



SUOMEN TEATTERIT
FINLANDS TEATRAR

SUOMEN TEATTERIT RY

FINLANDS TEATRAR RF

TOIMINTAKERTOMUS 2021

Sisällysluettelo

JOHDANTO	3
KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN	4
Koronapandemian toinen vuosi 2021	4
Veikkaus, valtion kulttuuribudjetti ja VOS-uudistus.....	5
Kuntavaalit 2021 ja kunnallinen vaikuttaminen	7
Taiteen ja kulttuurin kentän laajempi yhteistyö: Kultra ry	7
TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA	8
Palkantarkistukset vuonna 2021.....	8
Työehtosopimustoiminta.....	8
Muut sopimukset.....	8
KOULUTUS, TUTKIMUKSET JA HANKKEET	9
Seminaari- ja koulutustoiminta	9
Hankkeet ja projektit	12
TIEDOTUS JA VIESTINTÄ	13
Kriisiviestintä korona-aikana.....	14
Viestintäkanavat ja mediaseuranta	14
Vaikuttajaviestintä ja lausunnot.....	19
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	20
STEFI:n toiminta PEARLE*:-ssa	20
Social Dialogue -ohjelma.....	21
Pohjoismainen toiminta	21
MUU TOIMINTA	21
STEFI:n vuosikokous.....	21
Jäsentapaamiset	22
Thalia-juhla ja palkinnot	22
Yhteistyösopimukset	23
Talous.....	23
JÄSENYEDET JA EDUSTUKSET	24
SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT	25
Hallitus	25
Neuvottelukunnat	25
SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO	26
JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2021 PÄÄTTYESSÄ	27

JOHDANTO

Suomen Teatterit – Finlands Teatrar ry:n (STEFI) toiminta-ajatus on työskennellä yhdistyksen jäsenten toimintaedellytysten edistämiseksi ja turvaamiseksi maassamme. Suomalaiset esittävän taiteen ammattitoimijat ajavat yleisönsä etua yhdistämällä osaamisensa ja vaikutusvoimansa Suomen Teatterit ry:ssä, jotta katsojat voivat nauttia korkeatasoisesta ammattiteatterista, -tanssista ja -sirkuksesta kohtuuhintaan.

Suomen Teatterit ry:n toiminnan keskeisiä muotoja ovat kulttuuripoliittinen edunvalvonta, työnantajajärjestönä toimiminen sekä koulutustoiminta. Näitä tukevat ammattitaitoinen viestintä, tiivis yhteistyö järjestön jäsenten ja muun taide- ja kulttuurialan järjestökentän kanssa sekä kansainvälinen yhteistoiminta ja edunvalvonta.

Toimintavuosi 2021 oli monin tavoin toista vuotta jatkuneen koronapandemian sävyttämä. Pandemian vuoksi esitystoiminta oli rajoitettu tai kokonaan keskeytetty koko maassa vuoden 2020 lopulta touko-kesäkuulle 2021 ja myös syyskausi jouduttiin käynnistämään rajatuille katsomoille. Yleisötilaisuuksien rajoitukset vapautuivat kokonaan vasta lokakuussa 2021, mutta jälleen jouluna viranomaiset joutuivat asettamaan uusia laajoja rajoituksia eri puolilla Suomea. Käytännössä vuoden 2021 aikana teatterit saivat esittää täysille katsomoille joka puolella Suomea yhteensä vain kolmen kuukauden ajan, loka-joulukuussa.

Koronapandemian lisäksi kulttuuripoliittista keskustelua leimasi rahapeliyhtiö Veikkauksen muuttunut tilanne ja sen vaikutus valtion kulttuuribudjettiin sekä tulevien vuosien rahoitustasoon. Esittävän taiteen valtiosuusuudistukseen liittyvä uuteen järjestelmään hakeminen sekä syksyn päätökset järjestelmään valituista olivat merkittäviä tapahtumia järjestön jäsenten näkökulmasta.

Kehittämishankkeet ja muu näyttämötaiteen ja taide- ja kulttuurialan yhteistyö jatkui aktiivisena osana Suomen Teatterit ry:n toimintaa, joskin pandemian jatkuminen vaikutti joidenkin hankkeiden käytännön toteutukseen. Kolmivuotinen työturvallisuushanke Floor is Yours päättyi vuonna 2020 ja sen jatkohanke Floor is Ours käynnistettiin vuonna 2021. Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto Temen kanssa yhteistyössä käynnistettiin hankkeet teattereiden työhyvinvointiin liittyen sekä freelancereiden asemaan liittyen. Vuonna 2021 jatkettiin edelleen tiiviisti esittävän taiteen ammattikentän yhteistä koronapandemiaan liittyvää turvallisuustyötä ja alan turvallisuusohjeita päivitettiin säännöllisesti viranomaisohjeiden muuttuessa.

Suomen Teatterit ry:n henkilökunnassa tapahtui merkittäviä muutoksia vuonna 2021, kun pitkäaikaiset toimitusjohtaja Tommi Saarikivi ja juristi Leevi Mentula siirtyivät kesällä ja alkusyksystä muihin tehtäviin. Osittain henkilöstövaihdosten vuoksi toimisto järjesti laajan jäsenkeskustelukierroksen syksyllä 2021 tutustuakseen jäsenistöön sekä kuullakseen jäsenten mielipiteitä järjestön toiminnasta vuoden 2022 strategiaprosessia varten.

Toimintavuoden lopussa Suomen Teatterit ry:llä oli yhteensä 62 jäsenorganisaatiota. Loppuvuodesta 2021 viisi toimijaa jätti jäsenhakemuksen ja vuoden 2022 alusta jäseniksi hyväksyttiin Circo Aereo, Compañia Kaari & Roni Martin, Improvisaatioteatteri Stella Polaris, Klockriketeatern ja Tanssiteatteri Tsuumi, jotka kaikki oli valittu uusina toimijoina esittävän taiteen valtionosuusrahoituksen piiriin vuodesta 2022 alkaen.

KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN

Vuonna 2021 kulttuuripoliittinen edunvalvonta keskittyi koronapandemiaan liittyvään edunvalvontaan. Muina keskeisinä teemoina olivat Veikkaukseen tulevaisuuteen liittyvien ratkaisujen seuraaminen, kuntavaalit sekä valtionosuusjärjestelmän uudistus.

Koronapandemian toinen vuosi 2021

Vuosi 2021 käynnistyi koronapandemian toisen laajan yleisötilaisuuksia koskevan rajoitusjakson alkuvaiheessa. Koko kevään 2021 ajan teatterit suuressa osassa Suomea olivat käytännössä kiinni yleisöiltä, osassa maata saatiin esittää rajatuille katsomoille.

Kevään 2021 koronaan liittyvässä keskustelussa korostui viranomaisten erilaiset toimivaltuudet suhteessa yleisötilaisuuksiin kohdistuviin rajoituksiin ja toisaalta esimerkiksi ravintoloiden toimintaa rajoittaviin päätöksiin. Yleisötilaisuudet olivat laajasti kiellettyjä joulukuusta 2020 alkaen, mutta ravintoloiden toiminta sai jatkaa maaliskuun alkuun 2021 asti verrattain vapaasti. Tämä aiheutti ymmärrettävästi epäoikeudenmukaisuuden tunteita kulttuuri- ja tapahtuma-alalla. Ravitsemusliikkeitä koskevat rajoitukset myös kevenivät keväällä nopeammin kuin yleisötilaisuuksia koskevat rajoitukset, jotka käytännössä poistuivat vasta kesäkuussa 2021. Syyskausi alkoi jälleen yleisötilaisuuksia koskevilla turvaväli- ja kapasiteettirajoituksilla, mutta jo alkusyksystä myös poliittinen paine yleisötilaisuuksien laajamittaiseksi avaamiseksi kasvoi ja rajoituksia alettiin purkaa. Lokakuusta joulukuulle 2021 esitystoiminta oli mahdollista täysille katsomoille ympäri Suomen.

Vuoden 2020 tapaan valtio tuki rajoituksista kärsineitä aloja myös vuonna 2021 kohtuullisilla taloudellisilla tukipaketeilla, joiden ansiosta esittävän taiteen alalla vältyttiin laajamittaisilta lomautuksilta ja irtisanomisilta. Esittävän taiteen järjestöt keräsivät vuoden aikana useampaan kertaan kyselyillä ajankohtaista tietoa rajoitusten vaikutuksesta talouteen ja alan toimintaan ja välittivät näitä tietoja eteenpäin opetus- ja kulttuuriministeriölle.

