



SUOMEN TEATTERIT – FINLANDS TEATRAR RY

TOIMINTAKERTOMUS 2019



SUOMEN TEATTERIT RY
MERITULLINKATU 33 G 2 00170 HELSINKI

.....
 (09) 2511 2150  info@suomenteatterit.fi

Sisällysluettelo

SUOMEN TEATTERIT – FINLANDS TEATRAR RY	1
TOIMINTAKERTOMUS 2019.....	1
Sisällysluettelo	2
JOHDANTO	3
KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN.....	4
Valtion talousarvio vuodelle 2020	4
Veikkauksen edunsaajien toiminta	4
Taiteen ja kulttuurin kentän laajempi yhteistyö: Kulta ry	4
KOULUTUS, TUTKIMUS JA HANKKEET	6
Seminaari- ja koulutustoiminta	6
Hankkeet ja projektit.....	7
TIEDOTUS JA VIESTINTÄ.....	7
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA.....	1
STEFI:n toiminta PEARLE*:ssa	1
Social Dialogue -ohjelma	1
Pohjoismainen toiminta.....	1
MUU TOIMINTA	2
STEFI:n Vuosikokous.....	2
Thalia-juhla ja palkinnot	2
Yhteistyösopimukset.....	3
Talous.....	3
JÄSENYYYDET JA EDUSTUKSET	3
SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT	4
Hallitus.....	4
Työehtosopimustoiminta	4
Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta.....	4
Tanssiryhmien ja tuotantokeskusten neuvottelukunta	4
SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO	5
JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2019 PÄÄTTYESSÄ	6

JOHDANTO

Suomen Teatterit – Finlands Teatrar ry:n (STEFI) toiminta-ajatus on työskennellä yhdistyksen jäseneteattereiden toimintaedellytysten edistämiseksi ja turvaamiseksi maassamme. Suomen teatterit ajavat yleisönsä etua yhdistämällä osaamisensa ja vaikutusvoimansa Suomen Teatterit ry:ssä, jotta katsojat voivat nauttia korkeatasoisesta ammattiteatterista kohtuuhintaan.

Suomen Teatterit ry:n toiminnan keskeisiä muotoja ovat kulttuuripoliittinen edunvalvonta, työnantajajärjestönä toimiminen sekä koulutustoiminta. Näitä tukevat ammattitaitoinen tiedotustyö, tiivis yhteistyö jäseneteattereiden ja muun alan järjestökentän kanssa sekä kansainvälinen yhteistoiminta ja edunvalvonta.

Toimintavuoden 2019 aikana esittävän taiteen julkisen rahoituksen kentässä tapahtui poikkeuksellisen paljon:

Valtion talousarviossa vuodelle 2020 VOS-teatterit saivat henkilötyövuoden hintaan peräti 11,5 % korotuksen, mutta jo syksyllä 2019 oli tiedossa, että korotus on luonteeltaan suurelta osin tilapäinen ja johtuu valtionosuuslaskennassa huomioitavista investointeihin liittyvistä kustannuksista, jotka eivät tule jäämään pysyvästi valtionosuuksien laskentapohjaan. Valtionosuusaloille sisältyi indeksikorotus mainittuun 11,5 % korotukseen, ja ainakin tämä osuus henkilötyövuoden hinnannoususta jää toivottavasti tulevien vuosien kustannuspohjaan. On huomionarvoista, että valtion talousarvion VOS-momentille korotuksiin tarvittavat varat myönnettiin budjettivaroista.

Kansallisteatterin valtionavustus oli edelleen samalla tasolla kuin edellisinä vuosina. Kansallinen esittävän taiteen valtionrahoitus on 2010-luvulla jäänyt vaille ensimmäistäkään indeksikehitystä seuraavaa korotusta, ja on ilmeistä, että kansalliset laitokset tarvitsevat lähivuosina rahoitukseensa positiivista tasokorjausta. Kansallisteatterin pienen puolen remontista tehtiin päätös kevään 2019 hallitusohjelmaneuvoittelujen yhteydessä.

Kuntatalous ajautui kasvavassa määrin kriisiin vuoden 2019 aikana ympäri Suomea, ja monin paikoin valtionosuusteattereiden rahoitukseen esitettiin ja toteutettiin tuntuviakin leikkauksia.

Kun lisäksi vuoden 2019 aikana vahvistui käsitys siitä, että suuren osan valtion kulttuurituista rahoittava Veikkaus on eri ennusteiden mukaan tulevina vuosina tulouttamassa edunsaaja-aloille jopa tuntuvasti nykyistä tasoa vähemmän veikkausvoittovaroja, on selvää, että vuodesta 2020 eteenpäin esittävän taiteen ja yleisesti kulttuurin julkisen rahoituksen kokonaisuuteen liittyy monenlaisia haasteita.

Opetus- ja kulttuuriministeri Sanni Grahn-Laasosen asettaman asiantuntijaryhmän saatua valmiiksi VOS-alojen rahoitusjärjestelmän uudistusesityksen tammikuussa 2018, asian valmistelua jatkettiin toisen työryhmän toimesta valtiosihteeri Tuomo Puumalan johdolla syksyllä 2019, tavoitteena saada uusi valmis esitys asiassa esiteltyä ministeri Hanna Kososelle helmikuussa 2020. Mediassa aiemmin paljon huomiota saanut kysymys Tampereen Työväen Teatterin rahoituksen tulevaisuudesta ratkaistiin keväällä 2019 hallitusohjelmatasoisella kirjauksella, jolla vahvistettiin, että esittävän taiteen valtionrahoitusuudistuksen yhteydessä Svenska Teaternin ja Tampereen Työväen Teatterin rahoitus turvataan kansallisina näyttämöinä uudistuksen yhteydessä riippumatta siitä, mihin rahoitusjärjestelmään ne uudessa järjestelmässä päätyvät.

