



SUOMEN TEATTERIT
FINLANDS TEATRAR

SUOMEN TEATTERIT RY

FINLANDS TEATRAR RF

TOIMINTAKERTOMUS 2022

Sisällysluettelo

| | |
|--|-----------|
| JOHDANTO..... | 3 |
| KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN | 4 |
| Koronapandemian kolmas vuosi 2022..... | 4 |
| Veikkaus, valtion kulttuuribudjetti ja VOS-uudistus | 5 |
| Alueellinen vaikuttaminen..... | 6 |
| Vaikuttaminen kohti eduskuntavaaleja 2023..... | 7 |
| TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA | 8 |
| Palkantarkistukset vuonna 2022..... | 8 |
| Työehtosopimustoiminta | 8 |
| KOULUTUS, TUTKIMUKSET JA HANKKEET | 9 |
| Seminaari- ja koulutustoiminta | 9 |
| Hankkeet ja projektit..... | 12 |
| TIEDOTUS JA VIESTINTÄ..... | 13 |
| STEFI 100 vuotta: kurkistus historiaan | 14 |
| Viestintäkanavat ja mediaseuranta | 14 |
| Vaikuttajaviestintä ja lausunnot..... | 19 |
| KANSAINVÄLINEN TOIMINTA..... | 20 |
| STEFIn toiminta Pearle*:ssa | 21 |
| Social Dialogue -ohjelma | 21 |
| Pohjoismainen toiminta | 21 |
| MUU TOIMINTA..... | 22 |
| Suomen Teatterit ry:n vuosikokous ja 100-vuotisjuhlat | 22 |
| Strategian uudistamistyö..... | 22 |
| Thalia-juhla ja palkinnot..... | 23 |
| Yhteistyösopimukset | 23 |
| Talous | 23 |
| JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET..... | 24 |
| SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT..... | 25 |
| Hallitus..... | 25 |
| Neuvottelukunnat..... | 25 |
| SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO..... | 26 |
| JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2022 PÄÄTTYESSÄ..... | 27 |

JOHDANTO

Suomen Teatterit ry (STEFI) on suomalaisten esittävän taiteen ammattiorganisaatioiden edunvalvonta- ja työnantajajärjestö, joka työskentelee jäsentensä toimintaedellytysten turvaamiseksi ja laadukkaan teatteri-, tanssi- ja sirkustaiteen tekemisen mahdollistamiseksi.

STEFIn strategian 2023–2024 mukaisesti järjestön missiona on vaikuttaa ammattimaisen, laadukkaan ja uutta luovan esittävän taiteen toimintaolosuhteiden parantamiseksi. STEFIn visiona on, että korkeatasoisella ja ammattimaisella esittävällä taiteella on tunnustettu ja vahva asema kaikkialla Suomessa.

Järjestön toiminnan keskeisiä muotoja olivat myös vuonna 2022 kulttuuripoliittinen edunvalvonta, työnantajajärjestönä toimiminen sekä koulutustoiminta. Näitä tukivat ammattitaitoinen viestintä, tiivis yhteistyö järjestön jäsenten ja muun taide- ja kulttuurialan järjestökentän kanssa sekä kansainvälinen yhteistoiminta ja edunvalvonta.

*

Toimintavuosi 2022 käynnistyi koronapandemiaan liittyvien rajoitusten ollessa jälleen voimassa. Vaikka rajoitukset poistuivat koko maassa helmikuussa 2022, esittävän taiteen alan, ja sitä kautta järjestön, vuotta leimasi edelleen koronapandemiaan liittyneet sairastumiset, perutut esitykset ja alan jälleenrakennuksen alkaminen kriisin jälkeen.

Helmikuun 24. päivä Venäjä hyökkäsi Ukrainaan, mikä muutti koko Euroopan geopoliittista tilannetta. Myös esittävän taiteen ala, kuten muukin suomalainen yhteiskunta, asettui Ukrainan tueksi järjestämällä muun muassa hyväntekeväisyyskonsertteja ja viestimällä solidaarisuudesta. Kulttuurialan yhteistyö venäläisten toimijoiden kanssa keskeytyi, mutta toisaalta ukrainalaisten taiteilijoiden ohella venäläisille toisinajattelijoille ja taiteilijoille tarjottiin myös turvapaikkoja.

