



SUOMEN TEATTERIT  
FINLANDS TEATRAR

**SUOMEN TEATTERIT RY**

**FINLANDS TEATRAR RF**

**TOIMINTAKERTOMUS 2020**

## Sisällysluettelo

<b>JOHDANTO</b> .....	<b>3</b>
<b>KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN</b> .....	<b>4</b>
Covid-pandemia 2020- .....	4
Valtion talousarvio vuodelle 2020 .....	5
Veikkausrahoituksen kehitys ja siihen vaikuttaminen .....	5
Taiteen ja kulttuurin kentän laajempi yhteistyö: Kultra ry .....	6
<b>TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA</b> .....	<b>6</b>
Palkantarkistukset vuonna 2020 .....	6
Työehtosopimustoiminta .....	6
Muut sopimukset .....	7
<b>KOULUTUS, TUTKIMUKSET JA HANKKEET</b> .....	<b>7</b>
Seminaari- ja koulutustoiminta .....	7
Hankkeet ja projektit .....	9
<b>TIEDOTUS JA VIESTINTÄ</b> .....	<b>10</b>
Kriisiviestintä korona-aikana .....	11
Viestintäkanavat ja mediaseuranta .....	11
Vaikuttajaviestintä ja lausunnot .....	14
<b>KANSAINVÄLINEN TOIMINTA</b> .....	<b>15</b>
STEFI:n toiminta PEARLE*-ssa .....	15
Social Dialogue -ohjelma .....	16
Pohjoismainen toiminta .....	16
<b>MUU TOIMINTA</b> .....	<b>16</b>
STEFI:n Vuosikokous .....	16
Thalia-juhla ja palkinnot .....	17
Yhteistyösopimukset .....	17
Talous .....	17
<b>JÄSENYYDET JA EDUSTUKSET</b> .....	<b>18</b>
<b>SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT</b> .....	<b>19</b>
Hallitus .....	19
Työehtosopimustoiminta .....	19
Neuvottelukunnat .....	20
<b>SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO</b> .....	<b>20</b>
<b>JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2020 PÄÄTTYESSÄ</b> .....	<b>21</b>

## JOHDANTO

Suomen Teatterit – Finlands Teatrar ry:n (STEFI) toiminta-ajatus on työskennellä yhdistyksen jäseneteattereiden toimintaedellytysten edistämiseksi ja turvaamiseksi maassamme. Suomen teatterit ajavat yleisönsä etua yhdistämällä osaamisensa ja vaikutusvoimansa Suomen Teatterit ry:ssä, jotta katsojat voivat nauttia korkeatasoisesta ammattiteatterista kohtuuhintaan.

Suomen Teatterit ry:n toiminnan keskeisiä muotoja ovat kulttuuripoliittinen edunvalvonta, työnantajajärjestönä toimiminen sekä koulutustoiminta. Näitä tukevat ammattitaitoinen tiedotustyö, tiivis yhteistyö jäseneteattereiden ja muun alan järjestökentän kanssa sekä kansainvälinen yhteistoiminta ja edunvalvonta.

Toimintavuosi 2020 oli luonteeltaan harvinainen monella tavalla koko suomalaisen yhteiskunnan joutuessa muun planeetan mukana pandemian mukaisiin poikkeusoloihin maaliskuusta alkaen. Pandemia keskeytti esitystoiminnan koko maassa maaliskuun puolivälissä, ja mahdollisti esittämisen vain rajoitetusti syyskaudella, kunnes se alueittain vaihtelevassa järjestyksessä pääosin keskeytettiin uudestaan marraskuun–joulukuun vaihteessa 2020.

Valtion talousarviossa vuodelle 2021 VOS-teatterit saivat henkilötyövuoden hintaan vielä 3 % korotuksen vuoden 2020 tuntuvan kustannuspohjan korotuksen jälkeen. Tämä on ollut erinomainen kehitys 2010-luvulla jatkuneen pitkän valtionosuuksien negatiivisen kehityksen jälkeen. Kansallisteatterin rahoitus säilyi entisellä tasollaan, ja vuodelle 2021 rahoituspäätös valtion talousarviossa on 11 391 000 euroa.

Ammattiteatteritoiminnan kannalta keskeinen rahoittajataho Veikkaus ajautui vuoden 2020 aikana uudenlaisiin ongelmiin jo valmiiksi laskussa olevan veikkausvoittovarojen kehityksen lisäksi, kun pandemian mukaiset rajoitustoimenpiteet aiheuttivat huomattavan loven veikkausvoittovarojen kertymään. Tämä vaje kuitenkin katettiin valtion sitoumuksella täysimääräisesti budjettivaroista niin, että se ei aiheuttanut teatteritoiminnan rahoitukseen olennaisia uusia menetyksiä.

Valtionosuusuudistusta valmistellut toinen työryhmä valtiosihteerin Tuomo Puumalan johdolla jätti valmiin esityksen asiassa ministeri Hanna Kososelle helmikuussa 2020. Uudistuksen toteuttamisesta tehtiin päätökset vuoden 2020 aikana ja haku uuteen järjestelmään tullaan järjestämään päätösten mukaisesti kaikille ammattiteattereille alkuvuodesta 2021.

Työehtosopimustoiminnassa neuvoteltiin kaikkiin alan työehtosopimukseen pidennys ajalle 1.4.2020–30.11.2020 ja uudet työehtosopimukset ajalle 1.12.2020–31.2.2022.

Kehittämiprojektit ja muu näyttämötaiteen ja taide- ja kulttuurialan yhteistyö jatkui aktiivisena osana Suomen Teatterit ry:n toimintaa, joskin pandemia muutti tilapäisesti kaiken toiminnan fokuksen ja siirsi joitakin harkittuja hankkeita tulevaisuuteen. Kolmivuotinen Floor is yours –työturvallisuushanke saatiin päätökseen vuonna 2020. Merkittävin vuoden 2020 hankkeista oli esittävän taiteen ammattikentän laajassa yhteisvalmistelussa loppukeväältä toteutetut alan turvallisuusohjeet sekä teattereissa työskentelyn että esitystoiminnan järjestämiseksi mahdollisimman turvallisesti poikkeusoloissa.

Vuonna 2020 Suomen Teatterit ry:n jäsenmäärä kasvoi kahdeksalla ja toimintavuoden lopussa jäsenorganisaatioita oli yhteensä 62. Vuoden 2020 aikana jäseneksi liittyivät KOM-teatteri, Tanssiteatteri Hurjaruuth, Teatteri Rollo, Q-teatteri, Ryhmäteatteri, Teater Viirus, Susanna Leinonen Company sekä Itä-Suomen tanssin aluekeskus ITAK.

## KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN

Vuonna 2020 suuri osa kulttuuripoliittisesta vaikuttamisesta tarkoitti erilaista pandemiaan liittyvän tilannekuvan hallintaa, lähi- ja pidemmän tähtäimen tulevaisuuden ennakkointia ja alan kärsimien massiivisten tappioiden aiheuttamien vahinkojen minimoimista vaikuttamalla julkiseen tukirahoitukseen eli käytännössä vuoden 2020 aikana kahteen kertaan esittävän taiteen sektorille maksettuihin koronatukiin.

### **Covid-pandemia 2020-**

Suomi ajautui muun ihmiskunnan mukana Covid 19- tai kansanomaisemmin ilmaistuna koronapandemiaan maaliskuun alusta alkaen. Esittävän taiteen sektorille tilanne tarkoitti yleisötilaisuuksien täyssulkua koko maassa maaliskuun puolivälistä eteenpäin. Yleisötilaisuuksia avattiin vaiheittain vasta kesän 2020 aikana.

Esittävän taiteen sektorin järjestöt tekivät yhteistyössä Suomen kansallisoopperan ja –baletin kanssa koko alalle yleiset turvallisuusohjeet sekä alalla työskentelyn että yleisötilaisuuksien järjestämiseksi mahdollisimman turvallisesti poikkeusaikana. Ohjeistus saatiin nopeasti laadittua ja käyttöön touko-kesäkuussa ja esitystoiminta taas käyntiin

syyskaudella, kunnes pandemian toinen aalto sulki esitystoiminnan vaiheittain suurimmassa osassa maata marras–joulukuun vaihteessa.

Esitystoiminnan suluilla oli valtava vaikutus alan ammattikentän talouteen. Tiiviissä yhteistyössä ministeriön kanssa valmistellut tukipaketit mahdollistivat kuitenkin vuosikalenterin uudelleenjärjestelyjen tuella syksyn esitysten valmistamisen ja esittämisen tiukkojen THL:n ja OKM:n antamien rajoitusohjeiden puitteissa. Käytännössä koko maassa esitettiin teatteri- ja orkesterituotantoja vähintään metrin turvaväleillä ja näin ollen yleensä enintään 50 % salikapasiteetilla syksyn ajan.

## **Valtion talousarvio vuodelle 2020**

Valtion talousarvio vuodelle 2020 oli VOS-teattereille voimakkaan positiivinen, kun henkilötyövuoden hintaan on esitetty ja vahvistettu syksyllä 2019 noin 11,5 %:n korotus. Ministeriö on kuitenkin korostanut, että korotuksesta suuri osa on kustannuspohjan laskennassa tilapäisesti suurista investoinneista aiheutuvaa nousua, ja VOS-teattereiden on järkevää taloussuunnittelussaan varautua siihen, että tukitaso voi laskea tulevana vuosina, jos laskentapohja kehittyy negatiivisesti. Kansallisteatterin valtionrahoitukseen ei vielä tänä vuonna tehty muutosta, vaikka tuki on vuosia ollut vailla minkäänlaista korotusta.

## **Veikkausrahoituksen kehitys ja siihen vaikuttaminen**

Veikkausvoittovarojen pitkä positiivinen kehitys taittui vuoteen 2020 mennessä ja olisi ollut laskusuuntaista ilman pandemian vaikutustakin. Hallitus teki kuitenkin erillisen päätöksen keväällä 2020 veikkausvoittovaroihin pandemian johdosta syntyneen valtavan vajeen kattamisesta täysimääräisesti budjettivaroista. Veikkauskeskusteluissa kulttuurin kenttää edusti edelleen Kulta ry:n pääsihteeri Rosa Meriläinen. Sisäministeriön rahapeli-asioiden neuvottelukunnassa taiteen ja kulttuurin edustajana toimi Suomen Teatterit ry:n toiminnanjohtaja Tommi Saarikivi.

Vaikuttamistyön tavoitteena on edunsaaja-alojen rahoituksen turvaaminen niin, että rahoitus säilyy kestäväällä tasolla ja kehittyy kustannustasoa vastaavasti. Vuoden 2020 lopussa valtionhallinnossa aloitettiin valmistelut laajamittaisemmista esityksistä veikkausvoittovaroilla rahoitettujen alojen julkisen rahoituksen turvaamisesta muuttuneessa tilanteessa, kun Veikkauksen tuloskehitys on kääntynyt laskuun.

## Taiteen ja kulttuurin kentän laajempi yhteistyö: Kulta ry

Kulta ry perustettiin, jotta kulttuurin kentällä olisi urheilun ja liikunnan sekä nuorisotyöalan keskusjärjestöjä vastaava yhteistyöelin, joka vahvistaisi ja koordinoisi sirpaleisen ja monimuotoisen kulttuurin ja taiteen kentän poliittista vaikuttamistyötä.

Vuonna 2020 Kulta ry on jo vakiinnuttanut asemansa keskeisenä kulttuuripoliittisena toimijana, kuultavana asiantuntijaorganisaationa ja sektorin keskeisenä lausunnonantajana. Kulta ry:n jäsenpohja laajeni entisestään vuoden 2020 aikana. Suomen Teatterit ry on järjestön aktiivinen ja perustajajäsen.

## TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA

### Palkantarkistukset vuonna 2020

Työehtosopimusten mukaiset korotukset toteutettiin vuonna 2020 seuraavasti:

#### Vakinaisten ja tilapäisten teatterimuusikoiden työehtosopimukset

##### Teatterialan työehtosopimus

##### Näyttelijöiden työehtosopimus

Yleiskorotus	1.9.2020	1,1 %
--------------	----------	-------

Näyttelijöiden ja teatterityöntekijöiden työehtosopimuksissa tehtiin tilapäinen muutos TES:n lomautusilmoitusaikaan ajalle 9.4.2020–31.12.2020.

#### Suomen Kansallisteatterin työehtosopimus

Yleiskorotus	1.9.2020	1,1 %
--------------	----------	-------

### Työehtosopimustoiminta

Kaikki teatterialan työehtosopimukset neuvoteltiin ajalle 1.12.2020–31.2.2022. TES-työryhmiä ei ollut 2020.

## Muut sopimukset

Gramexin kanssa solmitun äänitallenteiden käyttökorvaussopimuksen hinnoitteluun tehtiin sovitun käytännön mukainen indeksitarkistus vuodelle 2020 + 1,7 %.

