskeisimmät päättäjille esitellyt aiheet olivat esittävän taiteen VOS-uudistuksen edistäminen sekä esittävän taiteen hallitusohjelmataavoitteet hallituskaudelle 2019–2023. Päättäjiä ja muita keskeisiä sidosryhmiä lähestyttiin henkilökohtaisten tapaamisten ja yhteydenottojen lisäksi kahdella sidosryhmä-uutiskirjeellä, joissa kerrottiin tiiviisti alan keskeiset kuulumiset. Lisäksi kokosimme museoiden, orkestereiden, teattereiden ja festivaalien yhteiset hallitusohjelmataavoitteet sekä Tanssin hallitusohjelmataavoitteet kaudelle 2019–2023. Tavoitteet toimitettiin päättäjille sekä painettuina että sähköisinä versioina. Lisäksi päättäjille lähetettiin vuoden 2018 lausunto kulttuurin valtionosuusaloista julkisen talouden suunnitelmassa 2019–2022 yhteistyössä Suomen museoliiton ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kanssa sekä kannanotto hallituksen arpajaislakiesityksen ongelmista yhteistyössä Veikkauksen edunsaajatahojen kanssa. Lisäksi Suomen Teatterit ry jätti eriävän mielipiteensä valtionosuus uudistukseen valmistelevalle työryhmälle.

### **Sosiaalinen media**

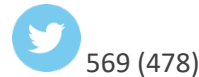
Vuonna 2018 STEFIN julkaisuaktiivisuus kasvoi kaikilla käytössämme olevilla some-alustoilla. Myös kanavien seuraajamäärät kasvoivat jonkin verran vuoteen 2017 verrattuna. Järjestön julkaisuihin reagoitiin entistä aktiivisemmin, ja ne saivat edellisvuoteen verrattuna mm. huomattavasti enemmän jakoja. Vaikka Twitter-tilimme seuraajamäärä esimerkiksi nousi edellisvuoteen verrattuna vain n. sadalla seuraajalla, julkaisujen tavoitavuus ja näyttökerrat nousivat edellisvuoteen verrattuna lähes 50 prosentilla 124 000 näytöstä 184 000 näyttökertaan.

Järjestö osallistui lisäksi maaliskuussa 2018 kolmatta kertaa toteutettuun #munteatteri -some-kampanjan järjestämiseen yhteistyössä TINFO:n, Teme:n, Teatterikeskuksen, Näyttelijäliiton ja TNL:n kanssa. Kampanjalla haluttiin lisätä teatterin näkyvyyttä sosiaalisessa mediassa. Kokonaisuus onnistui hyvin: moni innostui kertomaan teatterikokemuksiaan, -muistojaan ja toiveitaan kampanjan aikana ja #munteatteri -tunnistetta käytettiin Twitterissä lähes 600 ja Instagramissa yli 1600 kertaa.

Julkaisuja vuonna 2018 (2017):



Seuraajia vuonna 2018 (2017):



### Mediatiedotus- ja seuranta

Vuonna 2018 mediallyle tiedotettiin Vuoden Teatteri 2018 -palkinnon finalisteista ja voittajasta, Suomen Teatterit ry:n uudesta hallituksesta ja vuosikokouskannanotosta ("Suomen Teatterit ry vaatii esittävien taiteiden valtiosuusmuutosta toteutettavaksi") sekä alan yhteisestä kannanotosta teatterialan häirintäkohtaan liittyen ("Nollatoleranssi häirinnälle – teatterialan järjestöt sitoutuvat rakentamaan tasa-arvoisia työpaikkoja"). Varsinaisten mediatiedotteiden lähettämisen lisäksi toimiston henkilökunta antoi median edustajille haastatteluja ja taustatietoja esittävän taiteen aiheita käsitteleviin uutisiin liittyen.

Järjestö osti mediaseurantapalvelunsa M-Brain Media Groupin kautta. Vuonna 2018 uutisoiduimpia aiheita järjestöömme liittyen olivat Vuoden teatteri -palkinto sekä #metoo-kampanja ja seksuaalinen häirintä teatterialalla. Suomen Teatterit ry mainittiin vuoden 2018 kuluessa yhteensä 33 artikkelissa (2017: 49) 24 eri printtimediassa (2017: 30). Järjestön näkyvyys perinteisessä printtimediassa laski hieman edellisvuoteen verrattuna. Osasyynä tähän lienee se, ettei järjestö jakanut vuonna 2018 lasten- ja nuortenteatteripalkintoa ja vuonna 2017 Riihimäen teatterin laajalti mediassa uutisoitu lakkauttamisuhka, jota järjestö kommentoi aktiivisesti.