Esittävän taiteen sektorin järjestöt olivat tehneet yhteistyössä Suomen kansallisoopperan ja -baletin kanssa koko alalle yleiset turvallisuusohjeet jo kesällä 2020. Turvallisuusohjeisiin liittyvän projektin ohjausryhmä jatkoi toimintaansa käytännössä koko vuoden 2021 ajan kokoontuen säännöllisesti etäyhteyksillä. Tämä niin kutsuttu ”Esittävän taiteen koronanyrkki” koettiin tärkeäksi tiedonvaihdon ja yhteisen edunvalvonnan suunnittelun kannalta. Ryhmän kokousten myötä ryhdyttiin järjestämään myös alan yhteisiä webinaareja koko alan kattavan informaation ja avoimen keskustelun lisäämiseksi. Koronanyrkin puheenjohtajana toimi Turun kaupunginteatterin toimitusjohtaja Arto Valkama ja lopulta syksyllä 2021 työryhmässä oli edustus kaikilta keskeisiltä alan toimijatahoilta: Suomen Teatterit ry, Suomen Sinfoniaorkesterit ry, Teatterikeskus ry, Suomen kansallisooppera ja -baletti, Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto Teme, Muusikkojen Liitto ja Suomen Näyttelijäliitto.

Edunvalvonnassa ja koronapandemiaan liittyvässä vaikuttamisessa hyödynnettiin suoria kontakteja opetus- ja kulttuuriministeriöön, eduskunnan valiokuntiin, sosiaali- ja terveysministeriöön sekä Terveyden ja hyvinvoinnin laitokseen. Myös yleisötilaisuuksien rajoituksia asettaneiden aluehallintoviranomaisten sekä alueellisten koronakoordinaatioryhmien kanssa pyrittiin tekemään yhteistyötä ja keskustelemaan alan toimintamahdollisuuksista rajoitusten voimaan tullessa. Ala teki yhdessä ja erikseen useita julkisia kannanottoja elinkeinoalojen yhdenvertaisen kohtelun puolesta sekä pyrki viestittämään ammattimaisesti järjestettyjen esittävän taiteen tilaisuuksien terveysturvallisuudesta.

Veikkaus, valtion kulttuuribudjetti ja VOS-uudistus

Vuonna 2021 jatkui tiivis keskustelu valtion kulttuuribudjetin kannalta keskeisen rahoittajataho Veikkauksen ympärillä. Veikkausvoittovarojen tuottojen lasku jatkui edelleen ja valtio asetti vuoden 2020 lopussa Erkki Liikasen vetämän asiantuntijaryhmän pohtimaan Veikkauksen ja sen edunsaaja-alojen välisen suhteen ja rahoituksen tulevaisuuden ratkaisemista kestäväällä tavalla. Työryhmä esitti vuoden 2021 alussa neljä

vaihtoehtoista ratkaisutapaa, joiden pohjalta hallitus asetti valtiosihteereistä koostuvan työryhmän sekä parlamentaarisen työryhmän syksyllä 2021 keskustelemaan ja päättämään ns. Veikkaus-kysymyksen ratkaisemisesta yli puoluerajat ylittävällä yhteistyöllä. Työryhmät saivat työnsä päätökseen alkuvuodesta 2022 ja päätyivät esittämään rahapelitoiminnan tuottojen siirtämistä valtion yleiskatteelliseen budjettiin ja sitä myötä Veikkauksen ja edunsaaja-alojen välisen yhteyden purkamista. Veikkaukseen liittyvässä keskustelussa ja parlamentaarisen työryhmän asiantuntijajäsenenä kulttuurin kenttää edusti Kulta ry:n pääsihteeri Rosa Meriläinen.

Veikkauksen laskeviin tuottoihin liittyen hallitus päätti kevään 2021 kehysriihessä, että rahapelitoiminnan tuottojen laskua ei kompensoida täysimääräisesti edunsaaja-aloille vuosina 2022 ja 2023, mikä olisi tarkoittanut leikkauksia valtion kulttuuribudjettiin. Tämä aiheutti laajaa vastustusta pandemiasta kärsineellä taide- ja kulttuurialalla. Syksyn budjettiriihen yhteydessä tehty kentän yhteinen edunvalvonta tuotti tulosta ja leikkaukset saatiin peruttua vuoden 2022 osalta. Vuoden 2023 rahoituksen turvaamisen osalta vaikuttamistyö jatkuu keväällä 2022.

Valtionosuusuudistuksen valmistelu saatiin päätökseen vuonna 2020 ja vuoden 2021 alussa avattiin haku uuteen järjestelmään kaikille esittävän taiteen ammattitoimijoille. Valtion talousarvioon vuodelle 2022 varattiin 8 milj. euron lisärahoitus uudistuksen toimeenpanoa varten. Lokakuussa opetus- ja kulttuuriministeriö tiedotti uudistuneeseen VOS-järjestelmään hyväksytyistä toimijoista kolmeksi vuodeksi tai toistaiseksi. Teatterin, tanssin ja sirkuksen alan toimijoita hyväksyttiin järjestelmään yhteensä 69, joista 12 organisaatiota tulee VOS-rahoituksen piiriin uusina toimijoina.

Uudistuksen myötä erillinen harkinnanvarainen avustus esimerkiksi lastenteattereille, tanssiteattereille ja alueteatteritoimintaa tekeville toimijoille korvautui laskennallisella ns. korotetun valtionosuusprosentin rahoituksella osana VOS-järjestelmää.

Valtion talousarviossa vuodelle 2021 VOS-teatterit saivat henkilötyövuoden hintaan 3 % korotuksen vuoden 2020 tuntuvan kustannuspohjan korotuksen jälkeen. Vuoden 2022 henkilötyövuoden hinnankorotus oli vielä noin 3 % ja järjestelmän uudistumisen myötä monet toimijat saivat korotuksen henkilötyövuoden määrään, mikä kasvatti valtiolta saadun kokonaistuen määrää vuodelle 2022. Koronapandemian vaikutusten myötä on odotettavissa, että yksikköhinta ei kehity vastaavalla tavalla tulevina vuosina, vaan hinta voi jopa notkahtaa.

Kuntavaalit 2021 ja kunnallinen vaikuttaminen

Kuntavaalit oli määrä järjestää huhtikuussa 2021, mutta pandemian vuoksi vaaleja lykättiin kesäkuulle 2021. STEFI asetti omat kuntavallitavoitteensa, joista viestittiin jäsenistölle ja sosiaalisessa mediassa. Kuntavaaleissa seurattiin Kulta ry:n yhteisiä tavoitteita ja kannustettiin jäseneteattereita nostamaan kulttuuria teemaksi oman kuntansa vaalikeskusteluissa.

Syksyllä 2021 STEFI lähetti kaikille uusille kuntapäätäjille kirjeen, jossa kerrottiin teattereiden merkityksestä ja kunnallisen tuen tärkeydestä. Kunnallista vaikuttamistyötä tehtiin myös suoraan yksittäisten jäseneteattereiden kuntapäätäjiin, esimerkiksi Kemissä ja Mikkelissä.

Taiteen ja kulttuurin kentän laajempi yhteistyö: Kulta ry

Kulta ry perustettiin vuonna 2018, jotta kulttuurin kentällä olisi urheilun ja liikunnan sekä nuorisotyöalan keskusjärjestöjä vastaava yhteistyöelin, joka vahvistaisi ja koordinoisi sirpaleisen ja monimuotoisen kulttuurin ja taiteen kentän poliittista vaikuttamistyötä.

Vuonna 2021 Kulta ry on vakiinnuttanut asemansa keskeisenä kulttuuripoliittisena toimijana, kuultavana asiantuntijaorganisaationa ja sektorin keskeisenä lausunnonantajana. Kulta ry sparraa jäsenjärjestöjään niiden omassa vaikuttamistyössä sekä koordinoi alan yhteistä ja oikea-aikaista edunvalvontaa.

STEFI on järjestön perustajajäsen ja toimii Kultan piirissä aktiivisesti. Syksyllä 2021 toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen osallistui Kulta ry:n eduskuntavaalitavoitteita valmistelemaan työskentelyyn Kulttuurialan taloudelliset toimintaedellytykset -työryhmässä.

TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA

Palkantarkistukset vuonna 2021

Työehtosopimusten mukaiset korotukset toteutettiin vuonna 2021 seuraavasti:

Teatterialan työehtosopimus

Näyttelijöiden työehtosopimus

Vakinaisten ja tilapäisten teatterimuusikoiden työehtosopimukset

Yleiskorotus	1.4.2021	1,14 %
Paikallinen järjestelyerä	1.4.2021	0,8 %

Näyttelijöiden ja teatterityöntekijöiden työehtosopimuksissa jatkettiin tilapäistä muutosta TES:n lomautusilmoitusaikaan ajalle 9.4.2020–31.12.2020.