Työehtosopimustoiminnassa käytiin syksyn 2019 aikana työryhmissä läpi kysymyksiä, joista oli sovittu Näyttelijöiden teatterityöehtosopimuksessa ja Teatterialan työehtosopimuksessa.

Kehittämiprojektit ja muu näyttämötaiteen ja taide- ja kulttuurialan yhteistyö jatkui aktiivisena osana Suomen Teatterit ry:n toimintaa. Kolmivuotinen Floor is yours –työturvallisuushanke jatkui koko vuoden 2019 ajan. Kulttuurin ja taiteen uusi yhteinen edunvalvontajärjestö Kultra ry, jonka perustajajäsen Suomen Teatterit ry on, kasvoi nopeasti jäsenpohjaltaan ja vaikutti aktiivisesti keväällä 2019 hallitusohjelman

kulttuuripoliittisiin kirjauksiin, joista kohtuullisen tärkeänä voidaan pitää tavoitetta nostaa kulttuurin rahoitus prosentin tasolle valtion budjetista. Vuoden aikana toteutettiin myös useita koulutuksia ja seminaareja yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa.

KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN

STEFI oli toimintavuonna aktiivisesti yhteydessä poliittisiin päättäjiin teattereiden rahoituskysymyksissä ja muissa teattereiden toimintaympäristöön vaikuttavissa asioissa. Kuntakentällä kuntien päättäjiin vaikutettiin sekä suoraan että Kuntaliiton kautta.

Valtion talousarvio vuodelle 2020

Valtion talousarvio vuodelle 2020 on VOS-teattereille voimakkaan positiivinen, kun henkilötyövuoden hintaan on esitetty ja vahvistettu syksyllä 2019 noin 11,5 %:n korotus. Ministeriö on kuitenkin korostanut, että korotuksesta suuri osa on kustannuspohjan laskennassa tilapäisesti suurista investoinneista aiheutuvaa nousua, ja VOS-teattereiden on järkevää taloussuunnittelussaan varautua siihen, että tukitaso laskee vuonna 2021. Kansallisteatterin valtionrahoitukseen ei vielä kukaan tehty muutosta, vaikka tuki on vuosia ollut vaille minkäänlaista korotusta.

Veikkauksen edunsaajien toiminta

Kulttuurin, tieteen, liikunnan ja nuorisotyön edustajat tapasivat edelleen säännöllisesti toimintavuoden aikana. Rahapeliyhtiöiden fuusiohankkeen toteuduttua Veikkauksen edunsaajat ovat laajentaneet yhteistyörinkiä sosiaali- ja terveyssektorin edunsaajayhteisöjen kanssa, ja yhteistyötä ja vaikuttamistyön koordinoimista on pyritty entisestään kehittämään vuoden 2019 aikana. Kulttuurin kenttä on vuosina 2018-2019 organisoinut edunvalvontaansa toteutettavaksi kasvavassa määrin kulttuurin ja taiteen etujärjestö Kulta ry:n kautta. Veikkauskeskusteluissa kulttuurin kenttää edusti siksi vuonna 2019 usein Kulta ry:n pääsihteeri Rosa Meriläinen. Syksyllä 2019 sisäministeriön rahapeliäsioiden neuvottelukuntaan taiteen ja kulttuurin edustajaksi nimitettiin kuitenkin Suomen Teatterit ry:n toiminnanjohtaja Tommi Saarikivi.

Vaikuttamistyön tavoitteena on edunsaaja-alojen rahoituksen turvaaminen peliyhtiöfuusion jälkeinkin niin, että rahoitus säilyy kestäväällä tasolla ja kehittyy kustannustasoa vastaavasti ja voittovarojen jakosuhteet säilytetään pääosin ennallaan. Vuonna 2019 ennuste on, että veikkausvoittovarat kääntyvät pitkän kasvukehityksen jälkeen jo kuluvan hallituskauden aikana laskuun.

Taiteen ja kulttuurin kentän laajempi yhteistyö: Kulta ry

Vuonna 2017 tehtiin teatterin, orkestereiden, museoiden ja festivaalien toimesta aloite uuden kulttuurin ja taiteen yhteisen edunvalvontaorganisaation perustamiseksi. Vuonna 2018 tämä aloite realisoitui Kulttuurin ja taiteen etujärjestö Kulta ry:n perustamisena. Kulta ry perustettiin, jotta kulttuurin kentällä olisi urheilun ja liikunnan sekä nuorisotyöalan keskusjärjestöjä vastaava yhteistyöelin, joka vahvistaisi ja koordinoisi sirpaleisen ja monimuotoisen kulttuurin ja taiteen kentän poliittista vaikuttamistyötä.

Vuoden 2019 aikana Kulta ry alkoi vakiinnuttamaan asemaansa keskeisenä kulttuuripoliittisena toimijana, ja on lyhyessä ajassa osoittanut tarpeellisuutensa kulttuurin ja taiteen huomattavan laajan ja kirjavan kentän edunvalvontaa selkeyttävänä toimijana. Kulta ry:n jäsenpohja laajeni huomattavasti vuoden 2019 aikana, joka entisestään vahvistaa järjestön asemaa kentän keskeisenä lobbausorganisaationa.

TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA

Palkantarkistukset vuonna 2019

Työehtosopimusten mukaiset korotukset toteutettiin vuonna 2019 seuraavasti:

Vakinaisten ja tilapäisten teatterimuusikoiden työehtosopimukset

Järjestelyvaraerä	1.1.2019	1,2 %
Yleiskorotus	1.4.2019	0,99%

Teatterialan työehtosopimus

Kaikkia teatterialan palkkoja korotettiin järjestelyvaraerällä	1.1.2019	1,2%
yleiskorotuksella	1.4.2019	0,99%.

Euromääräisiä korvauserusteita, yleiskorotuksella korottuvia lisiä ja vierailupalkkioita korotettiin vastaavasti
1.4.2019 0,99%

Näyttelijöiden työehtosopimus

Kaikkia teatterialan palkkoja korotettiin järjestelyvaraerällä	1.1.2019	1,2%
yleiskorotuksella	1.4.2019	0,99%.

