



SUOMEN TEATTERIT
FINLANDS TEATRAR

TOIMINTASUUNNITELMA 2022



SUOMEN TEATTERIT

EERIKINKATU 3 B, 4. KRS 00100 HELSINKI

.....
info@suomenteatterit.fi

Sisällysluettelo

SUOMEN TEATTERIT RY.....	3
MUUTOKSIA TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ JA ORGANISAATIOSSA – KOHTI VUOTTA 2022.....	3
KULTTUURIPOLIITTINEN EDUNVALVONTA	5
TYÖNANTAJAJÄRJESTÖNÄ TOIMIMINEN	9
KOULUTUS, TUTKIMUS JA HANKKEET	10
KOULUTUS, SEMINAARITOIMINTA JA TUTKIMUS.....	10
HANKKEET	11
VIESTINTÄ.....	13
PALKINNOT	14
NEUVOTTELUKUNNAT.....	15
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	16
HALLINTO	17

Suomen Teatterit ry

Suomalaiset teatterit ajavat yleisön etua yhdistämällä osaamisensa ja vaikutusvoimansa Suomen Teatterit – Finlands Teatrar ry:ssä (STEFI). Tavoitteena on, että katsojat saavat nauttia korkeatasoisesta ammattiteatterista viihtyisissä ja teknisesti hyvin varustelluissa tiloissa kohtuuhintaan.

Suomen Teatterit ry valvoo jäsentensä etua ja auttaa aktiivisella kulttuuripolitiikalla jäseneteattereitaan hankkimaan teattereiden toiminnalle riittävän yhteiskunnan tuen. Lisäksi se valvoo jäsentensä etua neuvottelemalla valtakunnalliset työehtosopimukset, antamalla ammattitaitoista juristipalvelua, täydennyskouluttamalla teattereiden hallinto- ja johtohenkilökuntaa, järjestämällä valtakunnallisia jäsentensä ja teatteritaiteen julkisuuskuvaan kohottavia kampanjoita ja tilaisuuksia sekä neuvomalla ja hankkimalla asiantuntemusta muissa jäsentensä tarvitsemisissä asioissa.

Muutoksia toimintaympäristössä ja organisaatiossa – kohti vuotta 2022

Suomen Teatterit ry:n toimintaan vaikuttavat monet muutokset 2020-luvun ensimmäisinä vuosina. Vuoden 2020 maaliskuussa käynnistynyt koronapandemia vaikutti esittävän taiteen kentän toimintaan merkittävämmiin kuin mikään muu ilmiö viimeisten vuosikymmenten aikana. Jäseneteattereiden näkökulmasta vuoden 2022 alussa voimaan tuleva valtionosuusjärjestelmän uudistus vaikuttaa tulevien vuosien rahoitustasoon ja muuttaa esimerkiksi valtionosuuden lisäksi harkinnanvaraista tukea saaneiden teattereiden rahoitusrakennetta. Lisäksi VOS-järjestelmän piiriin tulee uusia toimijoita ja lain soveltamisala laajenee kattamaan myös esimerkiksi sirkustoiminnan.

Koko taide- ja kulttuurikentän rahoitus on edunvalvonnan keskiössä, kun Veikkauksen rahapelitoiminnan laskevien tuottojen suhdetta edunsaaja-alojen rahoitukseen yritetään ratkaista laajemmalla ja kestäväällä kokonaisuudistuksella vuodesta 2024 alkaen. Valtion tasolla pitkään valmisteltu sote-uudistus ja tammikuussa 2022 järjestettävät ensimmäiset aluevaalit tulevat vaikuttamaan kuntien toimintaan ja rahoituspohjaan, ja sitä kautta kuntien kulttuurirahoitukseen kohdistuu jälleen uudenlaista painetta.

Laajemmassa mittakaavassa taide- ja kulttuuriala ei voi jäädä katsomaan vierestä, miten globaali ilmastokatastrofi tai Suomen väestön monimuotoistuminen tulevat vaikuttamaan alan toimintaan. Myös teattereiden on oltava tietoisia toimintaympäristön muutosten vaikutuksesta ja toimittava itse aktiivisesti niihin sopeuduttaessa.

Vuonna 2021 myös Suomen Teatterit ry:n organisaatiossa tapahtui pienen yhteisön kannalta suuria muutoksia, kun sekä toimitusjohtaja että juristi vaihtuivat lyhyen ajan sisällä. Koronapandemian aikana lisääntynyt yhteistyö esittävän taiteen alan muiden järjestöjen kanssa on osoittautunut hyödylliseksi ja tiivistynyt yhteistyö antaa aihetta selvittää jatkossa tarkemmin järjestöjen mahdollista hallinnollista yhdistymistä.

Suomen Teatterit ry juhlii 100-vuotista historiaansa vuonna 2022. Pitkä historia luo tukevan pohjan rakentaa kohti tulevaisuutta ja monet tavoitteet ja toimintatavat on hyväksi havaittuja ja ne kannattaa säilyttää. Sekä toimintaympäristössä että organisaatiossa tapahtuvat muutokset luovat kuitenkin mahdollisuuden tarkastella toimintaa uudesta näkökulmasta. Vuonna 2022 Suomen Teatterit ry käy läpi toiminnalle asetetut strategiset tavoitteet ja linjaa siitä, mihin osa-alueisiin edunvalvonnassa ja toiminnassa keskitytään tulevana vuosina. Laajalla jäsentapaamiskierroksella syksyllä 2021 kerätty materiaali jäsenten odotuksista ja toiveista järjestön työn suhteen toimii apuna strategiatyössä. Lisäksi vuonna 2022 toteutetaan erillinen jäsenkysely strategiatyön tueksi.