## KOULUTUS, TUTKIMUKSET JA HANKKEET

Suomen Teatterit ry toimii aktiivisesti vaikuttaakseen maamme taidekoulutukseen ja erityisesti teatterialan ammatillisen koulutuksen kehittymiseen. Tavoitteena on turvata koulutetun, pätevän työvoiman saanti alan monipuolisiin tarpeisiin myös tulevaisuudessa.

Järjestön omaa koulutustoimintaa olivat vuonna 2020 johdon ja hallinnon koulutukset, viestintä- ja markkinointikoulutukset, muut koulutuspäivät sekä teemakohtaiset seminaarit ja webinaarit. Teattereiden toimintaa ja toimintaedellytyksiä kehitettiin myös yhteistyössä alan muiden toimijoiden ja järjestöjen kanssa. STEFI:n henkilöstö toimii pyydettyinä kouluttajina ja esitelmöitsijöinä erilaisissa näyttämötaiteeseen tai tekijänoikeuksiin liittyvissä tilaisuuksissa. Vuosittain tehdään yhteistyötä sekä yksittäisten ammattiteattereiden, muiden alan järjestöjen, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun sekä yksittäisten palveluntuottajien kanssa kysynnän ja tarpeen mukaan.

### Seminaari- ja koulutustoiminta

Vuonna 2020 myös järjestön seminaari- ja koulutustoiminta koki muutoksia. Alkuvuotta lukuun ottamatta tilaisuuksia jouduttiin epidemiatilanteen takia sekä perumaan että siirtämään ja osa siirrettiin verkkoon. STEFI:n henkilöstö otti aktiivisesti haltuun erilaisia etälustoja ja ajankohtaistilaisuuksia järjestettiin nopeallakin aikataululla.

### JET-koulutus

Viides teatterinjohtajien JET-koulutuskokoisuus alkoi vuoden 2020 alussa yhteistyössä Balentor Oy:n kanssa.

### Hallintojohtajapäivä 9.1.2020, Helsinki

Päivän aikana pohdittiin kulttuurin lobbausta yhdessä Kulta ry:n pääsihteeri Rosa Meriläisen kanssa, käsiteltiin alkavia työehtosopimusneuvotteluita ja kuultiin ajankohtaista tietoa työlainsäädännöstä sekä VOS-uudistuksesta.

### **Tuottajapäivä 4.2.2020, Helsinki**

Suomen Teatterit ry:n ja Teatterikeskus ry:n yhdessä järjestämässä tuottajien koulutuspäivässä käsiteltiin tuottajien työhyvinvointia (Niina Juutilainen, Keski-Uudenmaan Teatteri), esittävän taiteen kentän tuottaja- agentuuri- ja manageripalveluita (Anni Hiekkala ja Sanja Kulomaa, PRAGMA Helsinki sekä Jesper Dolgov, Aura of Puppets) sekä kuultiin kokemuksia yhteistuotannoista (Anna Lipponen, Jalostamo2 ja Sara Nyberg, Teatteri Takomo). Päivä päättyi toiminnalliseen työskentelyyn yhteistuotantoiheen parissa (Saara Rautavuoma ja Kati Siren, Teatteri 2.0).

### **Ajankohtaistilaisuudet verkossa 9.6. ja 3.9.2020**

Suomen Teatterit ry, Teatterikeskus ry, Suomen Sinfoniaorkesterit ry ja Suomen kansallisooppera ja -baletti järjestivät yhteistyössä esittävän taiteen ammattilaisille suunnattuja ajankohtaistilaisuuksia verkossa. Molempiin tilaisuuksiin osallistui lähemmäs 250 osallistujaa. Tilaisuudet myös tallennettiin, jotta mahdollisimman moni sai tilaisuuksissa jaetun tiedon. Kesäkuussa taustoitettiin alan yhteisten korona-ajan suositusten tarvetta sekä esiteltiin niiden laatimista varten asetetun projektiryhmän työn vaiheita ja projektin tavoitteita. Syyskuun webinaarissa pohdittiin, miten korona-ajan uusi toimintakulttuuri on omaksuttu esittävien taiteiden organisaatioissa ja millaisia käytännön haasteita on kohdattu.

### **Yhteiset yleisöt – yleisötyön seminaari 15.9.2020, Helsinki**

Suomen Teatterit ry, Teatterikeskus ry, Suomen Sinfoniaorkesterit ry, Suomen Museoliitto ja Suomen kansallisooppera ja -baletti järjestivät yhteisen seminaarin kulttuuriorganisaatioiden yleisötyön suunnittelijoille. Seminaarissa kuultiin yleisötyön puheenvuoroja eri kulttuurialoilta sekä keskusteltiin yleisötyön ajankohtaisista aiheista learning cafe -tekniikalla.

### **Tuloksekas myyntitoiminta –etävalmennus verkossa 28.9 ja 26.10.2020**

Suomen Teatterit ry:n tilaamassa ja Rastor-instituutin järjestämässä teattereiden myynti- ja markkinointihenkilökunnalle suunnatussa kaksiosaisessa etävalmennuksessa paneuduttiin tuloksekkaan myynnin ja organisaation arvojen yhdistämiseen sekä pohdittiin muuttuvan toimintaympäristön merkitystä myyntitoiminnassa.

### **Teatterialan merkonomikoulutus**

Loppuvuodesta 2020 alkoi jo kolmas teatterialalle räätälöity merkonomikoulutus yhteistyössä Rastor-instituutin kanssa.



## Hankkeet ja projektit

### **Korona-ajan turvallisuusohjeet esittävän taiteen kentälle**

Suomen Teatterit ry:n, Teatterikeskus ry:n, Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n sekä Suomen kansallisoopperan ja -baletin aloitteesta koottiin nopealla aikataululla esittävän taiteen kentältä projektiryhmä, joka loppukeväästä yhteistyössä eri alatyöryhmien kanssa toteutti ohjeet työskentelyn ja esitystoiminnan mahdollisimman turvalliseksi järjestämiseksi poikkeusoloissa. Ohjeistukset julkaistiin STEFIN verkkosivuilla suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi.

Projektiryhmään kuuluivat Pj Arto Valkama (Turun Kaupunginteatteri), Kaisa Paavolainen (Teatterikeskus ry), Samuli Nuutinen (Suomen kansallisooppera ja -baletti), Miika Suomalainen (Suomen Kansallisteatteri), Antti Timonen (Helsingin kaupunginteatteri), Timo Tuovila (Suomen kansallisooppera ja -baletti), Anna Veijalainen (KokoTeatteri), sihteeri/projektipäällikkö Minna Nieminen, Ritva Kaukola (Radion sinfoniaorkesteri), Teemu Kirjonen (Sinfonia Lahti), Leevi Mentula (Suomen Teatterit ry), Tommi Saarikivi (Suomen Teatterit ry) ja Helena Värri (Suomen Sinfoniaorkesterit ry).