Yleiskorotuksella korottuvia lisiä ja vierailupalkkioita korotettiin vastaavasti
1.4.2019 0,99%

Suomen Kansallisteatterin työehtosopimus

järjestelyvaraerällä	1.4.2019	0,4%
Yleiskorotus	1.4.2019	1,45%

Työehtosopimustoiminta

Kaikki teatterialan työehtosopimukset ovat voimassa 1.2.2018-31.3.2020.

TES-työryhmistä teatterialan työryhmät aloittivat toimintansa 2018 ja ne ovat jatkaneet vuoden 2019. Näyttelijäsopimuksessa sovittu työryhmä on toiminut sovitun mukaisesti 2019.

Muut sopimukset

Gramexin kanssa solmitun äänitallenteiden käyttökorvaussopimuksen hinnoitteluun tehtiin sovitun käytännön mukainen indeksitarkistus vuosille 2018–2019. Tarkistus vuonna 2019 + 2,0 %.

KOULUTUS, TUTKIMUS JA HANKKEET

Suomen Teatterit ry toimii aktiivisesti vaikuttaakseen maamme taidekoulutukseen ja erityisesti teatterialan ammatillisen koulutuksen kehittämiseen. Tavoitteena on turvata koulutetun, pätevän työvoiman saanti alan monipuolisiin tarpeisiin myös tulevaisuudessa.

Liiton omaa koulutustoimintaa olivat vuonna 2019 johdon ja hallinnon koulutukset, viestintä- ja markkinointikoulutukset, muut koulutuspäivät sekä teemakohtaiset seminaarit. Teattereiden toimintaa ja toimintaedellytyksiä kehitettiin myös yhteistyössä alan muiden toimijoiden ja järjestöjen kanssa. STEFI:n henkilöstö toimii pyydettyinä ja esitelmöitsijöinä erilaisissa näyttämötaiteeseen tai tekijänoikeuksiin liittyvissä tilaisuuksissa. Vuosittain tehdään yhteistyötä sekä yksittäisten ammattiteattereiden, muiden alan järjestöjen, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun sekä yksittäisten palveluntuottajien kanssa kysynnän ja tarpeen mukaan.

Seminaari- ja koulutustoiminta

JET-koulutus

Neljä teatterinjohtajien JET-koulutuskokous alkoi vuoden 2018 alussa ja jatkui vuonna 2019 yhteistyössä Balentor Oy:n kanssa.

Hallintojohtajapäivä 7.1.2019, Helsinki

Päivän aikana käytiin läpi työelämän lakimuutoksia, teattereiden työturvallisuusratkaisuja, ja lisäksi Lippupalvelu Tiketti piti puheenvuoron omasta palvelutarjonnastaan ja teatterin markkinoinnista.

Vero- ja tekijänoikeuspäivät 11.-12.3.2019, Helsinki

Veropäivässä käsiteltiin teatterihenkilöstön ja teatterin verotusasioita. Tekijänoikeuspäivässä taas käsiteltiin perusasiat immateriaali- ja tekijänoikeudesta teatterityön kannalta.

Tuottajapäivä 27.3.2019, Helsinki

Suomen Teatterit ry ja Teatterikeskus ry järjestivät Helsingissä yhdessä tuottajien koulutuspäivän, missä käsiteltiin teatterin tuotantoprosessia ja sen kehittämistä (Arto Valkama, Turun kaupunginteatteri), sekä tuottajan ammatti-identiteettiä ja työnkuvaa eri näyttämötaiteen organisaatioissa (Jere Pensikkala / Suomen kansallisooppera). Lisäksi järjestettiin TES-kyselytunti Suomen Teatterit ry:n lakimiehen Leevi Mentulan kanssa.

Viestintä- ja markkinointikoulutus 16.-17.5.2019 Åbo Svenska Teaterissa

Suomen Teatterit ry järjestää toukokuussa Turussa ammattiteattereiden markkinointi- ja viestintähenkilökunnalle suunnatun koulutuksen, jossa paneudutaan markkinoinnin kohderyhmäajatteluun sekä brändin rakentamiseen palvelumuotoilun näkökulmasta. Koulutus järjestetään Suomen vanhimmassa teatteritalossa Åbo Svenska Teaterissa – tervetuloa Turkuun!

Esittävien taiteiden tasa-arvo-, yhdenvertaisuus- ja häirinnän ennaltaehkäisykoulutuskokonaisuus 6.5. ja 14.5.2019 sekä 28.10. ja 5.11.2019 Helsingissä

Esittävien taiteiden järjestöt toteuttivat vuonna 2019 koko kentälle tarkoitettua maksuttoman tasa-arvo-, yhdenvertaisuus- ja häirinnän ennaltaehkäisykoulutuksen kahdessa osassa keväällä ja syksyllä. Koulutuksen järjestivät Suomen Näyttelijäliitto, Suomen Teatterit, Teatterikeskus ja Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto yhteistyössä OKM:n ja Jaana Paanetojan kanssa. Koulutuskokonaisuuden tavoite oli, että esittävän taiteen kentän (teatteri, tanssi, sirkus, ammattiorkesterit) ammatillisorganisaatioilla on selkeä käsitys työnantajavelvoitteista ja -vastuista liittyen työelämässä tapahtuvaan häirinnän ehkäisyyn ja tasa-arvon sekä yhdenvertaisuuden toteutumiseen.

Seminaarit Tampereen Teatterikesässä 2019:

Pe 9.8 Mahdollisuuksien tasa-arvo – Onko nykypäivän ammattiteatteri työ- ja uramahdollisuuksiltaan yhdenvertainen? Avoin yleisöseminaari, Pääkirjasto Metso

STEFI järjesti yhdessä Teme ry:n ja Teatterin tiedotuskeskus TINFO:n kanssa Tampereen Teatterikesässä avoimen yleisöseminaarin, missä pohdittiin laajemmin työelämän näkökulmasta tasa-arvon toteutumisen esteitä ja ongelmia. Key note -puhujana kasvatustieteen professori Kirsti Lempiäinen Lapin yliopistosta.