Vuonna 2018 STEFIN medianäkyvyydestä 51% oli sävyllään positiivista, 41% neutraalia ja hieman yli 3% negatiivista, mikä liittyi ennen kaikkea teatterialalla käytyyn häirintäkeskusteluun. Loput (n. 5%) viestinnästä oli sävyllään sekoitus joko positiivista ja neutraalia tai negatiivista ja neutraalia.

Elokuusta 2018 lähtien mediaseurantapalvelumme lisättiin perinteisen printtimedian lisäksi myös digitaalisen näkyvyyden seuranta. Seurannasta käy ilmi, että ylivoimaisesti tavoittavin digitaalisen viestinnän muoto järjestöllemme ovat verkkosivuiltamme julkaistut uutiset, jotka kattoivat peräti 64% kaikesta digitaalisesta näkyvyydestämme. Sosiaalisen median alustoista tavoittavin on Facebook, jossa tehdyt julkaisut tavoittivat keskimäärin 18% kaikista digitaalisten sisältöjemme vastaanottajista (vrt. Instagram 11% ja Twitter 5%).



## KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Kansainvälisen toiminnan painopisteinä oli viime vuosien tapaan valvoa näyttämötaiteen etuja Euroopan Unionissa tehtävässä päätöksenteossa sekä vaikuttaa Veikkauksien edunsaajien yhteisen EU-hankkeen kautta myönteisesti EU:n rahapelipolitiikkaan ja sitä kautta kotimaiseen pelimarkkinaan, jonka voittovaroista rahoitetaan merkittävästi kotimaista kulttuuria. EU:n sääntelyyn ja päätöksentekoon STEFI vaikutti olemalla aktiivisesti mukana *Euroopan teatteri- ja orkesterialan työnantajaliittojen yhteisjärjestössä PEARLE\**:ssa. STEFI osallistui myös EU:n *Social Dialogue* -ohjelman mukaiseen työnantajajärjestöjen ja työntekijäliittojen eurooppalaiseen vuoropuheluun. Tultuaan valituksi Pearle:n hallitukseen toiminnanjohtaja Saarikivi osallistuu näihin kokouksiin aiempaa aktiivisemmin, koska hallituksen kokoukset järjestetään usein *Social Dialogue* -tapaamisten yhteydessä Brysselissä.

Pohjoismaista yhteistyötä jatkettiin yhteistyössä muiden pohjoismaisten teatterialan järjestöjen kanssa *Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston* tapaamisissa, jonka seuraava kokous on sovittu Tukholmaan tammikuulle 2019.

### STEFI:n toiminta PEARLE\*:ssa

STEFI oli mukana PEARLE\*:n toiminnassa osallistumalla järjestön vuosittaisiin konferensseihin sekä konsultoimassa Euroopan laajuisten näyttämötaidetta koskevien selvitysten valmistelua. Toiminnanjohtaja Saarikivi toimii kuuluu järjestön hallitukseen. Tärkeimpiä asioita Pearlen agendalla olivat mm. elävän esittävän taiteen julkisen tuen kehittäminen, teatterialan ammattilaisten kansainvälistä liikkuvuutta estävien seikkojen poistaminen esim. verotuksen ja sosiaaliturvan osalta, kolmansista maista tulevien taiteilijoiden viisumikysymykset ja työsuojelukysymykset. Vuonna 2018 erityisen huomion kohteena oli kysymys esittävän taiteen valaistusratkaisujen turvaamisessa osana prosessia, jossa Unionin laajuisesti siirrytään energiatehokkaampiin käytäntöihin. EU:n suuremmat säännösten harmonisointi- ja muutosprosessit ovat monivuotisia ja edellyttävät jatkuvaa seurantaa. Valaistusuudistukset näyttävät nyt etenevän hallittavissa olevassa aikataulussa. Tässäkin suhteessa PEARLE\*:n panos näyttämötaiteen lobbaajana ja edunvalvojana on myös STEFI:lle ja sen jäseneteattereille tärkeä.

### Social Dialogue -ohjelma

EU:n *Social Dialogue* -ohjelmassa (SSDC) käsiteltiin pääosin edellä mainittuja teemoja yhdessä työntekijäpuolta edustavien järjestöjen kanssa. SSDC:n ideana on toimia puitteena kansainvälisen tason työmarkkinakeskustelulle.