Edellä mainittu huomioon ottaen, käsillä olevan vuoden 2022 toimintasuunnitelman painotukset jatkavat pitkää ja hyväksi havaittua linjaa Suomen Teatterit ry:n toiminnassa. Kulttuuripoliittinen edunvalvonta, työmarkkinatoiminta, jäsenistölle tarjottavat palvelut ja viestintä ovat joka tapauksessa toiminnan keskiössä nyt ja jatkossakin. Käsillämme olevat muutokset voivat muokata painotuksia, mutta ydintehtävämme pysyy samana.

Kulttuuripoliittinen edunvalvonta

Suomen Teatterit ry edunvalvonnan ytimessä on nostaa esille teatterin ja kulttuurin merkitystä yhteiskunnassa ja tuottaa valtion ja kuntien päättäjille tietoa siitä, minkälaisia positiivisia vaikutuksia teatterilla on yhteiskunnalle, alue- ja kuntataloudelle ja asukkaiden hyvinvoinnille. STEFI työskentelee aktiivisesti parantaakseen maamme kaikkien ammattiteattereiden toimintaedellytyksiä sekä vaikuttaakseen valtakunnalliseen ja kunnalliseen päätöksentekoon teattereiden riittävän julkisen tuen takaamiseksi.

Edunvalvonnan painopiste on ollut aiemmin valtionosuusteattereiden ja Suomen Kansallisteatterin julkisen tuen kehittämisen edistäminen, mutta viime vuosina ja järjestön jäsenistön moninaistuessa ja VOS-järjestelmää uudistettaessa myös edunvalvonta on laajentunut koskettamaan koko esittävän taiteen sektorin rahoituksen hyvän kehityksen tukemista. Vuoden 2022 alussa voimaan tuleva VOS-uudistus muuttaa kentän toimijoiden rahoitusrakennetta ja tuo järjestelmän piiriin uusia toimijoita. Edunvalvonnan kannalta STEFI:n tavoitteena on jatkossakin koota kaikki VOS-järjestelmän teatteri-, tanssi- tai sirkustoimijat yhteen järjestön jäseniksi.

Koronapandemia

Vuonna 2020 alkanut koronapandemia on vaikuttanut edunvalvonnan yhteistyön kehittämiseen ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun merkittäväällä tavalla. Taide- ja kulttuurialan elinkeinovaikutukset ovat tulleet näkyviksi toiminnan ollessa pandemian vuoksi rajoitettua ja STEFI yhdessä muiden alan järjestöjen on tuonut esille pandemian taloudellisia vaikutuksia alalle. Vuonna 2022 nähdään, millä tavalla Suomi kulkee pandemian ensimmäisistä vuosista eteenpäin ja joutuuko yhteiskunta edelleen asettamaan esimerkiksi paikallisia toimintarajoituksia laajasta rokotekattavuudesta huolimatta. Pandemia on vaikuttanut myös yleisöjen turvallisuudentunteeseen ja haluun palata teatterikatsomoihin. On tärkeää, että STEFI jatkaa edelleen vuonna 2022 pandemian pitkien taloudellisten vaikutusten konkretisoimista päättäjille ja puhuu alan tarpeiden puolesta myös tästä näkökulmasta.

VOS-uudistus

Pitkään valmisteltu esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän uudistus astuu voimaan vuoden 2022 alusta. Syksyllä 2021 annetut päätökset VOS-toimijoiden henkilötyövuosimääristä ja aiempia harkinnanvaraisia valtionavustuksia korvaavista korotetuista valtionosuusprosentteista määrittävät osaltaan STEFI:n jäseniteattereiden rahoitusta seuraavien 3- ja 6-vuotiskausien ajalle. Henkilötyövuoden yksikköhinnassa nähtiin positiivista kehitystä 2020 ja 2021, mutta koronapandemian vaikutukset alan mahdollisuuksiin työllistää voivat näkyä VOS-toimijoiden rahoituksessa viipeellä. STEFI

tulee vuonna 2022 viestimään päättäjille siitä, että vuoden 2020 tapaan myös vuoden 2021 palkkasummat ja tilastot ovat poikkeuksellisia, joten henkilötyövuosilaskenta tulisi edelleen perustua edellisen normaalivuoden 2019 lukuihin kunnes ala on pystynyt toimimaan täyden vuoden ilman toimintaa haittaavia rajoituksia.