La 10.8 Vähemmän hukkaa, enemmän taidetta – Onko lean-filosofiasta lääkkeeksi teattereiden haasteisiin? Puheenjohtajaseminaari, TT Frenckell

Teatterin prosessien ja tuotannon kehittäminen käy yhä tärkeämmäksi. Kustannushukkaa metsästävän lean-filosofian periaatteita on menestyksekkäästi sovellettu lukuisilla muilla aloilla. Seminaarissa tuotiin esiin esimerkkien kautta, miten ajattelu on saavuttanut maaperää myös esittävän taiteen alalla.

Hankkeet ja projektit

Floor is yours! -hanke

Turvallisuusjohtamisen ja -kulttuurin kehittämiseen esittävässä taiteissa tähtäävä Floor is yours toteutetaan yhteistyössä Työterveyslaitoksen kanssa vuosina 2018-2020. Yhteistyökumppaneina hankkeessa on kattava otos eri esittävien taiteiden edustajia ja järjestöjä: Suomen Teatterit ry, Teme, Näyttelijäliitto, Muusikkojen liitto, Suomen Sinfoniaorkesterit ry, Kansallisooppera ja Kansallisbaletti, Sirkuksen tiedotuskeskus, Taideyliopiston ja alan konservatorioiden ja oppilaitosten edustus ja tanssin aluekeskuksia.

Hankkeen rahoitukseen osallistuvat Työsuojelurahasto ja Työterveyslaitos. Lisäksi mukana olevat järjestöt toteuttamiseen osallistuvat omarahoitusosuudella. Hankkeella tähdätään huomattavan perusteelliseen alan työturvallisuus- ja työhyvinvointiolosuhteiden selvitykseen ja alan käytäntöjen ja toimintakulttuurin kehittämiseen.

"Työn näyttämö"-hanke

Teatteri 2.0:n forumteatteriesitys "Työn näyttämö" tuo kollegiaaliseen käsittelyyn kokemuksia teatterista paikkana ja kysyy millaiset seikat tukevat tai estävät hyvää ja rakentavaa vuorovaikutusta teatterityössä. Projektiin kuuluu kehittämistyötä tukeva tutkimuksellinen osuus, jossa esityksissä ja työpajoissa syntyneet huomiot ja ajatukset kootaan ja jäsennetään. Tulokset palautuvat teatterikentän hyödyksi ja käyttöön julkaisun muodossa vuonna 2021. Työn näyttämön asiantuntijatukena toimivat Draamaräätälit, Suomen teatterit, Teatterikeskus ja Teatterin tiedotuskeskus TINFO.

TIEDOTUS JA VIESTINTÄ

Viestintämme keskeisiä tavoitteita vuonna 2019 olivat esittävän taiteen valtiosuusuudistuksen edistäminen, alan lisärahoitustarpeen kommunikointi päättäjille ja suurelle yleisölle, toimialaa koskevan tiedon lisääminen ja levittäminen sekä esittäville taiteelle myönteisen ilmapiirin luominen. Vuonna 2019 viestintämme pääasialliset kohderyhmämme olivat jäseneteatterit ja niiden henkilökunta, virkamiehet, päättäjät, poliitikot, alan muut järjestöt ja toimijat sekä media ja mielipidevaikuttajat. Vuoden 2019 aikana tiedottajan tehtävää hoiti kolme eri henkilöä; Iida Turpeinen, Aida Räihälä ja Linda Lopperi.

Verkkosivut

Järjestön tiedotuksen ytimen muodostaa verkkosivusto, jonne pyrittiin kokoamaan kattavasti tietoa järjestön tapahtumista ja hankkeista. Tämän lisäksi sivulla julkaistuissa blogikirjoituksissa käsiteltiin alan ajankohtaisia aiheita, kuten kulttuuripolitiikkaa, Kulta ry:tä, VOS-uudistusta ja Lean-toimintamallia. Verkkosivustojen

kävijämäärät pysyivät kutakuinkin tavanomaisena, joskin laskivat hieman edellisvuodesta: vuonna 2019 sivustolla vieraili yhteensä n. 58 500 kävijää (vrt. 61 000 vuonna 2018, 58 000 vuonna 2017). Eniten lukijoita sai Vuoden Teatteri 2019 -palkintoehdokkaiden julkistusuutinen sekä esiintymispalkkioiden ja esitysten myynnin alv-muutoksesta kertonut uutinen.

Verkkosivuille saavuttiin vuonna 2019 lähes yhtä paljon sosiaalisen median kanavista (39,6%) kuin hakukoneiden avulla (39,4%). Klikatuimmat sisällöt verkkosivuilla olivat vuonna 2019 järjestyksessä jäseneteatterit, yhteystiedot, ajankohtaiset uutiset, työehtosopimukset ja teatterikortti.

Uutiskirje

Keskeisenä tiedotuskanavana jäsenistön suuntaan toimi kahdesti kuussa lähetettävä uutiskirje ("jäsentiedote", v. 2020 alkaen nimellä "jäsenkirje"). Kirjeeseen kootaan yhteen järjestön verkkosivuilla julkaistut uutiset, tiedotteet ja blogikirjoitukset. Lisäksi tiedotteeseen kerättiin tiiviissä muodossa muuta jäsenistöämme potentiaalisesti kiinnostavaa sisältöä liittyen esittävän taiteen kenttään, työehtosopimukseen ja työnantajavelvoitteisiin, työhyvinvointiin, jäseneteattereiden toimintaan ja hankkeisiin sekä avoimiin työpaikkoihin. Uutiskirjeen vastaanottajiin kuuluvat jäseneteattereiden taiteelliset ja hallinnolliset johtajat ja muu hallintohenkilökunta, teattereiden tiedottajat ja markkinoijat sekä tuottajat. Vuoden 2019 lopussa uutiskirjeellämme oli yhteensä 447 tilaajaa. Määrä kasvoi erityisesti 2020 mukaan liittyvien ja vuoden 2019 lopulla listoille lisättyjen uusien jäseneteatterien henkilökunnan ansiosta.