### Pohjoismainen toiminta

Pohjoismaista yhteistyötä on toteutettu Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston (NTLR) kautta. Kokouksiin on osallistunut toiminnanjohtaja Tommi Saarikivi. Teatterijohtajaliiton edustajana toimii Svenska Teaterinin johtaja Joachim Thibblin.

NTLR kokoontuu keskustelemaan ajankohtaisista teatteripoliittisista teemoista 1–2 kertaa vuodessa. Loppuvuodesta 2017 roihahtanut kohu seksuaalisesta häirinnästä työelämässä herätti huomattavaa huomiota paitsi maailmalla myös erittäin näkyvästi Pohjoismaissa ja etenkin esittävien taiteiden alalla. Aihetta käsiteltiin NTLR:n kontekstissa perusteellisesti.

**Vuonna 2018 STEFI osallistui seuraaviin kansainvälisiin kokouksiin ja tapahtumiin:**

- ISPA:n talvikonferenssi New Yorkissa tammikuussa
- NTLR:n kokous Oslossa helmikuussa
- Pearlen hallituksen kokous + SSDC Brysselissä maalikuussa
- Pearle\*<sup>2</sup>:n kevätkokous Tallinnassa toukokuussa
- Pearlen hallituksen kokous Pariisissa lokakuussa
- Pearle\*<sup>2</sup>:n syyskokous Antwerpenissa marraskuussa

## MUU TOIMINTA

### STEFI:n Vuosikokous

STEFI:n vuosikokous järjestettiin 18-19.4. Porin kaupunginteatterissa. Ensimmäisen kokouspäivän ohjelmassa oli avoin seminaari, jossa käsiteltiin laajasti esittävän taiteen kentässä huomiota saanutta kysymystä seksuaalisesta häirinnästä ja alan toimintakulttuurista.

Varsinainen vuosikokous pidettiin toisena kokouspäivänä. Päivä alkoi keskustelutilaisuudella, jossa keskusteltiin VOS-uudistusprosessin tilanteesta ja muista alan ajankohtaisista aiheista. Vuosikokouksessa laadittiin kannanotto otsikolla ”Suomen Teatterit ry vaatii esittävien taiteiden valtiosuusuudistusta toteutettavaksi”.

Hallitusvaalin jälkeen hallituksen kokoonpano oli: Maija Perho (pj), Mikko Kouki, Harri Natunen, Ilkka Mäkelä, Leila Savolainen, JoachimThibblin, Sini Jokinen, Helka-Maria Kinnunen, Päivi Myllykangas ja Matti Paloniemi.

Vuosikokouksen valitsemina tilintarkastajina toimivat HT Vesa Ikäheimo ja HT Pekka Uusitalo. Varatilintarkastajina toimivat HT Tapio Lehtinen ja Päivi Ollila.

### Thalia-juhla ja palkinnot

Thalia-juhlaa vietettiin jälleen onnistuneesti maksuttomana iltajuhlana KOM-teatterissa 9.4.2018. Juhlassa jaettiin teatterialan keskeiset palkinnot ja lisäksi tarjottiin pientä syötävää ja juotavaa sekä juhlittiin musiikin ja ohjelmanumeroiden siivittämänä.

### Vuoden Teatteri-palkinto

Suomen Teatterit ry:n jakaman Vuoden Teatteri-palkinnon voitti vuonna 2018 Zodiak – Uuden tanssin keskus. Voittajan valitsi SDP:n kansanedustaja Pia Viitanen ja raatiin kuuluivat Riihimäen Teatterin Matti Numminen, Näyttelijäliiton Helena Ryti, Läntisen tanssin aluekeskuksen Sanna Meska ja Katri Leikola. Sihteerinä toimi Hanna-Reetta Schreck.

### Lasten- ja nuortenteatteripalkinto

Lasten- ja nuortenteatteripalkinto jaetaan vuorovuosittain ja on seuraavan kerran mukana palkintojuhlassa talvella 2019.

### Yhteistyösopimukset

STEFI jatkoi Veikkaus Oy:n kanssa tehtyä pitkäaikaista yhteistyötä uudella kestoaltaan toimintavuoden 2018 kattavalla sopimuksella. Veikkauksen tavoitteena on edistää kulttuurin näkyvyyttä palvelutarjonnassaan. Uutta Veikkauksen kanta-asikkaille suunnattavaa Veikkauksen teatterietuohjelmaa valmisteltiin vuoden 2018 aikana ja sitä pilotoitiin loppusyksystä.