Rahapelitoiminnan tuottojen suhde kulttuurin rahoitukseen

Koko taide- ja kulttuurialan rahoitus on murroksessa lähivuosina, kun valtio etsii ratkaisua Veikkauksen rahapelitoiminnan tuottojen laskusta aiheutuvaan rahoitusvajaseen sekä Veikkaus- rahoituksen ja edunsaaja-alojen välisen suhteen katkaisemiseen tai muuttamiseen. Vuoden 2021 alussa ehdotuksensa antanut Erkki Liikasen vetämä työryhmä esitti edunsaaja-alojen rahoituksen varmistamista valtion kehysmenettelyn kautta useammaksi vuodeksi kerrallaan samalla kun Veikkauksen tuotot tuloutettaisiin valtion yleiskatteelliseen budjettiin vuosittain. Kokonaisuudistus toteutettaisiin vuodesta 2024 alkaen. Valtioneuvosto on asettanut parlamentaarisen työryhmän valmistelemaan uudistusta. STEFI kannattaa kokonaisuudistusta ja kysymyksen ratkaisemista pitkäjänteisesti kestäväällä tavalla.

Koko valtion taide- ja kulttuurirahoituksesta yli puolet on ollut pitkään rahapelitoiminnan tuottoja, mutta vuosien 2021 ja 2022 budjetissa valtionosuustoimijoiden rahoitus on siirretty jo suurimmaksi osaksi yleiskatteellisen budjetin puolelta rahoitettavaksi. Veikkausvoittovarojen tuottojen lasku vuosina 2021–2023 sekä hallituksen päätökset laskun kompensoinnin tasosta ovat vaikuttaneet siten esittävän taiteen kentällä eniten järjestöjen ja vapaan kentän toimijoiden sekä freelancereiden rahoitukseen. STEFI vaikuttaa osaltaan tilanteen ratkaisemisen ja riittävän korkean rahoitustason turvaamisen puolesta tulevissa valtion budjeteissa osana laajempaa kulttuurikentän yhteistä edunvalvontaa.

Aluevaalit ja kunnallinen vaikuttamistyö

STEFI työskentelee yhteistyössä jäsentattereidensa ja Suomen Kuntaliiton kanssa teattereiden kunnallisen tuen positiivisen kehityksen turvaamiseksi. Taloudellisen matalasuhdanteen jatkuttua vuosia, edunvalvonnan merkitys kuntakentän suuntaan on kasvanut entisestään. Koronapandemia heikensi myös kuntatalouden ennusteita lähivuosille, mikä voi monin paikoin lisätä kulttuurille ohjatun rahoituksen leikkauspainetta. Pitkään valmisteltu sosiaali- ja terveydenhuollon uudistus ja tammikuussa 2022 ensimmäistä kertaa järjestettävät aluevaalit vaikuttavat kuntien ja alueiden toimintaan ja rahoitukseen merkittävästi. STEFI seuraa näiden muutosten vaikutusta ja pyrkii mahdollisuuksien mukaan vahvistamaan alueellista edunvalvontaa ja korostamaan kulttuurin tuottamaa arvonlisää kunnille myös tulevaisuudessa.

Tanssi- ja sirkustoimijat

Teatteritaiteen ohella STEFI edustaa tanssi- ja sirkustoimijoita ja uuden VOS-lain hengessä edunvalvonnan osalta voidaan puhua laajemmin esittävän taiteen kentän edustamisesta. Tanssin ja sirkuksen toimintaedellytysten ja valtakunnallisen saatavuuden edistämistä tarkastellaan edelleen yhteistyössä koko kentän kanssa. Vuonna 2022 edistetään myös tanssi- ja sirkustuotantoon liittyvien työehtojen tarkastelua sekä kartoitetaan ja syvennetään yhteistyömahdollisuuksia alan tiedotuskeskusten kanssa. STEFI:n tavoitteena on vaikuttaa kaupunkien kulttuuristrategioihin niin, että ammattitanssin ja -sirkuksen kaupunkien tuet kehittyisivät muun esittävän taiteen rahoituksen tasolle.

Tanssin ja sirkuksen lailla myös mm. lastenteattereiden, kieli- ja kulttuurivähemmistöjen ja alueellisesti vaikuttavan toiminnan osalta seurataan näiden rahoitusasemaa ja erityistarpeita edunvalvonnan näkökulmasta. Vuonna 2022 on tärkeää tarkastella uuden VOS-järjestelmään liittyvien päätösten vaikutusta toimijoiden rahoitusasemaan suhteessa aiempiin harkinnanvaraisiin tukiin.

Edunvalvonnan yhteistyö

STEFI tekee yhteistyötä myös muiden kulttuuripoliittisten edunvalvojatahojen kanssa koko kulttuurin kentän yhteisten intressien osalta. Pandemian aikana syventynyttä edunvalvonnan yhteistyötä muiden esittävän taiteen järjestöjen kanssa on syytä jatkaa ja kehittää edelleen. STEFI toimii aktiivisesti osana Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliittoa ja tekee sen kautta edunvalvontaa yhteistyössä muiden teatterialan järjestöjen ja työntekijäliittojen kanssa.

STEFI on Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry:n perustajajäsen ja järjestö on kehittynyt nopeasti keskeiseksi sektorin yhteiseksi viestijäksi ja edunvalvojaksi. STEFI on myös pandemian aikana perustetun Tapahtumateollisuus ry:n jäsen, mutta keskeinen osa sektorin keskitettyä edunvalvontaa ja poliittista vaikuttamistyötä pyritään jatkossakin toteuttamaan KULTA ry:n kautta.

Lisäksi STEFI vaikuttaa eurooppalaiseen kulttuuripoliittikkaan osallistumalla eurooppalaisen esittävän taiteen työnantajien yhteisjärjestön ja kulttuuripoliittisen edunvalvojan PEARLE*:n ja mahdollisuuksien mukaan kansainvälisen tason näyttämötaiteen järjestön ISPA:n toimintaan.