Suomen Kansallisteatterin työehtosopimus

Järjestelyerä	1.5.2021	1,0 %
Yleiskorotus	1.6.2021	0,97 %, kuitenkin vähintään 20,37 €

Työehtosopimustoiminta

Työehtosopimustoiminnan osalta vuonna 2021 kokoontui yksi työryhmä marras-joulukuussa 2021. STEFI:n ja Näyttelijäliiton yhteisessä työryhmässä käsiteltiin näyttelijöiden työehtosopimuksen *51 § Understudy-tehtävät*-pykälän uudistamista.

Työntekijäliittojen kanssa todettiin yhteisesti, että muita työehtosopimusten allekirjoituspöytäkirjoissa mainittuja työryhmiä ei ole tarpeen kutsua koolle ennen seuraavaa sopimuskierrosta.

Muut sopimukset

Gramexin kanssa solmitun äänitallenteiden käyttökorvaussopimuksen hinnoitteluun tehtiin sovitun käytännön mukainen indeksitarkistus vuodelle 2021.

Teoston kanssa sovittuja tekijänoikeuskorvauksia Teoston edustuman musiikin julkisesta esittämisestä näyttämöesityksissä korotettiin käytännön mukaisella indeksitarkistuksella +1,5 % vuodelle 2021.

KOULUTUS, TUTKIMUKSET JA HANKKEET

Suomen Teatterit ry toimii aktiivisesti vaikuttaakseen maamme taidekoulutukseen ja erityisesti teatterialan ammatillisen koulutuksen kehittymiseen. Tavoitteena on turvata koulutetun, pätevän työvoiman saanti alan monipuolisiin tarpeisiin myös tulevaisuudessa.

Järjestön omaa koulutustoimintaa olivat vuonna 2021 johdon ja hallinnon koulutukset, viestintä- ja markkinointikoulutukset, muut koulutuspäivät sekä teemakohtaiset seminaarit ja webinaarit. Teattereiden toimintaa ja toimintaedellytyksiä kehitettiin myös yhteistyössä alan muiden toimijoiden ja järjestöjen kanssa. STEFI:n henkilöstö toimii pyydettyinä kouluttajina ja esitelmöitsijöinä erilaisissa näyttämötaiteeseen tai tekijänoikeuksiin liittyvissä tilaisuuksissa. Vuosittain tehdään yhteistyötä sekä yksittäisten ammattiteattereiden, muiden alan järjestöjen, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun sekä yksittäisten palveluntuottajien kanssa kysynnän ja tarpeen mukaan.

Seminaari- ja koulutustoiminta

Vuonna 2021 järjestön seminaari- ja koulutustoiminta kärsi epidemiatilanteen aiheuttamista jatkuvista muutoksista. Tilaisuuksia jouduttiin sekä perumaan että siirtämään ja suurin osa tapahtumista siirrettiin kokonaan verkkoon. Toisaalta etäyhteydet lisäsivät saavutettavuutta ja koko alan yhteisiä ajankohtaistilaisuuksia järjestettiin nopeallakin aikataululla. Tilaisuuksia järjestettiin lopulta huomattavasti enemmän kuin aiempina vuosina ja myös uusia konsepteja kehitettiin.

Hallintojohtajien ajankohtaispäivä 12.1.2021, verkkotapahtuma

Jäsenteatereiden hallintohenkilökunnalle suunnatun webinaarin aiheina olivat TES vuosille 2020–2022, uuden VOS-järjestelmän hakumenettely sekä ajankohtaiset koronarajoitukset.

Esittävän taiteen ajankohtaistilaisuudet 10.2., 8.6. ja 27.8.2021, verkkotapahtuma

STEFI, Teatterikeskus ry ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry järjestivät yhteistyössä esittävän

taiteen ammattilaisille suunnattuja ajankohtaistilaisuuksia verkossa. Tilaisuuksiin osallistui yhteensä lähes 600 osallistujaa ja ne myös tallennettiin, jotta mahdollisimman moni sai tilaisuuksissa jaetun tiedon.

Helmikuussa puhututti loppusyksystä heikentynyt koronatilanne ja rajoitusten jatkuminen. Lounais-Suomen aluehallintovirastosta Heikki Mäki alusti tilaisuutta avien näkökulmasta. Kesäkuun webinaarissa pohdittiin edelleen rajoituksia, tällä kertaa alustajana oli STM:n turvallisuus ja terveys -osaston osastopäällikkö Taneli Puumalainen. Lisäksi käytiin keskustelua koronatuista sekä alan rahoituksesta yleisemminkin. Elokuun webinaarissa jatkettiin samoista teemoista. Alustuspuheenvuoron ajankohtaisista kulttuuripoliittisista kysymyksistä piti valtiosihteeri Tuomo Puumala opetus- ja kulttuuriministeriöstä.

Kulttuuri vaikuttaa! –kuntavaalitsemppaus 22.2.2021, verkkotapahtuma

STEFI ja Teatterikeskus ry järjestivät jäsenorganisaatioilleen yhteisen "kuntavaalitsemppaukseen" verkossa. Tilaisuudessa esiteltiin esittävän taiteen kuntavaaliteemoja ja tavoitteita, jonka jälkeen KULTA ry:n pääsihteeri Rosa Meriläinen sparrasi osallistujia kuntavaalivaikuttamiseen.

Livelähetykset ja tallenteet – keskustelutilaisuus striimeistä 7.4.2021, verkkotapahtuma

STEFI ja Teatterikeskus ry järjestivät jäsenilleen striimejä käsittelevän verkkokeskustelutilaisuuden, jossa kuultiin alustuksena kolmen eri toimijan kokemuksia, käsiteltiin striimauksiin liittyviä sopimusasioita sekä keskusteltiin aiheeseen liittyviä kysymyksistä.

Viestintä- ja markkinointikoulutuspäivät 11.-12.5.2021, verkkotapahtuma

Teattereiden viestintävälle suunnatuilla koulutuspäivillä paneuduttiin yhteiskunnallisen vaikuttavuuden asiantuntijan Jonna Heliskosken johdolla sosiaaliseen markkinointiin (social marketing) ja sen mahdollisuuksiin myynnin, markkinoinnin ja viestinnän arjessa. Lisäksi vahvistettiin visuaalisen viestinnän perusasioita visuaalisen viestinnän suunnittelijan Johanna "Uupi" Tirrosen kanssa. Koulutukseen osallistui 94 esittävän taiteen alalla viestintää ja markkinointia tekevää henkilöä.

STEFI Tampereen Teatterikesässä 7.8.2021, TTT-Klubi ja verkossa

Teatterikesässä järjestettiin hybriditapahtumana jäsenistölle suunnattu seminaari *Kriisin jälkeen – elpyminen, uudet oivallukset ja paluu arkeen esittävän taiteen organisaatioissa*. Seminaarissa käsiteltiin poikkeustilan mukanaan tuomia muutoksia ja etsittiin keinoja elpymiseen. KULTA ry:n pääsihteeri Rosa Meriläinen esitteli kulttuuri- ja taidealan tukemiseksi luotua konkreettisten toimien työkalupakkia. Henkilöstöpäällikkö Hanna

Fontana Suomen kansallisoopperasta ja -baletista tarjosi näkökulmia pandemia-ajan jälkeiseen työntekoon, työhyvinvointiin ja työyhteisön kehittämiseen.

Kohti hybriditeatteria? – Striimien taiteelliset ja tuotannolliset mahdollisuudet 15.9.2021, verkkotapahtuma

STEFI järjesti yhdessä Teatterikeskus ry:n, Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto Teme ry:n, Teatterin tiedotuskeskus TINFO:n, Suomen Näyttelijäliiton, Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat Sunklo ry:n ja Näytelmäkulma – Nordic Drama Corner Oy:n kanssa avoimen yleisöseminaarin. Seminaari siirrettiin koronatilanteen takia Teatterikeskän ohjelmistosta webinaariksi. Seminaarissa kuultiin alustuspuheenvuorot järjestöjen edustajilta, jonka jälkeen asiantuntijapaneeli keskusteli striimaamisen taiteellisista mahdollisuuksista ja tulevaisuusvisioista.