Alatyöryhmien vetäjinä toimivat Elina Terho (Suomen Kansallisooppera ja -baletti) / Tarpeisto, Nina Virkki (Helsingin kaupunginteatteri) / Puvusto, Henri Karjalainen (Helsingin kaupunginteatteri) / Naamiointi, Tapio Säkkinen (Suomen Kansallisooppera ja -baletti) / Lavastamo, Joachim Thibblin (Svenska Teatern) / Jatkuvuuden turvaaminen, Antti Pylkkänen (Musiikkitalo) / Yleisöturvallisuus, Helena Värri, (Suomen Sinfoniaorkesterit ry) / Orkesterit ja kuorot sekä Vesa Huittinen, Oulun kaupunginteatteri) / Näyttämötoiminta.

### **Floor is yours! -hanke**

Turvallisuusjohtamisen ja -kulttuurin kehittämiseen esittävässä taiteissa tähtäävä Floor is yours! toteutettiin yhteistyössä Työterveyslaitoksen kanssa vuosina 2018–2020. Yhteistyökumppaneina hankkeessa oli kattava otos eri esittävien taiteiden edustajia ja järjestöjä: Suomen Teatterit ry, Teme, Näyttelijäliitto, Muusikkojen liitto, Suomen Sinfoniaorkesterit ry, Suomen kansallisooppera ja -baletti, Sirkuksen tiedotuskeskus, Taideyliopiston ja alan konservatorioiden ja oppilaitosten edustus sekä tanssin aluekeskusverkosto.

Hankkeen rahoittivat pääosin Työsuojelurahasto ja Työterveyslaitos. Lisäksi mukana olevat järjestöt osallistuvat omarahoitusosuudella. Hankkeen aikana toteutettiin perusteellinen alan työturvallisuus- ja työhyvinvointiolosuhteiden selvitys ja kattavassa loppuraportissa muun muassa tehtiin ehdotuksia alan käytäntöjen ja toimintakulttuurin kehittämiseksi.

### **"Työn näyttämö"-hanke**

Teatteri 2.0:n forumteatteriesitys "Työn näyttämö" tuo kollegiaaliseen käsittelyyn kokemuksia teatterista paikkana ja kysyy millaiset seikat tukevat tai estävät hyvää ja rakentavaa vuorovaikutusta teatterityössä. Projektiin kuuluu kehittämistyötä tukeva tutkimuksellinen osuus, jossa esityksissä ja työpajoissa syntyneet huomiot ja ajatukset kootaan ja jäsennetään. Tulokset palautuvat teatterikentän hyödyksi ja käyttöön julkaisun muodossa vuonna 2021. Työn näyttämön asiantuntijatukena toimivat Draamaräätälit, Suomen Teatterit ry, Teatterikeskus ry ja Teatterin tiedotuskeskus TINFO.

## **TIEDOTUS JA VIESTINTÄ**

Vuonna 2020 järjestön viestintä tapahtui hyvin poikkeuksellisissa olosuhteissa. Koronaviruspandemia alkoi näkyä viestinnässä maaliskuusta alkaen, muuttaen viestinnän suunnittelusykliä huomattavasti lyhyemmäksi ja nopeammaksi. Viestintätyötä tehtiin normaalista poikkeavassa tahdissa ja päivystysvalmiudessa, jotta ajankohtaisin tieto saatiin välitettyä mahdollisimman nopeasti sekä jäsenistölle että laajemmin myös esittävän taiteen ammattitoimijoille.

Koronaviruskriisin aikaisen viestinnän tärkeimmät tavoitteet olivat teattereiden yleisö- ja henkilöstöturvallisuuden varmistaminen, ajankohtaisimpien viranomaistiedoista riippuvien toimintaohjeiden välittäminen, alan yhteisten turvallisuusohjeiden jakaminen, esittävän taiteen kentän kriisiyhteistyön lujittaminen sekä esittävän taiteen alan kriisirahoitustarpeista viestiminen päättäjille.

Muita viestinnän tavoitteita kriisin ohessa olivat esittävän taiteen valtiosuusuudistuksesta tiedottaminen, toimialaa koskevan tiedon lisääminen ja levittäminen sekä esittäville taiteelle myönteisen ilmapiirin luominen ja alalla toimivan henkilöstön kannustaminen kriisiajan keskellä.

Pääasialliset järjestön viestinnän kohderyhmät olivat jäsen-teatterit ja niiden henkilökunta, virkamiehet, päättäjät, poliitikot, alan muut järjestöt ja toimijat sekä media ja mielipidevaikuttajat.

Keväällä 2020 järjestölle valmisteltiin myös uusi viestintästrategia vuosiksi 2020–2023.

## Kriisiviestintä korona-aikana

Suomen Teatterit ry otti heti keväällä suuren roolin esittävän taiteen organisaatioiden yhteisessä koronaviiiviestinnässä. Järjestön verkkosivujen merkitys nousi huomattavasti koronaviiivissä aikana, kun sivuston alle perustettiin koko kotimaisen esittävän taiteen alalle kohdistettu Covid-19- ohje- ja tietopankki ([www.suomenteatterit.fi/covid-19](http://www.suomenteatterit.fi/covid-19)).

Esittävän taiteen projektityöryhmän (ks. s. 9) laatimat turvallisuusohjeistukset lisättiin Covid-19-sivustolle suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi ja annettiin vapaasti koko alan käyttöön. Tietopankista löytyvät edelleen ajankohtaiset korona-ajan turvallisuusohjeistukset ja toimitasuositukset esittävän taiteen organisaatioille. Yhteistyön tuloksena syntyi myös korona-ajan työturvallisuusteosta muistuttava julistekampanja, jonka sisällöt suunnitteli Turun kaupunginteatteri, ja johon saatiin käännösapua ruotsinkielisten teattereiden viestintähenkilökunnalta.

Lisäksi Suomen Teatterit ry:n henkilökunta tiedotti teattereiden johtoa ja hallintoa koronaviiiviskriisiin liittyvien rajoitusten muutoksista aktiivisesti sähköpostin kautta ja antoi neuvontaa jäsenistölleen muun muassa kriisiviestintätoimiin liittyen.

Jäsenistö tarjosi järjestölle arvokasta tietoa vastaamalla lukuisiin vuonna 2020 toteutettuihin tilannekyselyihin, jotka toimivat viestinnän ja vaikuttamisen tukena. Toiminnanjohtaja vastasi useisiin lehdistön esittämiin kysymyksiin teatterialan tilanteesta ja näkymistä koronaviiiviskriisin keskellä.