Kulttuuripoliittisen vaikuttamisen alueella STEFI:n keskeiset toimintamuodot vuonna 2022 ovat:

1. Yhteydenpito kulttuuriministeriin ja opetus- ja kulttuuriministeriöön, eduskuntaan ja keskeisiin valiokuntiin, Taiteen edistämiskeskukseen ja valtiovarainministeriöön esittävän taiteen kentän rahoituskysymyksissä sekä muissa toimintaympäristöön vaikuttavissa asioissa;
2. Vuoden 2023 valtion budjetin valmistelun aktiivinen seuraaminen ja siihen vaikuttaminen, keskustelu rahapelitoiminnan tuottojen suhteesta edunsaaja-alojen rahoitukseen sekä valtion kulttuuribudjetin kokonaistaso vuodesta 2024 eteenpäin;
3. Kunnallisen rahoitustason ja kulttuuripoliittisen keskustelun seuraaminen ja siihen vaikuttaminen sekä jäsentattereiden tukeminen näiden omassa kunnallisessa vaikuttamistyössä. Tavoitteena on esittävän taiteen kunnallisten tukien vähintään nykyisen tason ja tulevaisuudessa sen indeksejä seuraavan kehityksen varmistaminen teattereille;
4. Osallistuminen Aluevaaleihin 2022 liittyvään keskusteluun kulttuuripoliittisesta näkökulmasta;
5. Lastenteatteritoiminnan osalta tavoitteena on lastenteatterin ja muun esittävän taiteen parempi tavoittavuus lasten ja nuorten kohderyhmässä. Pyritään etsimään kestäviä ratkaisuja koulujen rahankeruukieltojen haitallisten vaikutusten vähentämiseksi;
6. Pyritään edelleen vaikuttamaan koko ammattimaisen tanssi- ja sirkuskentän rahoituksen positiiviseen kehitykseen, erityiskohteena kaupunkien rahoitus;
7. Esittävän taiteen työnantajapuolen edunvalvonta- ja kehittämissyhteistyötä kehitetään ja selkeytetään edelleen aiempien vuosien hyvien yhteistyökokemusten perusteella. Selvitetään, miten voidaan edelleen tiivistää yhteistyötä Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n ja Teatterikeskus ry:n kanssa sekä pyritään selvittämään järjestöjen mahdollisuutta yhdistää tiettyjä toiminnan osa-alueita tulevina vuosina;
8. Edunvalvonnan yhteistyö teatterialan muiden järjestöjen kanssa Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliiton kautta, joista yhtenä osana teatteri-iltojen järjestäminen päättäjätahoille korkeatasoisen teatteritoiminnan ja alan ajankohtaisten kysymysten esittelemiseksi;
9. Tuetaan tarvittaessa kunnallisten teattereiden mahdollisia hankkeita siirtyä joustavampaan ja itsenäisempään organisaatiomalliin;
10. Kulttuuripoliittista edunvalvontayhteistyötä jatketaan mm. Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n, Teatterikeskus ry:n, Finland Festivals ry:n ja Suomen Museoliitto ry:n kanssa, sekä KULTA ry:n perustaja- ja jäsenjärjestönä; ja
11. Vaikutetaan PEARLE*:n kautta Euroopan unionin päätöksentekoon esittävän taiteen eduksi, ja seurataan kansainvälisen esittävän taiteen kentän kehitystä ISPA:n jäsenyyden ja konferenssien kautta.

Työnantajajärjestönä toimiminen

Suomen Teatterit ry edustaa jäseneteattereitaan työmarkkinaneuvotteluissa ja -yhteistyössä. STEFI neuvottelee teatterialan työehtosopimukset työntekijäjärjestöjen kanssa ja kehittää työmarkkinasuhteita siten, että teattereille voidaan taata vakaa toimintaympäristö. Työehtosopimusasioissa STEFI tarjoaa jäseneteattereilleen lakipalveluita ja koulutusta sekä tiedottaa aktiivisesti työehtosopimukseen liittyvistä velvollisuuksista.

Työmarkkinajärjestönä STEFI:n keskeiset toimintamuodot vuonna 2022 ovat:

1. Työehtosopimusneuvottelut vuoden 2022 alussa; yhtenä keskeisenä tavoitteena neuvottelukierroksella työntekijöiden muuttaminen sukupuolineutraaleiksi työehtosopimuksissa;
2. Juristipalveluiden tarjoaminen jäseneteattereille pääasiassa työlainsäädännön alueella sekä muissa neuvonta-asioissa sekä juristipalveluiden edelleen kehittäminen jäsenistöltä saadun palautteen perusteella;
3. Työmarkkina-asioihin liittyvän informaation tarjoaminen, työehtosopimusten tulkintojen antaminen ja koulutuksen järjestäminen jäsenistölle;
4. Mahdollisesti edelleen koronan poikkeusajan työlainsäädännön seuranta ja niistä tiedottaminen jäsenistölle;
5. Paikallisen neuvottelu- ja sopimustoiminnan kehittäminen;
6. Tutkitaan mahdollisuutta käännättää työehtosopimukset myös englanniksi sopimusten saavutettavuuden lisäämiseksi;
7. Huomion kiinnittäminen työyhteisöjen hyvinvointia lisääviin toimenpiteisiin teatterialalla, mihin liittyen pyritään jatkossakin järjestämään Temen kanssa yhteistyössä Kelan ns. KIILA-kuntoutusta teatterialan yhteisöissä;
8. Yhteistyön kehittäminen kuntatyönantajan kanssa sekä yksityisten ja kunnallisten työehtosopimusten yhteensovittaminen ja niihin liittyvän selkeämmän neuvottelutoiminnan edistäminen; ja
9. STEFI tutkii jatkossa myös mahdollisuuksia tehdä lisääntyvässä määrin yhteistyötä esittävän taiteen alalla toimivien organisaatioiden kanssa, ja pyrkii entistä kattavammin koordinoimaan työnantajapuolen työehtosopimustoimintaa koko yleissitovuuden piirissä toimivan ammattiteatterikentän kanssa.