Hanna Fontanan webinaarisarja: *Toimiva työyhteisö, vastuullinen työkäyttö ja henkinen työkyky* 24.11.2021, verkkotapahtuma

STEFI järjesti toimivaa työyhteisöä, vastuullista työkäytöstä ja työssäjaksamista käsittelevän luentokokonaisuuden yhteistyössä Suomen kansallisoopperan ja -baletin henkilöstöpäällikön, työyhteisösovittelija ja kouluttaja Hanna Fontanan kanssa.

Webinaarisarja oli suunnattu STEFI:n hiukan pienemmille jäsenteatereille ja siihen ilmoittautui mukaan neljä teatteria. Sarja sisälsi kolme 75 minuutin luentoa 24.11.2021, 19.1.2022 ja 16.2.2022.

Juristin jorinat 16.12.2022, verkkotapahtuma

STEFI:n koulutustarjontaa laajennettiin aloittamalla keskustelunomaiset *Juristin jorinat* – etäkoulutushetket. STEFI:n uusi juristi Juha Kairtamo kutsui joulukuussa ajankohtaisten tes-, laki- ja sopimusaiheiden äärelle jäsenteatereiden hallintohenkilökuntaa. Juristin koulutustilaisuuksia tullaan jatkamaan säännöllisesti.

Teatterialan merkonomikoulutus

Loppuvuodesta 2021 alkoi jo neljäs teatterialalle räätälöity merkonomikoulutus yhteistyössä Rastor-instituutin kanssa.

JYET-koulutus

Viides esittävän taiteen JYET-johtajavalmennuksen ryhmä valmistui vuoden 2021 lopussa. Koulutus järjestetään yhteistyössä Balentor Oy:n kanssa.

Hankkeet ja projektit

Korona-ajan turvallisuusohjeet esittävän taiteen kentälle

Suomen Teatterit ry:n, Teatterikeskus ry:n, Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n sekä Suomen kansallisoopperan ja -baletin aloitteesta koottiin loppukevästä 2020 nopealla aikataululla esittävän taiteen kentältä projektiryhmä, joka yhteistyössä eri alatyöryhmien kanssa toteutti ohjeet työskentelyn ja esitystoiminnan mahdollisimman turvalliseksi järjestämiseksi poikkeusoloissa. Ohjeistukset julkaistiin STEFI:n verkkosivuilla suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Vuoden 2021 aikana projektiryhmä kokoontui edelleen aina tarvittaessa ja STEFI vastasi ohjeiden päivittämisestä.

Floor Is Ours! Puuttumisen kulttuurin kehittäminen esittävien taiteiden työpaikoilla (2021–2023)

Floor is Ours! -hanke on jatkoa Floor is Yours! -hankkeelle (2018–2020), jossa selvitettiin esittävän taiteen alan turvallisuusjohtamisen ja -kulttuurin tilaa ja kehittämistarpeita. Lisäksi hankkeessa kehitettiin käytännön menetelmiä, joilla turvallisen työskentelyn kulttuuria voitaisiin edistää. Jatkotutkimushanke tuottaa tietoa alan työturvallisuudesta, ja samalla kehitetään keinoja ehkäistä epäkohtia ja edistää niihin puuttumista. Tutkimus tehdään osallistavin menetelmin yhdessä alan ammattilaisten kanssa.

Työterveyslaitoksen toteuttamassa hankkeessa ovat mukana Suomen Teatterit ry, Näyttelijäliitto, Suomen kansallisooppera ja -baletti, Suomen Konservatorioliitto, Suomen Muusikkojenliitto, Suomen Sinfoniaorkesterit, Taideyliopisto, Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto, Teatterikeskus ja Tanssin aluekeskusverkosto: Itä-Suomen tanssin aluekeskus (ITAK), Keski-Suomen Tanssin Keskus, Läntinen tanssin aluekeskus, Pirkanmaan Tanssin Keskus, Pohjanmaan tanssin aluekeskus, Pohjoisen tanssin aluekeskus ja Tanssin aluekeskus Helsinki / Zodiak – Uuden tanssin keskus. Tutkimuksen rahoittavat Työsuojelurahasto, Työterveyslaitos ja yhteistyötahot.

Matalahiili-hanke

Teatteripalvelu Taito Oy:n vetämä Matalahiili-hanke (MyStash) on kiertotaloushanke, joka pyrkii parantamaan resurssitehokkuutta, vähentämään kaatopaikkajätettä ja pienentämään luovien alojen hiilijalanjälkeä. STEFI ja Teme toimivat hankkeen yhteistyökumppaneina.

Freet2030-hanke (2021–2022)

Temen vetämässä Freet2030-kehittämishankkeessa selvitetään freelancereiden ansaintamalleja ja kehitetään toimivia työnteon ja työhyvinvoinnin rakenteita. Hankkeeseen on saatu rahoitus TYÖ2030-ohjelmalta. Temen ja Humakin lisäksi toimijoina mukana ovat

Suomen Teatterit ry, Muusikkojen liitto, Audiovisual Producers Finland – Apfi ry ja Teatterikeskus ry.

Työhyvinvoinnin ja työssä jaksamisen kehittäminen VOS-teattereissa (2021–2022)

Hankkeessa kartoitetaan teattereiden nykytilanne työhyvinvointitoiminnan ja työssä jaksamisen tukemisen osalta. Tutkimushanke kohdistuu VOS-teattereiden henkilöstöön mm. lavastamon, näyttämötekniikan, valo- ja ääniosaston ja puvustamon työntekijöihin. Tavoitteena on työhyvinvoinnin lisääminen ja työurien pidentäminen. Hanke toteutetaan vuosien 2021–2022 aikana. Tutkimushanke on Temen ja STEFI:n yhteinen ja tutkimus- ja kehittämisosuuden toteuttaa Kuntoutussäätiö. Hanke rahoitetaan TYÖ2030-ohjelmasta, jota hallinnoi Työterveyslaitos.

TIEDOTUS JA VIESTINTÄ

Vuonna 2021 järjestön viestintää tehtiin edelleen poikkeuksellisissa olosuhteissa ja viestinnän ennakkosuunnittelu oli melko hankalaa. Viestintätyötä tehtiin normaalista poikkeavassa tahdissa ja päivitysvalmiudessa, jotta ajankohtaisin tieto saatiin välitettyä mahdollisimman nopeasti sekä jäsenistölle että laajemmin myös esittävän taiteen ammattitoimijoille.

Koronakriisin aikaisen viestinnän tärkeimmät tavoitteet olivat teattereiden yleisö- ja henkilöstöturvallisuuden varmistaminen, ajankohtaisimpien viranomaistiedoista riippuvien toimintaohjeiden välittäminen, esittävän taiteen kentän kriisiyhteistyön lujittaminen sekä esittävän taiteen alan lisärahoitustarpeista viestiminen päättäjille.

Muita viestinnän tavoitteita olivat esittävän taiteen valtiosuusuudistuksesta tiedottaminen, alan rahoitusmuutoksista tiedottaminen, toimialaa koskevan tiedon lisääminen ja levittäminen sekä esittäville taiteelle myönteisen ilmapiirin luominen ja alalla toimivan henkilöstön kannustaminen kriisiajan keskellä. Loppuvuodesta 2021 aloitettiin myös viestimään järjestön lähestyvistä 100-vuotisjuhlavuodesta.

Pääasialliset järjestön viestinnän kohderyhmät olivat jäsenteatteerit ja niiden henkilökunta, virkahenkilöt, päättäjät, poliitikot, alan muut järjestöt ja toimijat sekä media ja mielipidevaikuttajat.

Kriisiviestintä korona-aikana

Suomen Teatterit ry otti jo keväällä 2020 suuren roolin esittävän taiteen organisaatioiden yhteisessä koronakriisiviestinnässä. Järjestön verkkosivujen merkitys on noussut koronakriisin aikana, kun sivuston alle perustettiin koko kotimaisen esittävän taiteen alalle kohdistettu Covid-19- ohje- ja tietopankki (www.suomenteatterit.fi/covid-19). Sivustoa päivitettiin edelleen aktiivisesti vuoden 2021 aikana ja sieltä löytyvät ajankohtaiset korona-ajan turvallisuusohjeistukset ja toimintasuositukset esittävän taiteen organisaatioille.

Lisäksi STEFI:n henkilökunta tiedotti jäseneteattereiden johtoa ja hallintoa koronaviruskriisiin liittyvien rajoitusten muutoksista aktiivisesti sähköpostin kautta ja antoi neuvontaa jäsenistölleen.

Jäsenistö tarjosi järjestölle arvokasta tietoa vastaamalla vuonna 2021 toteutettuihin tilannekyselyihin, jotka toimivat viestinnän ja vaikuttamisen tukena. Toimitusjohtaja vastasi useisiin lehdistön ja muun median esittämiin kysymyksiin teatterialan tilanteesta ja näkymistä koronapandemian keskellä.