### Talous

STEFI:n talous oli toimintavuonna kohtuullisen hyvässä tasapainossa. Toiminnan rahoituslähteenä olivat perinteiseen tapaan pääosin jäsenmaksut ja oman toiminnan tuotot. OKM:n valtionapu järjestölle oli 15 000 euroa.

Järjestön sijoitusomaisuus oli SEB Rahastoyhtiö Suomi Oy:n hoidossa. Sijoitusomaisuuden tuotto vuodelta 2018 toteutui maltillisen sijoitusstrategian tavoitehaarukassa markkinakehitykseen nähden hyvin, koska järjestön budjetti saatiin lähes tasapainoon syksyn 2018 sijoitusmarkkinoiden notkahduksista huolimatta.

STEFI:n tilinpäätös oli alijäämäinen tuloksen ollessa -9 572,41 euroa. Taseen loppusumma oli 1 164 831,11 euroa.

## JÄSENYT JA EDUSTUKSET

Suomen Teatterit ry kuului vuonna 2018 jäsenenä Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliittoon, Teatterin Tiedotuskeskus ry:hyn, Tanssin Tiedotuskeskus ry:hyn, Pohjoismaiseen Teatterinjohtajaneuvostoon, Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittoon (PEARLE\*), Esittävien taiteiden kansainväliseen järjestöön ISPAan, Kulttuuria Kaikille -palvelun taustaorganisaatio Yhdenmukaista kulttuuria kaikille ry:hyn ja Tekijänoikeusyhdistys ry:hyn. STEFI oli myös edelleen osakkaana Nordic Drama Corner Oy:ssä 25 prosentin osuudella.

**Kiinteistö Oy Teatterikulman** hallituksessa järjestöä edusti Tommi Saarikivi.

**Nordic Drama Corner Oy:n** hallituksessa järjestöä edusti Tommi Saarikivi, toimien vuonna 2018 hallituksen puheenjohtajana.

**Kustannus Oy Teatterin** hallituksessa edustajina toimivat Hanna-Reetta Schreck (varsinainen jäsen) ja Tommi Saarikivi (varajäsen).

**Teatterijärjestöjen Keskusliiton** hallituksessa järjestöä edusti Tommi Saarikivi. Leevi Mentula on Saarikiven varajäsen.

**Tanssin Tiedotuskeskuksen** hallituksessa jatkoi STEFI:n tanssitoimijoiden neuvottelukuntaa edustava Anniina Kumpuniemi.

**Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiön** hallituksessa edustajina toimivat Tommi Saarikivi, Mikko Kouki ja Sini Jokinen sekä varajäsenenä Leevi Mentula, Harri Natunen ja Joachim Thibblin.

**Euroopan esittävien taiteiden työntajaliittojen järjestön (PEARLE\*)** kokouksissa ja työryhmissä STEFI:n virallisena edustajana toimi Tommi Saarikivi. Saarikivi jatkoi järjestön hallituksen jäsenenä vuonna 2018.

**Teatterimuseon edustajistossa** jäsenenä toimivat Hanna-Reetta Schreck ja Hannu Hakala.

OKM:n asettaman kulttuuri- ja AV-palveluasioita valmisteleavan **EU-jaosto 31:n kokoonpanoon** edustajana toimi toiminnanjohtaja Tommi Saarikivi.

## SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT

### Hallitus

Suomen Teatterit ry:n hallitukseen kuuluivat toimintavuoden 2018 päättyessä seuraavat jäsenet:

Puheenjohtaja toimi sosiaalineuvos Maija Perho, varapuheenjohtajana teatterinjohtaja Joachim Thibblin (Svenska Teatern i Helsingfors) ja jäsenenä toiminnanjohtaja Sini Jokinen, sidosryhmäjohtaja Päivi Myllykangas (Tampereen teatteri), taiteellinen johtaja Mikko Kouki (Turun kaupunginteatteri), taiteellinen johtaja Matti Paloniemi (Tanssiteatteri Rimpparemmi), toimitusjohtaja Harri Natunen (Rauman Kaupunginteatteri), hallituksen jäsen Ilkka Mäkelä (Seinäjoen kaupunginteatteri), teatterinjohtaja Helka-Maria Kinnunen (Kajaanin kaupunginteatteri) ja Leila Savolainen (Kuopion kaupunginhallituksen jäsen). Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana yhdeksän kertaa.

### Työehtosopimustoiminta

Työehtosopimusneuvotteluihin osallistuivat toimitusjohtaja Tommi Saarikivi, lakimies Leevi Mentula sekä hallituksesta Mikko Kouki, Ilkka Mäkelä ja Harri Natunen.

### Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Teatteri Mukamaksen johtaja Mansi Stycz ja jäseniä Iivo Baric / Henna Lundberg (Nukketeatteri Sampo), Johanna Bergman/Sanna Hallén (Teatteri Hevosenkentä), Tiina Järvi (Ahaa Teatteri) ja Vibeke Löfgren (Unga Teatern). Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Hanna-Reetta Schreck. Neuvottelukunta kokoontui vuoden 2018 aikana kolme kertaa.

### Tanssiryhmien ja tuotantokeskusten neuvottelukunta

Tanssitoimijoiden neuvottelukunta kokoontui toimintavuoden aikana viisi kertaa. Puheenjohtajana toimi Anniina Kumpuniemi (Tanssiteatteri MD) ja jäsenenä Marja Korhola (Tanssiteatteri Raatikko), Riikka Puumalainen (Tanssiteatteri Minimi), Sami Skantsi (Aurinkobaletti), Marinella Jaskari (Helsinki Dance Company), Helena Lindqvist (JoJo – Oulun Tanssin Keskus), Matti Paloniemi (Tanssiteatteri Rimpparemmi), Eeva Soini (Tanssiteatteri ERI), Iiris Autio (Tero Saarinen Company), Tuomo Railo

(Tanssiteatteri Glims & Gloms), Raija Ojala/Ari Tenhula (Zodiak - Uuden tanssin keskus) sekä Sanna Meska (Läntinen tanssin aluekeskus). Neuvottelukuntaan otettiin vuoden 2018 aikana myös sirkuskentän edustaja. Cirkoa edusti Riku Lievonen. Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Hanna-Reetta Schreck.

## SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO

Toimisto sijaitsee Teatterikulmassa osoitteessa Meritullinkatu 33 G 2, 00170 Helsinki. Työntekijät vuoden 2018 aikana: toiminnanjohtaja, varatuomari Tommi Saarikivi, lakimies OTK Leevi Mentula, järjestöasiantuntija FM Hanna-Reetta Schreck, jonka sijaisena elokuusta 2018 eteenpäin Maria Leivonen, sekä osa-aikainen tiedottaja FM, M.A. Iida Turpeinen.

Kirjanpito ja palkanlaskenta toteutettiin ostopalveluna Tiliverkko Oy:stä ja atk-tuki Timi Mäkiseltä. Verkkopalvelu ostettiin Nebula Oy:ltä. Käännöspalvelut ostettiin Susanna Ringbomilta ja Marianne Mölleriltä.

## JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2018 PÄÄTTYESSÄ

Suomen Teatterit ry:n jäseniä toimintavuoden 2018 lopussa oli yhteensä 54:

Ahaa-Teatteri	Seinäjoen kaupunginteatteri
Aurinkobaletti	Suomen Kansallisteatteri
Cirko – Uuden sirkuksen keskus	Svenska Teatern i Helsingfors
Espoon Kaupunginteatteri	Teatteri Jurkka
Helsingin Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri ERI
Hämeenlinnan Teatteri	Tanssiteatteri Glims & Gloms
Joensuun Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri MD
JoJo – Oulun Tanssin Keskus	Tanssiteatteri Minimi
Jyväskylän Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Raatikko
Kajaanin Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Rimpparemmi
Kemin Kaupunginteatteri	Tampereen Komedioteatteri
Kokkolan Kaupunginteatteri	Tampereen Teatteri
Komedioteatteri Arena	Tampereen Työväen Teatteri
Kotkan Kaupunginteatteri	Teatteri Hevosenkentä
Kouvolan Teatteri	Teatteri Imatra
Kuopion Kaupunginteatteri	Teatteri Eurooppa Neljä
Lahden kaupunginteatteri	Teatteri Mukamas
Lappeenrannan Kaupunginteatteri	Teatteri Vantaa
Linnateatteri	Tero Saarinen Company
Läntinen tanssin aluekeskus	Turun Kaupunginteatteri
Mikkelin Teatteri	Unga Teatern
Nukketeatteri Sampo	Vaasan kaupunginteatteri
Oulun kaupunginteatteri	Varkauden Teatteri
Porin Teatteri	Wasa Teater
Rauman Kaupunginteatteri	Zodiak - Uuden tanssin keskus
Riihimäen Teatteri	Åbo Svenska Teater
Rovaniemen Teatteri – Lapin Alueteatteri	
Savonlinnan Teatteri	