Koulutus, tutkimus ja hankkeet

Suomen Teatterit ry tarjoaa jäsenilleen toimintaa tukevia koulutuksia ja seminaareja sekä edistää teatterialan tutkimusta ja tiedontuotantoa omilla selvityksillä, yhteistyötutkimuksilla ja monipuolisilla hankkeilla.

Koulutus, seminaaritoiminta ja tutkimus

STEFI vaikuttaa teatterialan koulutukseen ja tarjoaa jäsenilleen teatterien toimintaa ja henkilöstön ammattitaidon kehittymistä tukevia koulutuksia ja seminaareja yhteistyössä eri alan ammattilaisten ja täydennyskoulutusta järjestävien tahojen kanssa. Koulutustoiminta on suunnattu STEFI:n jäseneteattereiden henkilöstölle, mutta myös muiden teatterialan ammattilaisten osallistuminen tilaisuuksiin on mahdollista tapauskohtaisesti.

Tutkimustoiminnassa STEFI keskittyy teattereiden toimintaympäristön tutkimiseen ja erilaisiin alan selvityksiin sekä toteuttaa valtakunnallista teatterissakäyntitutkimusta. Huomiota pyritään kiinnittämään myös kansainväliseen näyttämötaiteen tutkimukseen ja mahdollisuuksiin tehdä yhteistyötä muiden maiden organisaatioiden kanssa.

STEFI jatkaa yhteistyötä koulutus- ja seminaaritoiminnan toteuttamiseksi ja kehittämiseksi mm. Teatteri- ja Mediatyöntekijöiden liiton (Teme), Suomen Näyttelijäliiton, Teatterikeskus ry:n, Teatterin Tiedotuskeskuksen (TINFO), Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n ja Kulttuurikaikille -palvelun kanssa.

Vuonna 2022 STEFI pyrkii toteuttamaan osan koulutuksista ja tapahtumista webinaareina sekä kehittämään edelleen ns. hybriditapahtumien järjestämistä.

Koulutuksen, tutkimuksen ja seminaaritoiminnan keskeiset tapahtumat ja toiminta vuonna 2022:

1. Järjestetään webinaareja esittävän taiteen kentän ajankohtaisista kulttuuripoliittisista- ja muista aiheista yhteistyössä Teatterikeskus ry:n ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kanssa. Tarvittaessa jatketaan koronapandemian vaikutusten selvittämistä em. järjestöjen kanssa;
2. Järjestetään hallinto- ja talousjohtajille suunnatut ajankohtaispäivät kaksi kertaa vuodessa;
3. Järjestetään säännöllisesti ja kehitetään edelleen TES- ja lakiasioiden koulutusta;

4. Suomen Teatterit ry:n vuosikokous järjestetään vuonna 2022 Seinäjoen kaupunginteatterissa hybriditapahtumana. Kaksipäiväisen vuosikokouksen yhteydessä järjestetään STEFI:n 100-vuotisjuhlaseminaari ja juhlavastaanotto. Lisäksi pidetään keskustelutilaisuus jäseneteattereille, jossa käsitellään ajankohtaisia teatterikenttään liittyviä kysymyksiä;
5. Teattereiden työsuojelusta vastaaville ja siitä kiinnostuneille järjestetään huhtikuussa kaksipäiväiset työsuojelukoulutuspäivät yhteistyössä Työterveyslaitoksen, Temen, Näyttelijäliiton ja Teatterikeskuksen kanssa;
6. Teattereiden viestintä- ja markkinointiväen kaksipäiväinen koulutus järjestetään toukokuussa Tampereen Työväen Teatterissa;
7. Tampereen Teatterikesässä elokuussa järjestetään oma puheenjohtajaseminaari teatterialan ajankohtaisista aiheista sekä yhteisseminaari muiden alan järjestöjen kanssa;
8. Selvitetään teattereissa jo tehtyjä toimenpiteitä ympäristön kannalta kestävän toiminnan osalta sekä suunnitellaan tarvittaessa aiheeseen liittyvää koulutusta;
9. Selvitetään moninaisuuden ja eri väestöryhmien huomioimiseen liittyviä kysymyksiä esittävän taiteen kentällä ja välitetään tietoa aiheen tiimoilta yhteistyössä mm. Kulttuurilla kaikille -palvelun kanssa;
10. Teatterialan merkonomikoulutus (liiketoiminnan perustutkinto) järjestetään neljännen kerran yhteistyössä Rastor-instituutin kanssa. Koulutus alkoi 11.11.2021, painottuen pääosin vuodelle 2022;
11. Esittävän taiteen JYET-koulutus (johtamisen erikoisammattitutkinto) järjestetään edelleen vuonna 2022 yhteistyössä Balentor Oy:n kanssa;
12. Järjestetään kysynnän mukaan muitakin alaa edistäviä seminaareja ja koulutuksia (mm. tuottajapäivä, yleisötyön seminaari, yhteistuotantoseminaari) yhteistyökumppaneiden kanssa;
13. Toteutetaan selvityksiä ja edistetään alaa kehittäviä hankkeita yhteistyössä yhteistyökumppaneiden kanssa;
14. Hyödynnetään ja kehitetään edelleen Webropol-järjestelmän käyttöä tiedonkeruun ja tilastoinnin välineenä; ja
15. STEFI:n oman henkilökunnan kouluttautumismahdollisuuksia tuetaan toimijoiden osaamisen kehittämiseksi.