Uutiskirjeitä lähetettiin vuonna 2020 yhteensä 19 kpl. Kirjeen lukuprosentti on pysynyt vakaana. Vuonna 2019 keskimäärin 46 % tilaajista avasi uutiskirjeen (vrt. 46% vuona 2018). Uutiskirje on pyritty luomaan siten, että aiheista saa yleiskäsityksen silmäilemällä kirjeen läpi, mutta keskimäärin 18 % vastaanottajista avasi kirjeestä myös vähintään yhden linkin (vrt. 26% v. 2018). Linkattuja sisältöjä on aktiivisesti jaettu myös sosiaalisessa mediassa aina kun niitä on ilmestynyt, mikä saattaa vaikuttaa hieman linkkien avaamismääriin.

Vuonna 2019 jäsenistöä kiinnostaneimmat uutiset liittyivät ministeriön päättämiin VOS-osuuksiin vuodelle 2020, Stefin vero- ja tekijänoikeuskoulutukseen sekä tasa-arvo-, yhdenvertaisuus- ja häirinnän ennaltaehkäisykoulutuksiin.

Vaikuttajaviestintä ja lausunnot

Vuoden 2019 aikana julkaistiin mm seuraavat lausunnot:

- Kannanotto Kotkan kaupunginteatterin rahoituksen leikkausesitykseen
- Avoin kirje Eurooppa-neuvoston puheenjohtajalle: Kulttuuri kiinteästi osaksi Euroopan tulevaisuutta
- Suomen Teatterijärjestöjen keskusliiton budjettilausunto vuoden 2020 talousarvioesityksestä
- Lausunto ja vetoamus koskien Rovaniemen teatterin rahoitusta

Sosiaalinen media

Vuonna 2019 STEFIN julkaisuaktiivisuutta vähennettiin hieman, tavoitteena julkaista harvemmin, mutta entistäkin puhuttelevammin ja ajankohtaisemmin. Kaikkien kanavien seuraajamäärät kasvoivat: Facebook ja Instagram noin kahdellasadalla seuraajalla, ja Twitter noin sadalla. Järjestön julkaisuihin reagoitiin entistä aktiivisemmin, ja ne saivat melko saman verran jakoja kuin aiempina vuosina.

Keväällä 2019 osallistuimme Kulttuuribudjetti prosenttiin -kampanjaan, joka vaati taide- ja kulttuuribudjetin nostamista prosenttiin valtion talousarviosta. Tähän liittyviä julkaisuja jaettiin tunnisteella #josolisinkulttuuriministeri.

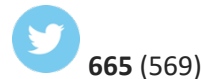
Twitterissä julkaistiin enimmäkseen järjestön omia uutisia sekä ajankohtaista tietoa ja uutisia esittävän taiteen kentältä tunnisteella #teatteri.

Instagramissa käytössä oli usein myös oma tunnisteemme #suomenteatterit. Instagramissa otettiin ensimmäistä kertaa käyttöön stories-ominaisuus, jossa julkaistiin Thalia-palkintofinalistit ja -voittajat, jaettiin kuvia vuosikokouksesta, linkkailtiin verkkosivuilla ilmestyneisiin blogiteksteihin ja koko alaa kiinnostaviin uutisiin, sekä raportoitiin kuulujuttuja Pearle-konferenssista.

Julkaisuja vuonna 2019 (2018):



Seuraajia vuonna 2019 (2018):



Mediatiedotus- ja seuranta

Vuonna 2019 mediallylle tiedotettiin Vuoden Teatteri 2019 -palkinnon finalisteista ja voittajasta, Vuoden Lastenteatteri 2019 -palkinnon finalisteista ja voittajista, sekä Suomen Teatterit ry:n uudesta hallituksesta ja vuosikokoukskannanotosta ("Suomen Teatterit ry edellyttää tulevalta hallitukselta toimenpiteitä esittävän taiteen rahoitusjärjestelmän uudistamiseksi").

Varsinaisten mediatiedotteiden lähettämisen lisäksi toimiston henkilökunta antoi median edustajille haastatteluja ja taustatietoja esittävän taiteen aiheita käsitteleviin uutisiin liittyen.

Järjestö osti mediaseurantapalvelunsa M-Brain Media Groupin kautta. Vuonna 2019 uutisoiduimpia aiheita järjestöömme liittyen olivat Vuoden teatteri -palkinto sekä omat uutisemme koulutuksiin ja järjestön ajankohtaisiin tapahtumiin liittyen. Suuri osa mediaosumista liittyi tänä vuonna myös viestintä- ja yhteyspäällikkömme Hanna-Reetta Schreckin Ellen Thesleff -julkaisuihin liittyviin aiheisiin.

Suomen Teatterit ry mainittiin vuoden 2019 kuluessa yhteensä 24 artikkelissa (2018: 33) 21 eri printtimediassa (2018: 33). Järjestön näkyvyys perinteisessä printtimediassa laski hieman edellisvuoteen verrattuna, osasyynä vuoden 2018 vilkas uutisointi Avanti-orkesterin rahoitusta puolustaneesta kulttuurijärjestöjen yhteisestä kirjoituksesta. Suurin kattavuus oli heti vuoden 2019 alusta useissa sanomalehdissä ilmestyneellä Pirjo-Liisa Niinimäen kirjoittamalla artikkelilla *Teatterinjohtajat tulossa*, jossa avattiin teatterinjohtajien työn ajankohtaisia haasteita.

Vuonna 2019 STEFI:n medianäkyvyydestä 42,6% oli säilyttään positiivista, 52,7% neutraalia ja loput (4,7%) viestinnästä oli säilyttään sekoitus joko positiivista ja neutraalia tai negatiivista ja neutraalia.