Kriisin aikana viestintäyhteistyötä tehtiin erityisesti Teatterikeskus ry:n ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kanssa.

## Viestintäkanavat ja mediaseuranta

### Verkkosivut

Järjestön tiedotuksen ytimen muodostaa verkkosivusto, jonne pyrittiin kokoamaan kattavasti tietoa järjestön tapahtumista ja hankkeista. Vuonna 2020 verkkosivujen kävijämäärä kasvoi n. 36 %: 2020 sivustolla vieraili yhteensä n. 91 997 kävijää (vrt. 58 500 vuonna 2019). Suurin piikki verkkosivuliikenteessä tapahtui 18.6.2020, jolloin Covid-19-ohjeistukset julkaistiin ja sivustolle saapui heti 2441 kävijää. Covid-19-tietopankin pääsivu oli vuonna 2020 koko verkkosivuston näytetyin sivu heti etusivun jälkeen.

Sivu	Sivun katselut	Sivun katselut
	91 997 % kokonaismäärästä: 100,00 % (91 997)	91 997 % kokonaismäärästä: 100,00 % (91 997)
1. /	10 891	11,84 %
2. /covid-19/	7 379	8,02 %
3. /covid-19/yleisoturvallisuus/	5 327	5,79 %
4. /ajankohtaista/	2 883	3,13 %
5. /jasenteatterit/	2 879	3,13 %
6. /lakipalvelut/tyoehtosopimukset/	2 016	2,19 %
7. /covid-19/henkilostoturvallisuus/yleinen-ohje/	2 003	2,18 %
8. /yhteystiedot/	1 996	2,17 %
9. /covid-19/henkilostoturvallisuus/orkesteri- ja -kuoro/	1 595	1,73 %
10. /jarjesto/	1 235	1,34 %

Verkkosivuille löydettiin vuonna 2020 eniten suorasti (41,2 %) ja hakukoneiden avulla (38 %). Sosiaalisen median kanavat ohjasivat sivuille 17,6 % kävijöistä ja muut viittaukset 1,9 %. Covid-sivuston ulkopuolella vuonna 2020 suosituimmat verkkosivusisällöt olivat ajankohtaista-sivu, jäsentatterit-sivu sekä lakipalveluihin ja tyoehtosopimukseen liittyvät sivut.

## Jäsenkirje

Keskeisenä tiedotuskanavana jäsenistön suuntaan toimii suunnilleen kahdesti kuussa lähetettävä jäsenkirje. Kirjeeseen kootaan yhteen järjestön verkkosivuilla julkaistut uutiset, tiedotteet ja blogikirjoitukset. Lisäksi tiedotteeseen kerätään tiiviissä muodossa muuta jäsenistöä potentiaalisesti kiinnostavaa sisältöä liittyen esittävän taiteen kenttään, tyoehtosopimukseen ja työnantajavelvoitteisiin, työhyvinvointiin, jäsentattereiden toimintaan, tapahtumiin, koulutuksiin ja hankkeisiin sekä avoimiin työpaikkoihin. Kirjeen vastaanottajiin kuuluvat jäsentattereiden taiteelliset ja hallinnolliset johtajat ja muu hallintohenkilökunta, kuten teattereiden tiedottajat ja markkinoijat sekä tuottajat. Vuoden 2020 lopussa uutiskirjeellä oli yhteensä 448 tilaajaa.

Jäsenkirjeitä lähetettiin vuonna 2020 yhteensä 19 kpl. Kirjeen lukuprosentti kasvoi vuonna 18,4 %. Vuonna 2020 keskimäärin 64,4 % tilaajista avasi jäsenkirjeen (vrt. 46 % vuonna 2019). Tarkoitus on, että kirjeessä jaetuista ajankohtaisimmista uutisaiheista saa hyvän yleiskäsityksen jo avaamalla kirjeen, mutta keskimäärin 19 % vastaanottajista avasi kirjeestä myös vähintään yhden linkin (vrt. 18 % v. 2019).

Jäsenkirjeen tilaajia vuonna 2020 eniten kiinnostaneet uutiset liittyivät teattereiden yhteistyössä toteutettuun korona-ajan julistekampanjaan, uutiseen Suomen hallituksen hyväksymän huhtikuisen koronavirustukipaketin vaikutuksista teattereiden talouteen sekä Covid-19-tietopankkisivuston avautumiseen.

### Sosiaalinen media

STEFI:n sosiaalisen median kanaviin kuuluivat vuonna 2020 Facebook, Twitter ja Instagram. Kunkin kanavan roolia järjestön viestinnässä pyrittiin selkeyttämään vuosille 2020–2023 laaditun viestintästrategian avulla.

Kaikkien järjestön kanavien seuraajamäärät kasvoivat: Facebook ja Twitter noin sadalla ja Instagram noin viidelläsadalla seuraajalla. Näkyvyys kaikissa sosiaalisen median kanavissa on ollut vuonna 2020 orgaanista.

**Facebookissa** jaettiin ajankohtaista tietoa koronaviruskriisiin ja sen vaikutuksiin liittyen, mutta myös verkkosivu-uutisia, tietoa alan tapahtumista ja koulutuksista, työpaikoista ja kampanjoista. **Twitterissä** julkaistiin enimmäkseen järjestön omia uutisia ja yhteisiä kampanjaviestejä sekä ajankohtaisia uutisia esittävän taiteen alalta. **Instagram** kasvoi järjestön kanavista eniten. Tähän vaikutti muun muassa keväällä ja kesällä avattu järjestön oma #teatteritesiiin-kampanja, joka esitteli lukuisten jäseniteattereiden taloja ja niiden historiaa. Kampanja sai positiivista palautetta jäseniltä ja toi tilille runsaasti uusia teatterista kiinnostuneita seuraajia myös ammattikentän ulkopuolelta.

Syksyllä STEFI osallistui kaikissa some-kanavissa yhteistyöjärjestömme Kulta ry:n yhteiskampanjoihin. Kampanjoissa tuotiin esille kulttuurialan kuntavaalitavoitteita ja jaettiin papukaijamerkkejä kulttuurin parissa ansioituneille kunnille.