Kriisin aikana viestintäyhteistyötä on tehty erityisesti Teatterikeskus ry:n ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kanssa.

Viestintäkanavat ja mediaseuranta

Verkkosivut

Järjestön tiedotuksen ytimen muodostaa verkkosivusto, jonne pyrittiin kokoamaan kattavasti tietoa järjestön tapahtumista ja hankkeista. Vuonna 2021 verkkosivujen kävijämäärä oli 40 472, mikä on 59,77 % enemmän kuin vuonna 2020 (25 331 uniikkia kävijää).

Eri sivuja katseltiin yhteensä 94 673 kertaa, mikä on 2,97 % muutos aiempaan vuoteen (vrt. 91 997 sivukatselua vuonna 2020). Näytetyin sivu oli etusivu, jonka jälkeen vierailummaksi sivuksi nousi elokuussa julkaistu artikkeli Teatterin katsomossa istuminen ei ole vaarallisempaa kuin ravintolassa tai junassa istuminen – rajoitusten ei tule enää kohdistua epäoikeudenmukaisesti (yhteensä 4 762 vierailua). Sivustolla vierailuissa ilmeni piikki 7.8.2021, jolloin kyseinen artikkeli julkaistiin.

Sivu [?]	Sivun katselut [?] ↓	Yksilöidyt sivun katselut [?]	Keskim. sivulla käytetty aika [?]
	94 673 % kokonaismäärästä: 100,00 % (94 673)	81 968 % kokonaismäärästä: 100,00 % (81 968)	00:01:28 Näkyvän keskiarvo: 00:01:28 (0,00 %)
1. / /	12 292 (12,98 %)	9 500 (11,59 %)	00:01:05
2. /2021/08/teatterin-katsomossa-istuminen-ei-ole-vaarallisempaa-kuin-ravintolassa-tai-junassa-istuminen-rajoitusten-ei-tule-ena-kohdistua-epaoikeudenmukaisesti/	4 762 (5,03 %)	4 511 (5,50 %)	00:03:42
3. /jasenteatterit/	2 985 (3,15 %)	1 890 (2,31 %)	00:00:55
4. /lakipalvelut/tyohtosopimukset/	2 806 (2,96 %)	2 148 (2,62 %)	00:02:29
5. /ajankohtaista/	2 542 (2,69 %)	2 029 (2,48 %)	00:00:18
6. /yhteystiedot/	2 163 (2,28 %)	1 989 (2,43 %)	00:03:20
7. /trafficbot.life	2 048 (2,16 %)	2 045 (2,49 %)	00:00:00
8. /lakipalvelut/palkkataulukot/	1 767 (1,87 %)	1 494 (1,82 %)	00:02:36
9. /covid-19/	1 600 (1,69 %)	1 347 (1,64 %)	00:01:30
10. /jarjesto/	1 485 (1,57 %)	1 163 (1,42 %)	00:01:12

Kuva 1: Suomen Teatterit ry:n verkkosivujen katselluimmat sivut

Verkkosivuille löydettiin vuonna 2021 eniten sosiaalisen median kautta (35,5 %). Sosiaalisen median merkitys kävijöiden saamisessa on kasvanut merkittävästi vuodesta 2020, jolloin 18,3 % kävijöistä ohjautui sivuille sosiaalisen median kautta. Eniten vierailuja tuli Facebookin kautta. Toiseksi eniten sivuille ohjasi liikennettä organiset haut (32 %). Kävijöistä 30,5 % tuli verkkosivuille suoraan kirjoittamalla verkkosivujen osoitteen.

Jäsenkirje

Keskeisenä tiedotuskanavana jäsenistön suuntaan toimii noin kahdesti kuussa lähetettävä jäsenkirje. Kirjeeseen kootaan yhteen järjestön verkkosivuilla julkaistut uutiset, tiedotteet ja blogikirjoitukset. Lisäksi tiedotteeseen kerätään tiiviissä muodossa muuta jäsenistöä mahdollisesti kiinnostavaa sisältöä liittyen esittävän taiteen kenttään, työehtosopimuksiin ja työnantajavelvoitteisiin, työhyvinvointiin, jäsentattereiden toimintaan, tapahtumiin, koulutuksiin ja hankkeisiin sekä avoimiin työpaikkoihin. Kirjeen vastaanottajiin kuuluvat jäsentattereiden taiteelliset ja hallinnolliset johtajat ja muu hallintohenkilökunta, kuten teattereiden tiedottajat ja markkinoijat sekä tuottajat.

Vuoden 2021 lopussa uutiskirjeellä oli yhteensä 463 tilaajaa. Jäsenkirjeitä lähetettiin yhteensä 20 kpl, ja keskimäärin 50,9 % tilaajista avasi jäsenkirjeen (vrt. 64,4 % vuonna 2020). Pelkästään uutiskirjeen lukemalla saa jo hyvän yleiskäsityksen alan

ajankohtaisimmista uutisaiheista. Keskimäärin 16 % vastaanottajista avasi kirjeestä myös vähintään yhden linkin (vrt. 19 % vuonna 2020).

Jäsenkirjeen tilaajia vuonna 2021 eniten kiinnostaneet uutiset liittyivät teatterikorttiin, STEFI:n järjestämiin alueellisiin aamukahveihin sekä teattereiden velvollisuuteen laatia yleisötilaisuusilmoitus. Myös STEFI:n lausunnot liittyen kulttuurialan leikkauksiin ja STEFI:n henkilökunnan vaihdokset kiinnostivat lukijoita.

Sosiaalinen media

STEFI:n sosiaalisen median kanaviin kuuluivat vuonna 2021 Facebook, Twitter ja Instagram. Kaikkien järjestön kanavien seuraajamäärät kasvoivat.

Facebookissa jaettiin ajankohtaista tietoa koronaviruskriisiin ja sen vaikutuksiin liittyen, mutta myös verkkosivu-uutisia, tietoa alan tapahtumista ja koulutuksista, työpaikoista ja kampanjoista. Facebook-sivun kattavuus kasvoi vuoden 2020 kattavuudesta peräti 199,5 %. Kattavuus tarkoittaa niiden käyttäjien määrää, jotka ovat nähneet mitä tahansa sivulta peräisin olevaa tai sivua koskevaa sisältöä. Sivulla oli vuoden lopussa 1 286 tykkääjää (vrt. 1 078 vuonna 2020) ja 1 735 seuraajaa.

Parhaiten Facebookissa vuonna 2021 menestyi 24.9.2021 julkaistu kokoontumisrajoitusten purusta kertova kuva. Julkaisun näki vähintään kerran yhteensä 25 739 henkilöä, se sai yhteensä 3 219 reaktiota, kommenttia ja jakoa ja sen linkkiä klikattiin 782 kertaa.

Instagramissa kattavuus kasvoi vuodesta 2020 yhteensä 120,1 %. Instagramin osalta kattavuus tarkoittaa niiden yksittäisten tilien määrää, jotka näkivät minkä tahansa tilin julkaisun tai tarinan vähintään kerran. Seuraajia tilillä oli vuoden 2021 lopussa yhteensä 2 141 (vrt. 1 903 seuraajaa joulukuussa 2020).

Parhaiten Instagramissa vuonna 2021 menestyi 7.8.2021 julkaistu kannanotto Teatterin katsomossa istuminen ei ole vaarallisempaa kuin ravintolassa tai junassa istuminen. Julkaisun näki vähintään kerran yhteensä 2 912 henkilöä ja se sai yhteensä 1 244 tykkäystä ja jakoa.



Kuvat 2 ja 3: Suosituimmat some-julkaisut Facebookissa ja Instagramissa

Twitterissä julkaistiin enimmäkseen järjestön omia uutisia ja yhteisiä kampanjaviestejä sekä ajankohtaisia uutisia esittävän taiteen alalta. Seuraajia STEFI:n tilillä oli vuoden 2021 lopussa 1 015 (vrt. 789 vuoden 2020 lopussa). Vuoden 2021 suosituin twiitti liittyen kahden metrin turvaväleihin julkaistiin 12.8. ja se sai yhteensä 11 008 näyttökertaa.