Perinteisen printtimedian lisäksi tilasimme myös digitaalisen näkyvyyden seuranta. Seurannasta käy ilmi, että ylivoimaisesti tavoittavin digitaalisen viestinnän muoto järjestöllemme ovat verkkosivuillemme julkaistut uutiset, jotka kattoivat peräti 60,2% kaikista digitaalisesta näkyvyydestämme. Sosiaalisen median alustoista tavoittavin on Facebook, jossa tehdyt julkaisut tavoittivat keskimäärin 16,2% kaikista digitaalisten sisältöjemme vastaanottajista. Twitterin tavoittavuus nousi yli kaksinkertaiseksi (12,6%, vrt. 5% v. 2018), mistä johtuen Instagram-viestinnän tavoittavuus väheni vuonna 2019 (7,5%)

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Kansainvälisen toiminnan painopisteinä oli viime vuosien tapaan valvoa näyttämötaiteen etuja Euroopan Unionissa tehtävässä päätöksenteossa sekä vaikuttaa Veikkauksien edunsaajien yhteisen EU-hankkeen kautta myönteisesti EU:n rahapelipolitiikkaan ja sitä kautta kotimaiseen pelimarkkinaan, jonka voittovaroista rahoitetaan merkittävästi kotimaista kulttuuria. EU:n rahapeliyhtiöiden sääntelyyn liittyvä vaikuttamishanke päätettiin vuoden 2019 lopussa osana muuttuvaa rahapeli-toimintaan liittyvän edunvalvonnan kenttää.

EU:n sääntelyyn ja päätöksentekoon STEFI vaikutti olemalla aktiivisesti mukana *Euroopan teatteri- ja orkesterialan työnantajaliittojen yhteisjärjestössä PEARLE**:ssa. STEFI osallistui myös EU:n *Social Dialogue* -ohjelman mukaiseen työnantajajärjestöjen ja työntekijäliittojen eurooppalaiseen vuoropuheluun.

Pohjoismaista yhteistyötä jatkettiin yhteistyössä muiden pohjoismaisten teatterialan järjestöjen kanssa *Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston* tapaamisissa, jonka seuraava kokous on suunniteltu järjestettäväksi Helsingissä maaliskuussa 2020.

STEFI:n toiminta PEARLE*:ssa

STEFI on mukana PEARLE*:n toiminnassa osallistumalla järjestön vuosittaisiin konferensseihin sekä konsultoimalla Euroopan laajuisten näyttämötaidetta koskevien selvitysten valmistelua. Tärkeimpiä asioita Pearlén agendalla olivat edelleen elävän esittävän taiteen julkisen tuen kehittäminen, teatterialan ammattilaisten kansainvälistä liikkuvuutta estävien seikkojen poistaminen esim. verotuksen ja sosiaaliturvan osalta, kolmansista maista tulevien taiteilijoiden viisumikysymykset ja työsuojelukysymykset. EU:n suuremmat säännösten harmonisointi- ja muutosprosessit ovat monivuotisia ja edellyttävät jatkuvaa seuranta. Valaistusuudistukset näyttävät nyt etenevän hallittavissa olevassa aikataulussa. Tässäkin suhteessa PEARLE*:n panos näyttämötaiteen lobbaajana ja edunvalvojana on myös STEFI:lle ja sen jäseneteattereille tärkeä.

Social Dialogue -ohjelma

EU:n *Social Dialogue* -ohjelmassa (SSDC) käsiteltiin pääosin edellä mainittuja teemoja yhdessä työntekijäpuolta edustavien järjestöjen kanssa. SSDC:n ideana on toimia puitteena kansainvälisen tason työmarkkinakeskustelulle.

Pohjoismainen toiminta

Pohjoismaista yhteistyötä on toteutettu Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston (NTLR) kautta. Kokouksiin on osallistunut toiminnanjohtaja Tommi Saarikivi. Teatterinjohtajaliiton edustajana toimii Svenska Teaternin johtaja Joachim Thibblin. NTLR kokoontuu keskustelemaan ajankohtaisista teatteripoliittisista teemoista 1–2 kertaa vuodessa.

Vuonna 2019 STEFI osallistui seuraaviin kansainvälisiin kokouksiin ja tapahtumiin:

- Pearle*:ⁿ kevätkokous Plovdivissa, Bulgariassa toukokuussa
- Pearle*:ⁿ syyskokous Portossa, Portugalissa marraskuussa

MUU TOIMINTA

STEFI:n Vuosikokous

STEFI:n vuosikokous järjestettiin 10.-11.4. Teatteri Imatrassa. Ensimmäisen kokouspäivän ohjelmassa oli avoin seminaari, jossa käsiteltiin kulttuurin ja ammattiteatterikentän haasteita tulevalle hallituskaudella. Tilaisuudessa kuultiin myös Veikkauksen puheenvuoro.

Varsinainen vuosikokous pidettiin toisena kokouspäivänä. Päivä alkoi keskustelutilaisuudella, jossa keskusteltiin alan ajankohtaisista aiheista. Vuosikokouksessa laadittiin kannanotto otsikolla ”Suomen Teatterit ry edellyttää uudelta hallitukselta toimenpiteitä esittävän taiteen rahoitusjärjestelmän uudistamiseksi ja kulttuurin rahoitustason turvaamiseksi”.

Hallitusvaalin jälkeen hallituksen kokoonpano on: Maija Perho (pj), Mikko Kouki, Harri Natunen, Ilkka Mäkelä, Leila Savolainen, Joachim Thibblin, Sini Jokinen, Helka-Maria Kinnunen, Päivi Myllykangas ja Matti Paloniemi.

Vuosikokous valitsi tilintarkastajiksi HT Vesa Ikäheimon ja KHT Janne Viitalan.

Thalia-juhla ja palkinnot

Thalia-juhlaa vietettiin jälleen onnistuneesti maksuttomana iltajuhlana Viirus Teatterissa 11.3.2019. Juhlissa jaettiin teatterialan keskeiset palkinnot ja lisäksi tarjottiin pientä syötävää ja juotavaa sekä juhlittiin musiikin ja ohjelmanumeroiden siivittämänä.