#### Julkaisuja vuonna 2020 (2019):

 **189** (179)

 **166** (59)

 **141** (65)

#### Seuraajia vuonna 2020 (2019):

 **1078** (986)

 **1903** (1435)

 **789** (665)

### **Lehdistötiedotus ja mediaseuranta**

Vuonna 2020 lehdistölle tiedotettiin Vuoden Teatteri 2020 –palkinnon finalisteista ja voittajasta, esittävän taiteen alan arvioiduista 18,6 miljoonan lipputulojen menetyksistä sekä Suomen Teatterit ry:n uudesta hallituksesta ja vuosikokouskannanotosta (“Veikkausvoittovarojen tulouttamishaaste ratkaistava vuoden 2021 aikana”). Lehdistötiedotteiden lähettämisen lisäksi toimiston henkilökunta antoi median edustajille haastatteluja ja taustatietoja alaa käsitteleviin uutisiin liittyen.

Järjestö osti mediaseurantapalvelunsa M-Brain Media Groupin kautta. Vuonna 2020 uutisoiduimpia aiheita järjestöömme liittyen olivat jutut teattereiden korona-ahdingosta. Useissa jutuissa mainittiin myös alalle laaditut turvallisuusohjeet tai pyydettiin toiminnanjohtajan kommenttia teatterikentän tilanteesta.

Suomen Teatterit ry mainittiin vuoden 2020 kuluessa yhteensä 40 artikkelissa (2019: 24) 19 eri printtimediassa (2019: 33). Järjestön näkyvyys perinteisessä printtimediassa nousi selvästi edellisvuodesta koronaviruskriisin vuoksi. Suurin kattavuus oli koronavirustilanteeseen liittyvillä aiheilla, joita printtijutuista sivusi 26. Jäsenteattereiden edustajat antoivat myös runsaasti haastatteluja aiheesta, mutta nämä eivät tilastoidu Suomen Teatterit ry:n mediaseurantaan.

Vuonna 2020 STEFI:n medianäkyvyydestä 40,3 % oli sävyltään positiivista, 51,7 % neutraalia. Loput 8 % näkyvyydestä oli sävyltään sekoitus joko positiivista ja neutraalia tai negatiivista ja neutraalia.

Perinteisen printtimedian lisäksi järjestö tilaa myös digitaalisen näkyvyyden seurantaan. Seurannasta kävi ilmi, että ylivoimaisesti tavoittavin digitaalisen viestinnän muoto järjestölle olivat verkkosivuilla julkaistut ja sieltä jaetut uutiset, jotka kattoivat peräti 69,5 % kaikesta digitaalisesta näkyvyydestä. Sosiaalisen median alustoista tavoittavimmaksi nousi tänä vuonna Instagram, jonka julkaisut tavoittivat keskimäärin 12,1 % digitaalisten sisältöjen vastaanottajista (vrt. 7,5 % v. 2019). Facebookin tavoittavuus oli vuonna 2020 6,7 % ja Twitterin 5,6 %.

### **Vaikuttajaviestintä ja lausunnot**

Vuoden 2020 aikana julkaistiin seuraavat STEFI:n lausunnot:

- Vetoamus valtioneuvostolle kulttuurin ja taiteen turvaamiseksi (3/2020)
- Opetushallitukselta halutaan uusi ohjeistus kouluretkistä (3/2020)

- Tervetuloa katsomaan esittävää taidetta – turvallisesti (8/2020, Helsingin Sanomat)
- Veikkausvoittovarojen tulouttamishaaste ratkaistava vuoden 2021 aikana (11/2020)
- Suomen Teatterit ry:n vetoamus koskien Oulun teatterin rahoitusta (12/2020, Kaleva)

Järjestö lähetti keväällä 2020 sidosryhmäkirjeen keskeisille yhteistyötahoille. Kirjeessä kerrottiin alan senhetkisestä koronatilanteesta, esittävän taiteen yhteisten turvallisuusohjeiden valmistelusta, vos-uudistuksen etenemisestä, lipputuottojen menetyksistä, järjestön uusista jäsenistä ja Työn näyttämö –hankkeesta.

Lisäksi koronakriisin aikana pidettiin tiiviisti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriöön sekä muihin kriisin hoidossa oleellisten tahojen edustajiin, ja toiminnanjohtaja vastasi useisiin viranomaisten lähettämiin lausuntopyyntöihin.

## KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Kansainvälisen toiminnan painopisteinä oli viime vuosien tapaan valvoa näyttämötaiteen etuja Euroopan Unionissa tehtävässä päätöksenteossa ja rahoituskehityksessä. EU:n sääntelyyn ja päätöksentekoon STEFI vaikutti olemalla aktiivisesti mukana *Euroopan teatteri- ja orkesterialan työnantajaliittojen yhteisjärjestössä PEARLE\*:*ssa. STEFI osallistuu myös EU:n *Social Dialogue* –ohjelman mukaiseen työnantajajärjestöjen ja työntekijäliittojen eurooppalaiseen vuoropuheluun.

Vuonna 2020 koronapandemia näkyi voimakkaasti myös esittävän taiteen sektorin kansainvälisessä yhteistyössä. Etenkin keväällä käytiin vilkasta keskustelua keinoista järjestää sekä työskentely sektorilla että yleisötilaisuudet turvallisesti poikkeuksellisessa tilanteessa. Loppuvuodesta keskustelun painopiste siirtyi jo kohti tulevaisuutta ja keinoja ja ennusteita sektorin avaamiseksi poikkeusajan jälkeen.

### STEFI:n toiminta PEARLE\*:

STEFI on mukana PEARLE\*:

esittävän taiteen julkisen tuen kehittäminen, teatterialan ammattilaisten kansainvälistä liikkuvuutta estävien seikkojen poistaminen esim. verotuksen ja sosiaaliturvan osalta, kolmansista maista tulevien taiteilijoiden viisumikysymykset ja työsuojelukysymykset. Vuonna 2020 fokus oli kuitenkin hyvin vahvasti pandemiassa, sen vaikutuksissa ja sovelletuissa rajoitustoimissa eri maissa ja keinoissa edesauttaa sektorin selviämistä yleisötilaisuusaloille erityisen raskaan poikkeusajan ylitse.

## **Social Dialogue –ohjelma**

EU:n *Social Dialogue* –ohjelmassa (SSDC) käsiteltiin pääosin edellä mainittuja teemoja yhdessä työntekijäpuolta edustavien järjestöjen kanssa. SSDC:n ideana on toimia puitteena kansainvälisen tason työmarkkinakeskustelulle.

## **Pohjoismainen toiminta**

Pohjoismaista yhteistyötä on toteutettu Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston (NTRL) kautta. Kokouksiin on osallistunut toiminnanjohtaja Tommi Saarikivi.

## **MUU TOIMINTA**

### **STEFI:n Vuosikokous**

STEFI:n vuosikokous oli tarkoitus järjestää 22.–23.4.2020 Turun Kaupunginteatterissa, mutta epidemiatilanteen vuoksi se siirrettiin pidettäväksi 28.–29.10. Tapahtuma toteutettiin hybridinä eli osallistujia oli sekä paikan päällä että verkossa.