Sodasta seurannut maailmanpoliittinen tilanne vaikutti inflaatioon ja erityisesti energian hinnan nousuun, mikä tuntui myös esittävän taiteen alalla. Kustannusten nousu esimerkiksi materiaaleissa ja toisaalta ihmisten ostovoiman heikentyminen vaikuttivat suoraan toimijoiden taloudelliseen tilanteeseen.

*

Vuoden 2022 alussa voimaan tullut uudistettu esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmä muutti ja vahvisti alan rahoitusta merkittävästi. Valtionosuusjärjestelmän piiriin hyväksyttiin 12 uutta teatterin, tanssin tai sirkuksen toimijaa, joista valtaosa liittyi myös STEFIN jäseniksi.

Vuoden aikana kulttuuriala yhdistyi puolustamaan valtion rahoituksen tason säilyttämistä rahapelitoiminnan tuottojen laskusta huolimatta. KULTA ry:n koordinoima alan yhteistyö oli vahvaa, alalle valmisteltiin sekä yhteiset että kunkin järjestön omat tavoitteet eduskuntavaaleihin 2023.

Keväällä 2022 STEFI neuvotteli yksityisten teattereiden työehtosopimukset Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liiton, Suomen Näyttelijäliiton ja Muusikkojen Liiton kanssa sekä osallistui Suomen Kansallisteatterin talokohtaisen työehtosopimuksen neuvotteluihin.

STEFI kävi läpi vuonna 2022 laajan strategiaprosessin, jonka tuloksena järjestölle saatiin uusi strategia muutaman vuoden tauon jälkeen. Toimintaa alettiin toteuttaa uuden strategian mukaisesti heti sen valmistuttua syksyllä 2022.

Vuosi 2022 oli STEFILLE myös järjestön 100-vuotisjuhlavuosi, minkä kunniaksi toteutettiin laaja historiapoimintojen sarja järjestön verkkosivuilla ja sosiaalisessa mediassa sekä järjestettiin 100-vuotisjuhla kevään vuosikokouksen yhteydessä.

Toimintavuoden lopussa Suomen Teatterit ry:llä oli yhteensä 73 jäsenorganisaatiota.

KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN

Vuonna 2022 kulttuuripoliittisessa edunvalvonnassa keskityttiin koronapandemian jälkihoitoon, valtionrahoituksen tason säilyttämiseen, tuleviin eduskuntavaaleihin sekä alueelliseen edunvalvontaan.

Koronapandemian kolmas vuosi 2022

Syksyllä 2021 tapahtunut koronapandemiaan liittyvien rajoitusten lieventyminen ja poistuminen olivat antaneet esittävän taiteen alalle mahdollisuuden palata normaaliin ensimmäistä kertaa kevään 2020 jälkeen. Loppuvuodesta 2021 tapahtunut uusi tartunta-

aalto ja siitä seuranneet rajoitukset kuitenkin sulkiivat yleisötilaisuudet jälleen joulukuusta 2021 helmikuulle 2022.

Vaikka koronaan liittyneet rajoitukset päättyivät keväällä 2022, epidemia jatkui ja laajoja tartunta-aaltoja koettiin sekä keväällä että syksyllä. Tämän seurauksena teatterit joutuivat perumaan esityksiä työntekijöiden sairastuttua, mikä aiheutti taloudellisia haasteita ja vaikeutti luottamuksen ja hyvän yleisösuhteen palautumista. Lisäksi monet organisaatiot joutuivat pohtimaan entistä tarkemmin varahenkilöjärjestelmiä sekä panostamaan sellaisiin taloudellisesti.