Suomen Teatterit ry @SuomenTeatterit HS: @MarinSanna mukaan @STM_Uutiset tulee antamaan aluehallintovirastoille ohjauskirjeen, jonka mukaan kulttuuritapahtumia voitaisiin jatkossa järjestää ilman kahden metrin turvavälejä, mikäli turvaväleillä ja maskeilla pystytään minimoimaan koronavirustartunnat.	Näyttökerrat	11 008
	Toiminnot yhteensä	411
	Tietojen laajennukset	328
	Tykkäykset	51
	Profiilin kiikkaukset	17
	Uudelleentwiittausta	11
	Vastaukset	4

Kuva 4: Suomen Teatterit ry:n suosituin julkaisu Twitterissä

Kaikki sosiaalisen median näkyvyys on ollut orgaanista eikä mainontaa vuonna 2021 käytetty.

Lehdistötiedotus ja mediaseuranta

Vuonna 2021 lehdistölle lähetettiin yhteensä seitsemän tiedotetta. Mediaa tiedotettiin seuraavilla otsikoilla:

- Teatterit ovat valmiina ottamaan yleisön takaisin saleihin (23.4.2021)
- Vuoden Teatteri 2021 on Suomen kansallisooppera ja -baletti (26.4.2021)
- Kaisa Paavolainen Suomen Teatterit ry:n toimitusjohtajaksi (2.6.2021)
- Esittävän taiteen toimintamalli takaa terveysturvallisuuden ilman metrimääräisiä turvavälejä (18.6.2021)
- Teattereiden katsomossa istuminen ei ole vaarallisempaa kuin ravintolassa tai junassa istuminen – rajoitusten ei tule enää kohdistua epäoikeudenmukaisesti (7.8.2021)
- Suomen Teatterit ry vaatii tartuntatautilain muutosta (27.8.2021)
- Suomen Teatterit ry:n Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunnan kannanotto: Teatteri kutsuu – kuuleeko koulu? (15.10.2021)

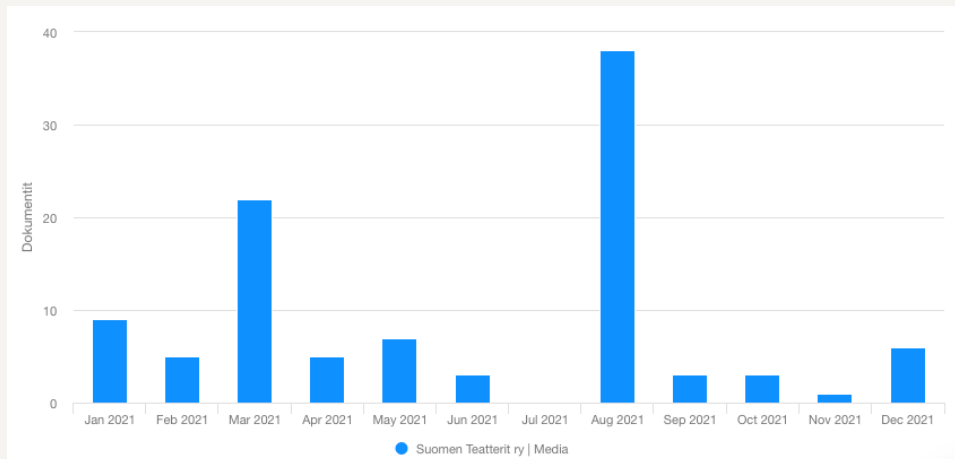
Lehdistötiedotteiden lähettämisen lisäksi toimiston henkilökunta antoi median edustajille haastatteluja ja taustatietoja alaa käsitteleviin uutisiin liittyen.

Alkuvuonna järjestö osti mediaseurantapalvelunsa M-Brain Media Groupin kautta. Elo-syyskuun vaihteessa STEFI siirtyi käyttämään mediaseurantaa Meltwaterin kautta. Paperisesta seurannasta poistuttiin ja seuranta vaihtui täysin digitaaliseksi. Uuteen mediaseurantasopimukseen ei myöskään sisälly enää erillistä paperijulkaisujen seurantaa. Seurannan tarjoajan vaihdoksesta ja raporttien erilaisuudesta johtuen tilastoista ei voi tehdä suoraan edellisvuoteen verrannollisia päätelmiä.

Vuonna 2021 uutisoiduimpia aiheita järjestöömme liittyen olivat jutut teattereiden korona-ahdingosta. Suomen Teatterit ry:n kannanotot otettiin eri medioissa hyvin vastaan. Suurimman piikin medianäkyvydessä teki 7.8.2021 Tampereen Teatterikesän yhteydessä julkaistu kannanotto.

Suomen Teatterit ry mainittiin tammi-elokuussa vuonna 2021 yhteensä 34 artikkelissa eri printtimediaissa. Näistä 24 artikkelia käsitteli tai sivusi koronavirustilannetta. Koko vuoden 2021 aikana STEFI mainittiin yhteensä 102 digitaalisessa lähteessä, joista ruotsinkielisiä

oli yhteensä kymmenen. Myös pelkästään digitaalisissa medioissa kaikkein eniten huomiota sai elokuun alussa julkaistu kannanotto.



Kuva 5: Suomen Teatterit ry:n maininnat digitaalisissa medioissa kuukausittain

Vaikuttajaviestintä ja lausunnot

Koronakriisin aikana on pidetty tiiviisti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriöön sekä muihin kriisin hoidossa oleellisten tahojen edustajiin, ja toimitusjohtaja vastasi useisiin viranomaisten lähettämiin lausuntopyyntöihin. Jäsenteattereiden pyynnöistä on toimitettu STEFI:n lausuntoja myös kuntapäätäjille. Vuoden 2021 aikana STEFI:n verkkosivuilla julkaistiin huomattava määrä omia ja yhteistyössä laadittuja koronatilanteeseen liittyviä julkisia kannanottoja.

Vuoden 2021 aikana julkaistiin seuraavat STEFI:n kannanotot ja lausunnot:

- Suomen Teatterit ry vaatii tartuntatautilain muutosta (8/2021)
- Suomen Teatterit ry:n lausunto tartuntatautilain 58 d §:n muuttamisesta (9/2021)
- Suomen Teatterit ry:n lausunto koronapassiin liittyvästä lakiesityksestä (9/2021)
- Suomen Teatterit ry:n avoin kirje hallitukselle: vielä on mahdollisuus pelastaa kulttuurialojen rahoitus! (10/2021)
- STEFI:n Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta: Teatteri kutsuu – kuuleeko koulu? (10/2021)
- Nyt jatkettavaksi ehdotettava koronapassi-lainsäädäntö on aiheuttanut juridisen ristiriitatilanteen (11/2021)
- Rajoitukset aiheuttavat teattereille miljoonien eurojen menetykset, sadat freelancerit menettävät jälleen työnsä (12/2021)

Lisäksi julkaistiin seuraavat kannanotot yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa:

- Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliiton kannanotto valtioneuvoston exit-suunnitelmaan (4/2021)
- Kahden metrin turvavälisääntelyn jakamisen täytyy perustua todelliseen tarpeeseen (5/2021)
- Yleisötahtumat on avattava samaan tahtiin muun yhteiskunnan kanssa (5/2021)
- Teatterin katsomossa istuminen ei ole vaarallisempaa kuin ravintolassa tai junassa istuminen – rajoitusten ei tule enää kohdistua epäoikeudenmukaisesti (8/2021)

Järjestö lähetti loppuvuodesta 2021 sidosryhmäkirjeen keskeisille yhteistyötahoille. Kirjeeseen koostettiin alan tärkeimmät uutiset syksyltä 2021 ja luotiin katsetta kohti vuotta 2022. Kirjeen aiheita olivat muun muassa uuden VOS-järjestelmän piiriin siirtyminen, alaa uhkaavat rahoitusleikkaukset, koronan ja rajoitusten vaikutukset esittävän taiteen alaan sekä järjestön 100-vuostisjuhlavuosi.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Kansainvälisen toiminnan painopisteinä oli viime vuosien tapaan valvoa näyttämötaiteen etuja Euroopan Unionissa tehtävässä päätöksenteossa ja rahoituskehityksessä. Vuonna 2021 koronapandemia vaikutti kuitenkin osaltaan kaikkeen kansainväliseen yhteistyöhön ja toiminnan teemoihin.

EU:n sääntelyyn ja päätöksentekoon STEFI vaikutti olemalla aktiivisesti mukana *Euroopan teatteri- ja orkesterialan työnantajaliittojen yhteisjärjestössä PEARLE**:ssa. STEFI osallistuu myös EU:n *Social Dialogue* -ohjelman mukaiseen työnantajajärjestöjen ja työntekijäliittojen eurooppalaiseen vuoropuheluun.