Ensimmäisen kokouspäivän ohjelmassa oli seminaari, jossa käsiteltiin VOS-laskentaa sekä uuteen VOS-järjestelmään siirtymistä ja hakemista. Varsinainen vuosikokous pidettiin toisena kokouspäivänä. Päivä alkoi keskustelutilaisuudella, jossa keskusteltiin alan ajankohtaisista aiheista. Vuosikokouksessa laadittiin kannanotto otsikolla ”Veikkausvoittovarojen tulouttamishaaste ratkaistava vuoden 2021 aikana”.

Hallitusvaalin jälkeen hallituksen kokoonpano on: Maija Perho (pj), Mikko Kouki, Harri Natunen, Ilkka Mäkelä, Leila Savolainen, Joachim Thibblin, Sini Jokinen, Helka-Maria Kinnunen, Päivi Myllykangas ja Marja Korhola.



Vuosikokous valitsi tilintarkastajiksi HT Vesa Ikäheimon ja KHT Janne Viitalan.

## **Thalia-juhla ja palkinnot**

Thalia-juhlaa vietettiin jälleen onnistuneesti maksuttomana iltajuhlana Tampereen Komedioteatterissa 9.3.2020. Juhlassa jaettiin teatterialan keskeiset palkinnot ja lisäksi tarjottiin pientä syötävää ja juotavaa sekä juhlittiin musiikin ja ohjelmanumeroiden siivittämänä. Juhla myös striimattiin Aamulehden verkkosivuille.

## **Vuoden Teatteri-palkinto**

Suomen Teatterit ry:n jakaman Vuoden Teatteri-palkinnon sai vuonna 2020 oululainen esittävän taiteen tuotantoryhmä Flow Productions. Palkinnon jakoi raati, johon kuuluivat Vuoden Teatteri 2019 -palkinnon voittaneen ANTI-festivaalin taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen, Kajaanin kaupunginteatterin johtaja Helka-Maria Kinnunen sekä näytelmäkirjailija Markku Hoikkala.

## **Lasten- ja nuortenteatteripalkinto**

STEFI:n ja Assitej ry:n yhdessä jakaman Lasten- ja nuortenteatteripalkinto jaetaan joka toinen vuosi. Seuraavaksi palkinto jaetaan vuonna 2021.

## **Yhteistyösopimukset**

STEFI jatkoi Veikkaus Oy:n kanssa tehtyä pitkäaikaista yhteistyötä jossain määrin uudistetulla yhteistyösopimuksella. Veikkauksen tavoitteena on edistää kulttuurin näkyvyyttä palvelutarjonnassaan. Uutta Veikkauksen kanta-asiakkaille suunnattavaa Veikkauksen teatterietu -ohjelmaa jatkettiin myös vuonna 2020, joskin kampanjaa ei voitu yleisötilaisuuksien suluista ja rajoituksista johtuen toteuttaa.

## **Talous**

STEFI:n taloutta hoidettiin toimintavuonna hyvin poikkeuksellisessa toimintaympäristössä. Toiminnan rahoituslähteenä olivat perinteiseen tapaan pääosin jäsenmaksut ja oman toiminnan tuotot. Hallitus teki keväällä pandemian puhjettua päätöksen olla keräämättä jäsenmaksun toista erää, jonka päätöksen vuosikokous vahvisti syksyllä. Koska osoitteessa Meritullinkatu 33 Helsingissä sijainnut kiinteistö Teatterikulma myytiin syksyllä 2019

hyvällä tuloksella, kahden tilikauden tulos vuosilta 2019 ja 2020 oli poikkeuksellisesta jäsenmaksutoimenpiteestä huolimatta tasapainossa.

Järjestön sijoitusomaisuus oli SEB Rahastoyhtiö Suomi Oy:n hoidossa. Sijoitusomaisuuden tuotto vuodelta 2020 toteutui maltillisen sijoitusstrategian mukaisesti ja turbulentin pandemiamarkkinan keskellä kohtuullisen hyvin.

STEFI:n tilinpäätös oli alijäämäinen tuloksen ollessa -154 208,69 euroa. Taseen loppusumma oli 1 128 789,15 euroa.

## JÄSENYT JA EDUSTUKSET

Suomen Teatterit ry kuului vuonna 2020 jäsenenä Kulta ry:hyn, Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliittoon, Teatterin Tiedotuskeskus ry:hyn, Tanssin Tiedotuskeskus ry:hyn, Pohjoismaiseen Teatterinjohtajaneuvostoon, Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittoon (PEARLE\*), Esittävien taiteiden kansainväliseen järjestöön ISPAan, Kulttuuria Kaikille -palvelun taustaorganisaatio Yhdenmukaista kulttuuria kaikille ry:hyn, Tekijänoikeusyhdistys ry:hyn sekä Tapahtumateollisuus ry:hyn. STEFI oli myös edelleen osakkaana Nordic Drama Corner Oy:ssä 25 prosentin osuudella.

**Nordic Drama Corner Oy:n** hallituksessa järjestöä edusti Tommi Saarikivi.

**Kustannus Oy Teatterin** hallituksessa edustajina toimivat Hanna-Reetta Schreck (varsinainen jäsen) ja Tommi Saarikivi (varajäsen).

**Teatterijärjestöjen Keskusliiton** hallituksessa järjestöä edusti Tommi Saarikivi. Leevi Mentula on Saarikiven varajäsen.

**Teatterin Tiedotuskeskuksen TINFO** hallituksessa (varsinainen jäsen) järjestöä edusti Hanna-Reetta Schreck.

**Tanssin Tiedotuskeskuksen** hallituksessa jatkoi STEFI:n tanssitoimijoiden neuvottelukuntaa edustava Anniina Kumpuniemi. Varajäsenenä toimi Sanna Meska.

**Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiön** hallituksessa edustajina toimivat Tommi Saarikivi, Mikko Kouki ja Sini Jokinen sekä varajäsenenä Leevi Mentula, Harri Natunen ja Joachim Thibblin.

**Euroopan esittävien taiteiden työntajaliittojen järjestön (PEARLE\*)** kokouksissa ja työryhmissä STEFI:n virallisena edustajana toimii yleensä Tommi Saarikivi.

**Teatterimuseon edustajistossa** jäseninä toimivat Hanna-Reetta Schreck ja Hannu Hakala.

OKM:n asettaman kulttuuri- ja AV-palveluasioita valmisteleavan **EU-jaosto 31:n kokoonpanon** edustajana toimi toiminnanjohtaja Tommi Saarikivi.

## SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT

### Hallitus

Suomen Teatterit ry:n hallitukseen kuuluivat toimintavuoden 2020 päättyessä seuraavat jäsenet:

Puheenjohtaja toimi sosiaalineuvos Maija Perho, varapuheenjohtajana teatterinjohtaja Joachim Thibblin (Svenska Teatern i Helsingfors) ja jäseninä toiminnanjohtaja Sini Jokinen (Helsingin kaupunginteatteri), sidosryhmäjohtaja Päivi Myllykangas (Tampereen Teatteri), taiteellinen johtaja Mikko Kouki (Turun Kaupunginteatteri), toimitusjohtaja Harri Natunen (Rauman Kaupunginteatteri), hallituksen jäsen Ilkka Mäkelä (Seinäjoen kaupunginteatteri), teatterinjohtaja Helka-Maria Kinnunen (Kajaanin kaupunginteatteri), Leila Savolainen (Kuopion kaupunginhallituksen jäsen) ja teatterinjohtaja Marja Korhola (Tanssiteatteri Raatikko). Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana yksitoista kertaa.

### Työehtosopimustoiminta

Työehtosopimusten mukaisiin työryhmiin osallistuivat toimitusjohtaja Tommi Saarikivi, lakimies Leevi Mentula sekä hallituksesta Mikko Kouki, Ilkka Mäkelä ja Harri Natunen.

## Neuvottelukunnat

### Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Kirsi Sirén (Teatteri Hevosenkentä). Vuonna 2020 uusina jäseninä mukaan tulivat Pisko Aunola/Kaisa Karkkola (Tanssiteatteri Hurjaruuth) ja Sanna Monto (Teatteri Rollo). Muita jäseniä olivat Iivo Baric/Henna Lundberg (Nukketeatteri Sampo), Sanna Hallén (Teatteri Hevosenkentä), Tiina Järvi (Ahaa Teatteri), Anki Hellberg-Sågfors (Unga Teatern) sekä Veronica Stycz/Mansi Stycz (Teatteri Mukamas). Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Tiina Piispa. Neuvottelukunta kokoontui vuoden 2020 aikana neljä kertaa.

### Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunta

Neuvottelukunta kokoontui toimintavuoden aikana kahdeksan kertaa. Puheenjohtajana toimi Anniina Kumpuniemi (Tanssiteatteri MD) ja jäseninä Marja Korhola/Mari Welling (Tanssiteatteri Raatikko), Mikko Makkonen/Iiro Näkki (Tanssiteatteri Minimi), Sami Skantsi/Urmas Poolamets (Aurinkobaletti), Helena Lindqvist (JoJo – Oulun Tanssin Keskus), Matti Paloniemi (Tanssiteatteri Rimpparemmi), Eeva Soini (Tanssiteatteri ERI), Iiris Autio (Tero Saarinen Company), Tuomo Railo/Heidi Yli-Yrjänäinen (Tanssiteatteri Glims & Gloms), Ari Tenhula (Zodiak – Uuden tanssin keskus), Sanna Meska (Läntinen tanssin aluekeskus), Riku Lievonon (Cirko – Uuden sirkuksen keskus), Liisa Korpiniitty (Tanssiteatteri Hurjaruuth), Ulrika Vilke (ITAK Itä-Suomen tanssin aluekeskus) ja Antti Lahti (Helsinki Dance Company). Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Tiina Piispa.

## SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO

Toimisto sijaitsee Kampissa osoitteessa Eerikinkatu 3 B, 00100 Helsinki. Työntekijät vuoden 2020 aikana: toiminnanjohtaja, varatuomari Tommi Saarikivi; lakimies OTK Leevi Mentula; viestintä- ja yhteyspäällikkö FM Hanna-Reetta Schreck, jonka sijaisena 20.1.2020 alkaen FM Tiina Piispa; osa-aikainen tiedottaja FM Aida Rähälä (sijaistaa FM, M.A. Iida Turpeista).

Kirjanpito ja palkanlaskenta toteutettiin ostopalveluna Tiliverkko Oy:stä ja it-tuki Timi Mäkiselältä. Verkkopalvelu ostettiin Nebula Oy:ltä. Käännöspalveluja ostettiin Apropos linqua Oy -käännöstoimistolta ja lisäksi ruotsin käännöksiä toimitti Hilma Forsberg.

## JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2020 PÄÄTTYESSÄ

Suomen Teatterit ry:n jäseniä toimintavuoden 2020 lopussa oli yhteensä 62:

Ahaa-Teatteri	Seinäjoen kaupunginteatteri
Aurinkobaletti	Suomen Kansallisteatteri
Cirko – Uuden sirkuksen keskus	Suomen Komediateatteri
Espoon Kaupunginteatteri	Susanna Leinonen Company
Helsingin Kaupunginteatteri	Svenska Teatern i Helsingfors
Hämeenlinnan Teatteri	Tampereen Komediateatteri
Itä-Suomen tanssin aluekeskus	Tampereen Teatteri
Joensuun Kaupunginteatteri	Tampereen Työväen Teatteri
JoJo – Oulun Tanssin Keskus	Tanssiteatteri ERI
Jyväskylän Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Glims & Gloms
Kajaanin Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Hurjaruuth
Kemin Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri MD
Kokkolan Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Minimi
KOM-teatteri	Tanssiteatteri Raatikko
Kotkan Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Rimpparemmi
Kouvolan Teatteri	Teater Viirus
Kuopion Kaupunginteatteri	Teatteri Eurooppa Neljä
Lahden kaupunginteatteri	Teatteri Hevosenkentä
Lappeenrannan Kaupunginteatteri	Teatteri Imatra
Linnateatteri	Teatteri Jurkka
Läntinen tanssin aluekeskus	Teatteri Mukamas
Mikkelin Teatteri	Teatteri Rollo
Nukketeatteri Sampo	Teatteri Vantaa
Oulun kaupunginteatteri	Tero Saarinen Company
Porin Teatteri	Turun Kaupunginteatteri
Q-teatteri	Unga Teatern
Rauman Kaupunginteatteri	Vaasan kaupunginteatteri
Riihimäen Teatteri	Varkauden Teatteri
Rovaniemen Teatteri – Lapin Alueteatteri	Wasa Teater
Ryhmäteatteri	Zodiak – Uuden tanssin keskus
Savonlinnan Teatteri	Åbo Svenska Teater



SUOMEN TEATTERIT

EERIKINKATU 3 B, 4. KRS 00100 HELSINKI

---

(09) 2511 2150 [info@suomenteatterit.fi](mailto:info@suomenteatterit.fi)