Hankkeet

STEFI edistää teatterialan hankkeita, joilla edesautetaan esimerkiksi uusien yleisöjen tavoittamista, teattereiden palvelukyvyn parantamista, ympäristön kannalta kestävän toiminnan kehittämistä sekä työhyvinvoinnin ja työyhteisöjen kehittämistä.

Vuonna 2022 STEFI on mukana ainakin seuraavissa hankkeissa:**Floor is Ours! (2021–2023)**

Työterveyslaitoksen toteuttama Floor is Ours! on jatkoa Floor is Yours! -hankkeelle (2018–2020), jossa selvitettiin esittävän taiteen alan turvallisuusjohtamisen ja -kulttuurin tilaa ja kehittämistarpeita. Jatkohanke tuottaa tietoa tekijöistä ja keinoista, jotka edistävät työturvallisuuden ja hyvinvoinnin epäkohtiin puuttumista sekä ehkäisevät epäkohtien syntymistä esittävien taiteiden alalla. Tutkimus tehdään osallistavin menetelmin yhdessä alan ammattilaisten kanssa. STEFI osallistuu sekä hankkeen kustannuksiin että ohjausryhmään.

Matalahiili-hanke

Teatteripalvelu Taito Oy:n vetämä Matalahiili-hanke on kiertotaloushanke, joka pyrkii parantamaan resurssitehokkuutta, vähentämään kaatopaikkajätettä ja pienentämään luovien alojen hiilijalanjälkeä. STEFI ja Teme toimivat hankkeen yhteistyökumppaneina.

Freet2030-hanke (2021–2022)

Temen vetämässä Freet2030-kehittämishankkeessa selvitetään freelancereiden ansaintamalleja ja kehitetään toimivia työnteon ja työhyvinvoinnin rakenteita. Hankkeeseen on saatu rahoitus TYÖ2030-ohjelmalta. Temen ja Humakin lisäksi toimijoina mukana ovat Suomen Teatterit ry, Muusikkojen liitto, Audiovisual Producers Finland – Apfi ry ja Teatterikeskus ry.

Työhyvinvoinnin ja työssä jaksamisen kehittäminen VOS-teattereissa (2021–2022)

Hankkeessa kartoitetaan teattereiden nykytilanne työhyvinvointitoiminnan ja työssä jaksamisen tukemisen osalta. Tutkimushanke kohdistuu VOS-teattereiden henkilöstöön mm. teattereiden lavastamon, näyttämötekniikan, valo- ja ääniosaston ja puvustamon työntekijöihin. Hankkeen tavoitteena on työhyvinvoinnin lisääminen ja työurien pidentäminen. Hanke toteutetaan vuoden 2021 aikana ja sille on saatu jatkohanke vuodelle 2022. Tutkimushanke on Temen ja STEFI:n yhteinen ja tutkimus- ja kehittämisosuuden toteuttaa Kuntoutussäätiö.

Viestintä

Suomen Teatterit ry:n viestinnällinen toiminta on aktiivista myös vuonna 2022: STEFI tiedottaa teatterialan asioissa sekä neuvoo ja opastaa jäsenistöään. Vuoden 2022 viestintätyötä tehdään vuonna 2020 päivitetyn kolmivuotisen viestintästrategian mukaisesti. Järjestön tärkeimpiä tiedotettavia aiheita jäsenistölle ovat vuonna 2022 muutokset rahapelitoiminnan tuottojen suhteessa edunsaaja-alojen rahoitukseen, uudistettuun VOS-järjestelmään liittyvät kysymykset, aluevaalit ja kunnallinen päätöksenteko, vuoden 2023 eduskuntavaaleihin valmistautuminen, järjestön 100-vuotisjuhlavuosi sekä edelleen mahdolliset koronapandemian aiheuttamat haasteet alalle. Lisäksi STEFI välittää tietoa jäsenkenttensä ajankohtaisista asioista päättäjille, sidosryhmille sekä tiedotusvälineille. Viestintä tapahtuu pääosin sähköisiä kanavia hyödyntäen. Yhteistyötä viestinnässä tehdään teatterialan järjestöjen ja muun esittävän taiteen järjestökentän kanssa.