Vuoden Teatteri-palkinto

Suomen Teatterit ry:n jakaman Vuoden Teatteri-palkinnon voitti vuonna 2019 ANTI Festivaali Kuopiosta. Voittajan valitsi finalistiehdokkaiden pohjalta kansanedustaja Outi Alanko-Kahiluoto, raatiin kuuluivat dramaturgi ja näytelmäkirjailija Marie Kajava, ohjaaja-käsikirjoittaja ja kuraattori Hilikka-Liisa Iivanainen sekä Vuoden Teatterin 2018, Zodiak – Uuden Tanssin keskuksen toiminnanjohtaja (1997–2018) Raija Ojala.

Lasten- ja nuortenteatteripalkinto

STEFI:n ja Assitej ry:n yhdessä jakaman Lasten- ja nuortenteatteripalkinnon 2019 voitti Kajaanin kaupunginteatterin ja Vaara-kollektiivin yhteistuotanto ”Tänään koulun jälkeen”, jonka ovat käsikirjoittaneet Janne Kinnunen ja Eino Saari. Voittajan valitsi elokuvaohjaaja ja käsikirjoittaja Sara Cantell ja raatiin kuuluivat tuottaja ja Suomen Assitej ry:n hallituksen jäsen Inka Kunnala, tanssiteatteri Minimim taiteellinen ja tuotannollinen johtaja Liisa Ruuskanen sekä Teatteri Siperian taiteellinen johtaja Marika Heiskanen.

Yhteistyösopimukset

STEFI jatkoi Veikkaus Oy:n kanssa tehtyä pitkäaikaista yhteistyötä jossain määrin uudistetulla yhteistyösopimuksella. Veikkauksen tavoitteena on edistää kulttuurin näkyvyyttä palvelutarjonnassaan. Uutta Veikkauksen kanta-asiakkaille suunnattavaa Veikkauksen teatterietu-ohjelmaa jatkettiin loppusyksystä 2019 ja esitettiin jatkettavaksi myös vuonna 2020.

Talous

STEFI:n talous oli toimintavuonna hyvässä tasapainossa. Toiminnan rahoituslähteenä olivat perinteiseen tapaan pääosin jäsenmaksut ja oman toiminnan tuotot. OKM:n valtionapu järjestölle oli 15 000 euroa. Lisäksi teatterialan järjestöjen pitkään käytössä ollut, osoitteessa Meritullinkatu 33 Helsingissä sijainnut kiinteistö Teatterikulma myytiin syksyllä 2019. Osakkeiden toteutunut myyntihinta oli suhteessa Suomen Teatterit ry:n omistaman omistusosuuden tasearvoon kannattava.

Järjestön sijoitusomaisuus oli SEB Rahastoyhtiö Suomi Oy:n hoidossa. Sijoitusomaisuuden tuotto vuodelta 2019 toteutui maltillisen sijoitusstrategian tavoitehaarukassa markkinakehitykseen nähden hyvin, ja ilman Teatterikulman kauppaakin tilivuosi olisi tuottanut positiivisen tuloksen.

STEFI:n tilinpäätös oli ylijäämäinen tuloksen ollessa 146 007,63 euroa. Taseen loppusumma oli 1 280 439,37 euroa.

JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET

Suomen Teatterit ry kuului vuonna 2019 jäsenenä Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliittoon, Teatterin Tiedotuskeskus ry:hyn, Tanssin Tiedotuskeskus ry:hyn, Pohjoismaiseen Teatterinjohtajaneuvostoon, Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittoon (PEARLE*), Esittävien taiteiden kansainväliseen järjestöön ISPAan, Kulttuuria Kaikille -palvelun taustaorganisaatio Yhdenmukaista kulttuuria kaikille ry:hyn ja Tekijänoikeusyhdistys ry:hyn. STEFI oli myös edelleen osakkaana Nordic Drama Corner Oy:ssä 25 prosentin osuudella.

Kiinteistö Oy Teatterikulman hallituksessa yhtiön myymiseen asti järjestöä edusti Tommi Saarikivi, joka myös toimi yhtiön hallituksen viimeisenä puheenjohtajana.

Nordic Drama Corner Oy:n hallituksessa järjestöä edusti Tommi Saarikivi.

Kustannus Oy Teatterin hallituksessa edustajina toimivat Hanna-Reetta Schreck (varsinainen jäsen) ja Tommi Saarikivi (varajäsen).

Teatterijärjestöjen Keskusliiton hallituksessa järjestöä edusti Tommi Saarikivi. Leevi Mentula on Saarikiven varajäsen.

Teatterin Tiedotuskeskuksen TINFO hallituksessa (varsinainen jäsen) järjestöä edusti Hanna-Reetta Schreck.

Tanssin Tiedotuskeskuksen hallituksessa jatkoi STEFI:n tanssitoimijoiden neuvottelukuntaa edustava Anniina Kumpuniemi.

Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiön hallituksessa edustajina toimivat Tommi Saarikivi, Mikko Kouki ja Sini Jokinen sekä varajäsenenä Leevi Mentula, Harri Natunen ja Joachim Thibblin.

Euroopan esittävien taiteiden työntajaliittojen järjestön (PEARLE*) kokouksissa ja työryhmissä STEFI:n virallisena edustajana toimii yleensä Tommi Saarikivi. Porton konferenssissa STEFI:ä edusti Aida Rähälä.

Teatterimuseon edustajistossa jäsenenä toimivat Hanna-Reetta Schreck ja Hannu Hakala.

OKM:n asettaman kulttuuri- ja AV-palveluasioita valmisteleavan **EU-jaosto 31:n kokoonpanoon** edustajana toimi toiminnanjohtaja Tommi Saarikivi.

SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT

Hallitus

Suomen Teatterit ry:n hallitukseen kuuluivat toimintavuoden 2019 päättyessä seuraavat jäsenet:

Puheenjohtaja toimi sosiaalineuvos Maija Perho, varapuheenjohtajana teatterinjohtaja Joachim Thibblin (Svenska Teatern i Helsingfors) ja jäsenenä toiminnanjohtaja Sini Jokinen, sidosryhmäjohtaja Päivi Myllykangas (Tampereen teatteri), taiteellinen johtaja Mikko Kouki (Turun kaupunginteatteri), taiteellinen johtaja Matti Paloniemi (Tanssiteatteri Rimpparemmi), toimitusjohtaja Harri Natunen (Rauman Kaupunginteatteri), hallituksen jäsen Ilkka Mäkelä (Seinäjoen kaupunginteatteri), teatterinjohtaja Helka-Maria Kinnunen (Kajaanin kaupunginteatteri) ja Leila Savolainen (Kuopion kaupunginhallituksen jäsen). Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana yhdeksän kertaa.

Työehtosopimustoiminta

Työehtosopimusten mukaisiin työryhmiin osallistuivat toimitusjohtaja Tommi Saarikivi, lakimies Leevi Mentula sekä hallituksesta Mikko Kouki, Ilkka Mäkelä ja Harri Natunen.

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunnan puheenjohtajana toimi 13.8.2019 saakka Teatteri Mukamaksen johtaja Mansi Stycz ja siitä eteenpäin Kirsi Sirén (Teatteri Hevoskenkä). Muita jäseniä olivat Iivo Baric/Henna Lundberg (Nukketeatteri Sampo), Sanna Hallén (Teatteri Hevoskenkä), Tiina Järvi (Ahaa Teatteri) ja Vibeke Löfgren/Anki Hellberg (Unga Teatern). Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Hanna-Reetta Schreck. Neuvottelukunta kokoontui vuoden 2019 aikana neljä kertaa.

Tanssiryhmien ja tuotantokeskusten neuvottelukunta

Tanssitoimijoiden neuvottelukunta kokoontui toimintavuoden aikana kuusi kertaa. Puheenjohtajana toimi Anniina Kumpuniemi (Tanssiteatteri MD) ja jäsenenä Marja Korhola/Mari Welling (Tanssiteatteri Raatikko), Riikka Puumalainen/Liisa Ruuskanen (Tanssiteatteri Minimi), Sami Skantsi (Aurinkobaletti),

Marinella Jaskari (Helsinki Dance Company), Helena Lindqvist (JoJo – Oulun Tanssin Keskus), Matti Paloniemi (Tanssiteatteri Rimpparemmi), Eeva Soini (Tanssiteatteri ERI), Iiris Autio (Tero Saarinen Company), Tuomo Railo (Tanssiteatteri Glims & Gloms), Ari Tenhula (Zodiak - Uuden tanssin keskus), Sanna Meska (Läntinen tanssin aluekeskus) ja Riku Lievonen (Cirko – Uuden sirkuksen keskus). Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Hanna-Reetta Schreck.

SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO

Toimisto sijaitsi huhtikuun loppuun 2019 saakka Teatterikulmassa osoitteessa Meritullinkatu 33 G 2, 00170 Helsinki ja siitä eteenpäin Kampissa Eerikinkatu 3 B, 00100 Helsinki. Työntekijät vuoden 2019 aikana: toiminnanjohtaja, varatuomari Tommi Saarikivi; lakimies OTK Leevi Mentula; viestintä- ja yhteyspäällikkö FM Hanna-Reetta Schreck, jonka sijaisena huhtikuun loppuun saakka Maria Leivonen; osa-aikainen tiedottaja FM, M.A. Iida Turpeinen, jonka sijaisena helmikuusta 2019 alkaen FM Aida Rähälä.

Kirjanpito ja palkanlaskenta toteutettiin ostopalveluna Tiliverkko Oy:stä ja it-tuki Timi Mäkiseltä. Verkkopalvelu ostettiin Nebula Oy:ltä. Käännöspalvelut ostettiin Susanna Ringbomilta ja Marianne Mölleriltä.

JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2019 PÄÄTTYESSÄ

Suomen Teatterit ry:n jäseniä toimintavuoden 2019 lopussa oli yhteensä 54:

Ahaa-Teatteri	Seinäjoen kaupunginteatteri
Aurinkobaletti	Suomen Kansallisteatteri
Cirko – Uuden sirkuksen keskus	Svenska Teatern i Helsingfors
Espoon Kaupunginteatteri	Teatteri Jurkka
Helsingin Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri ERI
Hämeenlinnan Teatteri	Tanssiteatteri Glims & Gloms
Joensuun Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri MD
JoJo – Oulun Tanssin Keskus	Tanssiteatteri Minimi
Jyväskylän Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Raatikko
Kajaanin Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Rimpparemmi
Kemin Kaupunginteatteri	Tampereen Komedioteatteri
Kokkolan Kaupunginteatteri	Tampereen Teatteri
Komedioteatteri Arena	Tampereen Työväen Teatteri
Kotkan Kaupunginteatteri	Teatteri Hevosenkentä
Kouvolan Teatteri	Teatteri Imatra
Kuopion Kaupunginteatteri	Teatteri Eurooppa Neljä
Lahden kaupunginteatteri	Teatteri Mukamas
Lappeenrannan Kaupunginteatteri	Teatteri Vantaa
Linnateatteri	Tero Saarinen Company
Läntinen tanssin aluekeskus	Turun Kaupunginteatteri
Mikkelin Teatteri	Unga Teatern
Nukketeatteri Sampo	Vaasan kaupunginteatteri
Oulun kaupunginteatteri	Varkauden Teatteri
Porin Teatteri	Wasa Teater
Rauman Kaupunginteatteri	Zodiak - Uuden tanssin keskus
Riihimäen Teatteri	Åbo Svenska Teater
Rovaniemen Teatteri – Lapin Alueteatteri	
Savonlinnan Teatteri	