STEFI:n toiminta PEARLE*:ssa

STEFI on mukana PEARLE*:n toiminnassa osallistumalla järjestön vuosittaisiin konferensseihin sekä konsultoimalla Euroopan laajuisten näyttämötaidetta koskevien selvitysten valmistelua. Tärkeimpiä asioita Pearlen agendalla vuonna 2021 olivat edelleen elävän esittävän taiteen tilanne maailman laajuisessa koronapandemiassa, alan julkisen tuen kehittäminen, alan ammattilaisten kansainvälistä liikkuvuuden palauttaminen

pandemian jälkeen ja toisaalta edelleen liikkuvuutta estävien seikkojen poistaminen esim. verotuksen ja sosiaaliturvan osalta.

Pearle*n piirissä ovat nousseet teemoiksi myös tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyvät kysymykset sekä esittävän taiteen kentän suhtautuminen ja alan omat toimenpiteet ilmastonmuutokseen varautumisessa ja sen hidastamisessa.

Vuonna 2021 Pearle* järjesti lyhyitä kokouksia ja tapaamisia etäyhteyksin. Toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen osallistui Pearle*n varsinaiseen konferenssiin syyskuussa 2021 Sveitsin Luzernissa.

Social Dialogue –ohjelma

EU:n *Social Dialogue* –ohjelmassa (SSDC) käsiteltiin pääosin edellä mainittuja teemoja yhdessä työntekijäpuolta edustavien järjestöjen kanssa. SSDC:n ideana on toimia puitteena kansainvälisen tason työmarkkinakeskustelulle.

Pohjoismainen toiminta

Pohjoismaista yhteistyötä on toteutettu Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston (NTRLR) kautta. Neuvoston yhteydenpito oli vähentynyt vuosina 2020 ja 2021 koronapandemian vuoksi, mutta syksyllä 2021 STEFI yhdessä Svenska Teaternin kanssa kutsui neuvoston etäkokouksiin ja aloitti seuraavan varsinaisen kokouksen suunnittelun. Kokous päätettiin järjestää maaliskuussa 2022 Helsingissä. Kokouksiin osallistuu toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen.

MUU TOIMINTA

STEFI:n vuosikokous

STEFI:n vuosikokous oli tarkoitus järjestää 21.–22.4.2021 Seinäjoen kaupunginteatterissa, mutta koronatilanteen vuoksi se siirrettiin kokonaan verkkoon.

Ensimmäisen kokouspäivän ohjelmassa oli seminaari, jossa käsiteltiin uuteen VOS-järjestelmään siirtymistä, Veikkauksen rahoitusjärjestelmän uudistamista sekä kesän

kuntavaaleihin valmistautumista. Varsinainen vuosikokous pidettiin toisena kokouspäivänä. Päivä alkoi keskustelutilaisuudella, jossa keskusteltiin alan ajankohtaisista aiheista. Vuosikokouksessa laadittiin tiedote otsikolla ”Teatterit ovat valmiina ottamaan yleisön takaisin saleihinsa”. Kaksipäiväisessä tilaisuudessa käytiin vilkasta keskustelua taiteen ja kulttuurin poikkeusajan haasteista sekä yleisötilaisuuksien näkymistä.

Hallitusvaalin jälkeen hallituksen kokoonpano on: Maija Perho (pj), Mikko Kouki, Harri Natunen, Ilkka Mäkelä, Leila Savolainen, Joachim Thibblin, Sini Jokinen, Helka-Maria Kinnunen, Päivi Myllykangas ja Marja Korhola.

Vuosikokous valitsi tilintarkastajaksi KHT Janne Viitalan.

Jäsentapaamiset

Lokakuussa 2021 STEFI käynnisti *Alueelliset aamukahvit* -etätapaamiset, joihin kutsuttiin jäsenorganisaatioiden edustajia maantieteellisesti alue kerrallaan. Kahden tunnin mittaisia tapaamisia pidettiin syksyn aikana 11, joihin osallistui johtoa ja muuta hallintohenkilökuntaa yhteensä 57 teatterista.

Tapaamisissa jokainen jäsenorganisaatio sai tuoda esille tämänhetkisiä haasteitaan sekä esittää toiveitaan STEFI:lle. STEFI:n henkilökunta kertoi puolestaan järjestön keskeisistä tehtävistä, edunvalvonnasta ja tulevasta toiminnasta. Jokaisen tapaamisen lopussa toteutettiin lyhyt Mentimeter-kysely, jossa kysyttiin muun muassa teatterin suurimpia haasteita seuraavan 5 vuoden aikana, teatterin vahvuuksista sekä palautetta STEFI:n palveluista. Saatuja tietoja voidaan käyttää sekä edunvalvonnassa että STEFI:n palveluiden kehittämisessä.

Thalia-juhla ja palkinnot

Esittävän taiteen alan palkinnot jaettiin 26.4.2021. Koronatilanteesta johtuen yhteistä palkitsemisjuhlaa ei järjestetty. 12 järjestöä jakoi kuitenkin yhteensä 20 palkintoa erilaisissa pienissä tapaamisissa tai verkkotilaisuuksissa, joista osaa saattoi seurata sosiaalisessa mediassa.

Vuoden Teatteri-palkinto

Suomen Teatterit ry:n jakaman Vuoden Teatteri -palkinnon sai vuonna 2021 Suomen kansallisooppera ja -baletti, jonka rooli koko esittävän taiteen yhteisessä korona-ajan

turvallisuustyössä on ollut poikkeuksellisen merkittävä. Palkinnonsaajan valitsi poikkeuksellisesti Suomen Teatterit ry:n hallitus.

Lasten- ja nuortenteatteripalkinto

STEFI:n ja Assitej ry:n yhdessä jakaman Lasten- ja nuortenteatteripalkinto jaetaan joka toinen vuosi. Vuonna 2021 palkinnon saivat Oulun teatterin *Kaboom ja kuvittelun voima* -esitys sekä Race Horse Companyn ja Kalle Lehdon esitys *Chevalier*. Palkinnonsaajat valitsivat Suomen Assitejn puheenjohtaja Pisko Aunola, Assitejn hallituksen jäsenet Nina Rinkinen ja Riikka Siirala sekä Suomen Teatterit ry:n hallituksen jäsen Marja Korhola.

Yhteistyösopimukset

STEFI jatkoi Veikkaus Oy:n kanssa tehtyä pitkäaikaista yhteistyötä. Veikkauksen tavoitteena on edistää kulttuurin näkyvyyttä palvelutarjonnassaan. Veikkauksen etuasiakkaille suunnattavaa Veikkauksen teatterietu -kampanjaa jatkettiin myös vuonna 2021.

Talous

STEFI:n toiminnan rahoituslähteenä olivat myös vuonna 2021 perinteiseen tapaan pääosin jäsenmaksut ja oman toiminnan tuotot. Vuonna 2021 taloutta rasitti osittain henkilöstövaihdoksiin liittyvät rekrytoinneista tulleet lisäkustannukset sekä samoin muutoksiin liittyneet henkilöstökulut ja kulut esimerkiksi tietoteknisten kalustojen uusimisesta. Myöskään Nordic Drama Corner ei maksanut koronatilan vuoksi osinkoa vuonna 2021, mikä vaikutti osaltaan STEFI:n tulopohjaan.

Järjestön sijoitusomaisuus oli SEB Rahastoyhtiö Suomi Oy:n hoidossa. Sijoitusomaisuuden tuotto vuodelta 2021 toteutui maltillisen sijoitusstrategian mukaisesti ja turbulentin pandemiamarkkinan keskellä kohtuullisen hyvin.

STEFI:n tilinpäätös oli alijäämäinen tuloksen ollessa -23 070,77 euroa. Taseen loppusumma oli 1 106 846,11 euroa.

JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET

Suomen Teatterit ry kuului vuonna 2021 jäsenenä Kulta ry:hyn, Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliittoon, Teatterin Tiedotuskeskus TINFO ry:hyn, Tanssin Tiedotuskeskus ry:hyn, Pohjoismaiseen Teatterinjohtajaneuvostoon, Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittoon (PEARLE*), Esittävien taiteiden kansainväliseen järjestöön ISPAan, Kulttuuria Kaikille –palvelun taustaorganisaatio Yhdenmukaista kulttuuria kaikille ry:hyn, Tekijänoikeusyhdistys ry:hyn sekä Tapahtumateollisuus ry:hyn. STEFI oli myös edelleen osakkaana Nordic Drama Corner Oy:ssä 25 prosentin osuudella.

Nordic Drama Corner Oy:n hallituksessa järjestöä edusti Tommi Saarikivi (31.7. asti) ja Kaisa Paavolainen (1.8. alkaen).

Kustannus Oy Teatterin hallituksessa Suomen Teatterit ry:llä ei ollut edustajaa vuonna 2021.