Vuonna 2022 STEFI:n viestinnän painopisteitä ovat:

1. STEFI:n viestinnän tärkeimmät kohderyhmät ovat jäsenistö, päättäjät, muut sidosryhmät ja media, joille tiedotetaan teatterialaa koskevista tärkeistä päätöksistä ja tapahtumista;
2. Vuonna 2022 erityisinä aiheina järjestön viestinnässä ovat muutokset rahapelitoiminnan tuottojen suhteessa edunsaaja-alojen rahoitukseen, uudistettuun VOS-järjestelmään liittyvät kysymykset, aluevaalit ja kunnallinen päätöksenteko, vuoden 2023 eduskuntavaaleihin valmistautuminen, järjestön 100-vuotisjuhlavuosi sekä edelleen mahdolliset koronapandemian aiheuttamat haasteet alalle sekä näihin liittyvän ajankohtaisen tiedon jakaminen;
3. Osana laajempaa strategiatyötä uudistetaan STEFI:n viestintästrategia, jonka osana linjataan ruotsin ja englannin kielten asemasta osana viestintää;
4. STEFI juhlii 100-vuotista historiaansa vuonna 2022, joka näkyy viestinnässä järjestön historian keskeisiä tapahtumia taustoittavina somepäivityksinä ja mm. juhlalagon muodossa;
5. Lisätään jäsenviestinnässä ympäristön kannalta kestävään toimintaan sekä moninaisuuteen liittyviä aiheita;
6. STEFI tiedottaa kuntia teatteritoiminnan vaikutuksista kunnan talouteen ja kuntalaisten kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin. STEFI jakaa ja tuottaa viestinnällistä materiaalia jäseneteattereidensa henkilökunnalle alueellisen vaikuttamistyön tueksi;

7. Tiedotetaan jäsenille ajankohtaisista asioista kaksi kertaa kuussa ilmestyvällä sähköisellä jäsenkirjeellä sekä muilla tiedotteilla. Jaetaan tietoa aktiivisesti STEFI:n verkkosivujen ja somekanavien (Facebook, Twitter, Instagram) kautta;
8. Teatterialan palkintujuhla: STEFI osallistuu teatterialan yhteisen palkintujuhlan suunnitteluun ja toteutukseen. Tilaisuus järjestetään seuraavan kerran keväällä 2023. Palkintojenjakotilaisuuden pääorganisoiijina toimivat STEFI:n lisäksi Teatterijärjestöjen Keskusliitto, Teme, TINFO ja Näyttelijäliitto;
9. Järjestetään tarvittaessa paikallisia ja valtakunnallisia tiedotus- ja vaikuttamiskampanjoita yhteistyössä muiden järjestöjen ja toimijoiden kanssa;
10. Ruotsinkielistä jäsentiedotustoimintaa vahvistetaan edelleen kääntämällä keskeisiä tiedotteita ruotsiksi sekä kehittämällä ruotsinkielisiä nettisivuja; ja
11. Viestinnän vaikuttavuutta seurataan mm. mediaseurannan kautta (printti- ja sähköinen media), kehittämällä media- ja sidosryhmäviestintää ja toimittajakontakteja sekä hyödyntämällä digitaalista dataa.

Palkinnot

Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliiton hallitus linjasi vuonna 2021, että Thalia-juhla tullaan tulevaisuudessa järjestämään joka toinen vuosi. Seuraavan kerran palkintujuhla on keväällä 2023.

Vuoden Teatteri

Vuoden Teatteri –palkinto jaetaan STEFI:n toimesta seuraavan kerran vasta vuonna 2023 teatterialan palkintujuhlan yhteydessä. Vuonna 2021 Vuoden Teatterina palkittiin Suomen kansallisooppera ja –baletti.

Lasten- ja nuortenteatteri –palkinto

Lasten- ja nuortenteatteri –palkinto jaetaan seuraavan kerran vuonna 2023 yhteistyössä Suomen Assitej ry:n kanssa teatterialan palkintujuhlan yhteydessä. Vuonna 2021 palkinnon sai Oulun teatterin *Kaboom ja kuvittelun voima* –esitys sekä Race Horse Companyn ja Kalle Lehdon *Chevalier* –esitys.

Neuvottelukunnat

Suomen Teatterit ry:ssä toimii kaksi jäsenyhteisöistä muodostuvaa neuvottelukuntaa: Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta sekä Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunta. Neuvottelukuntien keskeisenä tehtävänä on käsitellä ja pyrkiä kehittämään edustamansa näyttämötaiteen kentän ajankohtaista tilannetta ja ajankohtaisia kysymyksiä. Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunnan toiminnassa pyritään myös kehittämään tanssi- ja sirkustuotantojen työehtoja.

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunnan jäseniä ovat Ahaa Teatteri, Nukketeatteri Sampo, Tanssiteatteri Hurjaruuth, Teatteri Hevosenkentä, Teatteri Mukamas, Teatteri Rollo ja Unga Teatern. Neuvottelukunta käsittelee noin kolme-neljä kertaa vuodessa lasten-, nuorten- ja nukketeatterin tilaa ja tulevaisuutta.

Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukuntaan kuuluvat Aurinkobaletti, Cirko – Uuden sirkuksen keskus, Helsingin Kaupunginteatteri / Helsinki Dance Company, Itä-Suomen tanssin aluekeskus, JoJo – Oulun tanssin keskus, Tanssiteatteri ERI, Tanssiteatteri Hurjaruuth, Tanssiteatteri Minimi, Tanssiteatteri MD, Tanssiteatteri Raatikko, Tanssiteatteri Rimpparemmi, Tero Saarinen Company, Tanssiteatteri Glims & Gloms, Läntisen tanssin aluekeskus sekä Zodiak – Uuden tanssin keskus. Neuvottelukunta kokoontuu noin neljä kertaa vuodessa käsittelemään tanssin ja sirkuksen toimijoiden asioita, tapahtumia ja kentän haasteita. Neuvottelukunta osallistuu myös aktiivisesti alan työehtosopimusehtojen kehittämiseen.

Tavoitteena on lisätä edelleen aktiivisuutta tällä alueella ja kehittää yhteistyötä mm.

Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskusten sekä Tanssin talon kanssa, jotta tanssin ja sirkuksen asema osana esittävän taiteen kokonaisuutta kehittyä tulevaisuudessa edelleen.

Kansainvälinen toiminta

Suomen Teatterit ry tekee kansainvälistä yhteistyötä niissä rajoissa kuin se on STEFI:n perustehtävien toteuttamisen kannalta perusteltua. STEFI:n kansainvälisen toiminnan painopisteet ovat erityisesti eurooppalaisessa työnantajayhteistyössä ja pohjoismaisen kulttuuripoliittisen vaikuttamisen kentällä. STEFI seuraa alan kansainvälistä kehitystä ja osallistuu teatterialan vientitoiminnan kehittämiseen yhdessä Teatterin tiedotuskeskuksen (TINFO), Tanssin tiedotuskeskuksen ja alan muiden toimijoiden kanssa.

STEFI osallistuu aktiivisesti eurooppalaisen esittävän taiteen työnantajien yhteisjärjestön ja kulttuuripoliittisen edunvalvojan *PEARLE*:n* (Performing Arts Employers Associations League Europe) toimintaan. Vuonna 2022 STEFI osallistuu *PEARLE*:n* kestäväää kehitystä käsittelevän työryhmän toimintaan. Suomen Teatterit ry on yksi *PEARLE*:n* perustajajärjestöistä, ja mukana myös EU:n *Social Dialogue* -prosessissa.

Pohjoismaista kulttuuripoliittista yhteistyötä STEFI toteuttaa *Nordisk Teaterlederrådin (NTLR)*, Pohjoismaisten teattereiden ja teatterialan työnantajajärjestöjen yhteistoimintaelimen, kautta. Maaliskuussa 2022 STEFI järjestää Nordisk Teaterlederrådin kokouksen Helsingissä yhteistyössä Svenska Teaternin kanssa. Lisäksi vuonna 2022 tiivistetään yhteistyötä pohjoismaisten esittävän taiteen alan järjestöjen kanssa (*Svensk Scenkonst, NTO – Norsk Teater- og Orkesterforening, Dansk Teater, DEOO – Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner*) tavoitteena kehittää yhteispohjoismaista edunvalvontaa sekä vaihtaa tietoja eri maiden järjestörakenteesta avuksi kotimaisen edunvalvonnan tiivistämiseen liittyvään keskusteluun.

Kansainvälisen esittävän taiteen kentän kehitystä seurataan mahdollisuuksien mukaan alan kansainvälisen kattojärjestön ISPA:n toimintaan osallistumisen kautta.

Hallinto

Päätehtäviensä ohella Suomen Teatterit ry edistää koko teatterikentän etua tekemällä yhteistyötä esittävän taiteen kentän toimijoiden ja järjestöjen kanssa, hoitamalla järjestön hallintoa ja taloutta tarkoituksenmukaisella tavalla ja osallistumalla yhteistyöprojekteihin, joilla voidaan edistää koko esittävän taiteen saavutettavuutta ja löytää uusia yleisöjä käyttämään laadukkaita kulttuuripalveluja.

STEFI:n organisaatiossa tapahtui vuoden 2021 aikana muutoksia, kun pitkäaikainen toimitusjohtaja Tommi Saarikivi ja juristi Leevi Mentula irtisanoutuivat tehtävistään. Myös opintovapaalla olleet viestintä- ja yhteyspäällikkö Hanna-Reetta Schreck ja Iida Turpeinen irtisanoutuivat vapaidensa aikana. Vuoden 2022 alussa STEFI:n henkilöstön muodostavat toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen, juristi Juha Kairtamo, viestintä- ja yhteyspäällikkö Tiina Piispa ja tiedottaja Katriina Gafoor. Hallituksen puheenjohtajana toimii Maija Perho ja varapuheenjohtajana Joachim Thibblin.

STEFI:n vuokrattu toimistotila sijaitsee Helsingin Kampissa osoitteessa Eerikinkatu 3. Samassa osoitteessa sijaitsevat Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n, Teatterikeskus ry:n ja Finland Festivals ry:n toimistot.

STEFI osallistuu myös aktiivisesti omistajatahona tai jäsenenä teatterialan järjestöjen toiminnan kehittämiseen ja ylläpitämiseen (mm. Teatterin tiedotuskeskus TINFO, Tanssin tiedotuskeskus, Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto, Nordic Drama Corner - Näytelmäkulma, Teatteri&Tanssi+Sirkus-lehti, Kulttuuria kaikille -palvelu).