Teatterijärjestöjen Keskusliiton hallituksessa järjestöä edusti Tommi Saarikivi (31.7. asti) ja Kaisa Paavolainen (1.8. alkaen). Varajäsenenä toimi Leevi Mentula (31.8. asti) ja Juha Kairtamo (1.11. alkaen).

Teatterin Tiedotuskeskuksen TINFO hallituksessa järjestöä edusti varsinaisena jäsenenä Hanna-Reetta Schreck.

Tanssin Tiedotuskeskuksen hallitukseen valittiin keväällä 2021 STEFI:n tanssitoimijoiden neuvottelukuntaa edustava Marja Korhola. Varajäsenenä toimi Sanna Meska.

Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiön hallituksessa edustajina toimivat Tommi Saarikivi (31.7. asti), Kaisa Paavolainen (1.8. alkaen), Mikko Kouki ja Sini Jokinen sekä varajäsenenä Leevi Mentula (31.8. asti), Juha Kairtamo (1.11. alkaen), Harri Natunen ja Joachim Thibblin.

Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittojen järjestön (PEARLE*) kokouksissa ja työryhmissä STEFI:n virallisena edustajana toimi Tommi Saarikivi (31.7. asti) ja Kaisa Paavolainen (1.8. alkaen)

Teatterimuseon edustajistossa STEFI:n edustajina toimivat Iida Turpeinen (varsinainen jäsen) ja Tommi Saarikivi (varajäsen).

OKM:n asettaman kulttuuri- ja AV-palveluasioita valmistelevan **EU-jaosto 31:n kokoonpanon** edustajana toimi Tommi Saarikivi (31.7. asti) ja Kaisa Paavolainen (1.8. alkaen).

SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT

Hallitus

Suomen Teatterit ry:n hallitukseen kuuluivat toimintavuoden 2021 päättyessä seuraavat jäsenet:

Puheenjohtaja toimi sosiaalineuvos Maija Perho, varapuheenjohtajana teatterinjohtaja Joachim Thibblin (Svenska Teatern i Helsingfors) ja jäsenenä toiminnanjohtaja Sini Jokinen (Helsingin kaupunginteatteri), sidosryhmäjohtaja Päivi Myllykangas (Tampereen Teatteri), taiteellinen johtaja Mikko Kouki (Turun Kaupunginteatteri), toimitusjohtaja Harri Natunen (Rauman Kaupunginteatteri), hallituksen jäsen Ilkka Mäkelä (Seinäjoen kaupunginteatteri), teatterinjohtaja Helka-Maria Kinnunen (Kajaanin kaupunginteatteri), Leila Savolainen (Kuopion kaupunginhallituksen jäsen) ja teatterinjohtaja Marja Korhola (Tanssiteatteri Raatikko).

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana neljätoista kertaa. Lisäksi hallituksesta muodostetut rekrytointiryhmät kokoontuivat erikseen muutamia kertoja.

Neuvottelukunnat

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Kirsi Sirén (Teatteri Hevosenkentä). Jäseniä olivat Iivo Baric/Henna Lundberg (Nukketeatteri Sampo), Sanna Hallén (Teatteri Hevosenkentä), Tiina Järvi (Ahaa Teatteri), Anki Hellberg-Sågfors (Unga Teatern), Veronica Stycz/Mansi Stycz (Teatteri Mukamas), Pisko Aunola/Liisa Korpiniitty (Tanssiteatteri Hurjaruuth) sekä Sanna Monto (Teatteri Rollo). Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Tiina Piispa. Neuvottelukunta kokoontui vuoden 2021 aikana viisi kertaa.

Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunta

Neuvottelukunta kokoontui toimintavuoden aikana kuusi kertaa. Lisäksi neuvottelukunnasta muodostettu TES-työryhmä kokoontui erikseen. Puheenjohtajana toimi Anniina Kumpuniemi (Tanssiteatteri MD) ja jäsenenä Marja Korhola/Mari Welling (Tanssiteatteri Raatikko), Mikko Makkonen/Iiro Näkki (Tanssiteatteri Minimi), Sami Skantsi/Urmas Poolamets (Aurinkobaletti), Helena Lindqvist (JoJo – Oulun Tanssin Keskus), Matti Paloniemi (Tanssiteatteri Rimpparemmi), Eeva Soini (Tanssiteatteri ERI), Iiris Autio (Tero Saarinen Company), Heidi Yli-Yrjänäinen (Tanssiteatteri Glims & Gloms), Ari Tenhula (Zodiak – Uuden tanssin keskus), Sanna Meska (LTA Läntinen tanssin aluekeskus), Riku Lievonon (Cirko – Uuden sirkuksen keskus), Liisa Korpiniitty (Tanssiteatteri Hurjaruuth), Antti Lähdesmäki (ITAK Itä-Suomen tanssin aluekeskus) ja Antti Lahti (Helsinki Dance Company). Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Tiina Piispa.

SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO

Toimisto sijaitsee Kampissa osoitteessa Eerikinkatu 3 B, 00100 Helsinki.

STEFI:n organisaatiossa tapahtui vuoden 2021 aikana muutoksia, kun pitkäaikainen toimitusjohtaja Tommi Saarikivi ja juristi Leevi Mentula irtisanoutuivat tehtävistään. Tiedottaja Iida Turpeisen sijaisena toiminut Aida Räihälä siirtyi kesällä toisiin tehtäviin. Myös opintovapaalla olleet viestintä- ja yhteyspäällikkö Hanna-Reetta Schreck ja Iida Turpeinen irtisanoutuivat vapaidensa aikana.

Työntekijät vuoden 2021 aikana olivat:

toimitusjohtaja Tommi Saarikivi 31.7.2021 asti
 toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen 1.8.2021 alkaen
 juristi Leevi Mentula 31.8.2021 asti
 juristi Juha Kairtamo 1.11.2021 alkaen
 viestintä- ja yhteyspäällikkö Tiina Piispa
 tiedottaja Aida Räihälä 30.6.2021 asti
 tiedottaja Katriina Gafoor 1.8.2021 alkaen

Kirjanpito ja palkanlaskenta toteutettiin ostopalveluna Tiliverkko Oy:stä ja it-tuki Timi Mäkiselältä. Verkkopalvelu ostettiin Nebula Oy:ltä. Käännöspalveluja ostettiin Apropos linqua Oy -käännöstoimistolta ja lisäksi ruotsin käännöksiä toimitti Hilma Forsberg.

JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2021 PÄÄTTYESSÄ

Suomen Teatterit ry:n jäseniä toimintavuoden 2021 lopussa oli yhteensä 62:

Ahaa-Teatteri	Seinäjoen kaupunginteatteri
Aurinkobaletti	Suomen Kansallisteatteri
Cirko – Uuden sirkuksen keskus	Suomen Komediateatteri
Espoon Kaupunginteatteri	Susanna Leinonen Company
Helsingin Kaupunginteatteri	Svenska Teatern i Helsingfors
Hämeenlinnan Teatteri	Tampereen Komediateatteri
Itä-Suomen tanssin aluekeskus	Tampereen Teatteri
Joensuun Kaupunginteatteri	Tampereen Työväen Teatteri
JoJo – Oulun Tanssin Keskus	Tanssiteatteri ERI
Jyväskylän Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Glims & Gloms
Kajaanin Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Hurjaruuth
Kemin Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri MD
Kokkolan Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Minimi
KOM-teatteri	Tanssiteatteri Raatikko
Kotkan Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Rimpparemmi
Kouvolan Teatteri	Teater Viirus
Kuopion Kaupunginteatteri	Teatteri Eurooppa Neljä
Lahden kaupunginteatteri	Teatteri Hevosenkentä
Lappeenrannan Kaupunginteatteri	Teatteri Imatra
Linnateatteri	Teatteri Jurkka
Läntinen tanssin aluekeskus	Teatteri Mukamas
Mikkelin Teatteri	Teatteri Rollo
Nukketeatteri Sampo	Teatteri Vantaa
Oulun kaupunginteatteri	Tero Saarinen Company
Porin Teatteri	Turun Kaupunginteatteri
Q-teatteri	Unga Teatern
Rauman Kaupunginteatteri	Vaasan kaupunginteatteri
Riihimäen Teatteri	Varkauden Teatteri
Rovaniemen Teatteri – Lapin Alueteatteri	Wasa Teater
Ryhmäteatteri	Zodiak – Uuden tanssin keskus
Savonlinnan Teatteri	Åbo Svenska Teater



SUOMEN TEATTERIT

EERIKINKATU 3 B, 4. KRS 00100 HELSINKI

(09) 2511 2150 info@suomenteatterit.fi