Kuten aiempina koronavuosina, valtio tuki alaa kohtuullisilla korvauksilla vielä keväällä 2022 ja näiden tukien ansiosta suurin osa esittävän taiteen alan organisaatioista selvisi ilman lomautuksia tai laajempia irtisanomisia taloudellisista haasteista huolimatta.

Veikkaus, valtion kulttuuribudjetti ja VOS-uudistus

Valtion rahapeliyhtiö Veikkauksen tuottojen lasku ja niiden tuloutuksen väheneminen valtiolle jatkui edelleen vuonna 2022. Vuonna 2021 tilannetta pohtimaan asetetut valtiosihteerien työryhmä sekä parlamentaarinen työryhmä saivat työnsä päätökseen alkuvuodesta 2022 ja päätyivät esittämään rahapelitoiminnan tuottojen siirtämistä valtion yleiskatteelliseen budjettiin ja sitä myötä Veikkauksen ja edunsaaja-alojen välisen yhteyden purkamista. Parlamentaarinen työryhmä sopi kaikkien edunsaaja-alojen rahoitustasoksi 990 miljoonaa euroa vuosina 2024–2026.

Koska keväällä 2022 vuoden 2023 rahoitustasosta ja tuottojen laskun kompensoinnista ei ollut vielä varmuutta, teki STEFI ennen kevään kehysriihtä yhdessä muun kulttuurialan kanssa vaikuttamistyötä sen eteen, ettei kulttuurin rahoitus laskisi vuoden 2023 budjetissa. Vaikuttamistyö tuotti tulosta ja rahoitustaso saatiin säilytettyä ilman suurempia leikkauksia.

Pitkään valmisteltu esittävän taiteen valtionosuusrahoituksen uudistus astui voimaan vuoden 2022 alussa. Teatterin, tanssin ja sirkuksen alan toimijoita hyväksyttiin järjestelmään yhteensä 69, joista 12 organisaatiota tuli VOS-rahoituksen piiriin uusina toimijoina. Uudistuksen myötä erillinen harkinnanvarainen avustus esimerkiksi lastenteattereille, tanssiteattereille ja alueteatteritoimintaa tekeville toimijoille korvautui laskennallisella ns. korotetun valtionosuusprosentin rahoituksella osana VOS-järjestelmää.

Valtion talousarviossa vuodelle 2022 VOS-teatterit saivat henkilötyövuoden yksikköhintaan noin 3 % korotuksen ja järjestelmän uudistumisen myötä monien toimijoiden henkilötyövuosien määrä myös nousi, mikä selvästi nosti alan valtiolta saaman kokonaistuen määrää.

STEFIn toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen osallistui opetus- ja kulttuuriministeriön asettaman kulttuurialan jälleenrakennusta ja tulevaisuutta pohtineen työryhmän työskentelyyn keväällä 2022. Työryhmän työstä syntynyt raportti "Kulttuurin aika on nyt ja aina" (2022) kerää yhteen ehdotuksia, miten taide- ja kulttuurialaa tulisi tukea ja kehittää tulevien vuosien aikana.

Osana raportin julkaisua ministeriö järjesti yhdessä KULTA ry:n kanssa kaksi keskustelutilaisuutta raportin teemoihin liittyen, syyskuussa Kemissä ja lokakuussa Jyväskylässä. STEFIn toimitusjohtaja osallistui näihin keskusteluihin yhdessä KULTA ry:n pääsihteerin Rosa Meriläisen ja tiede- ja kulttuuriministeri Petri Honkosen kanssa. Lisäksi vastaavanlainen keskustelu järjestettiin myös Savonlinnassa, jossa oli STEFIn toimitusjohtajan ja Meriläisen lisäksi paikalla kansanedustaja Hanna Kosonen.

Alueellinen vaikuttaminen

Vuonna 2022 STEFI tuki jäseniään alueellisessa vaikuttamistyössä monella tavalla. STEFIn toimitusjohtaja kävi jäsenten kanssa yhdessä läpi näiden omaa lobbausmateriaalia, oli jäsenten kanssa yhteydessä päättäjiin sekä kirjoitti yhteistyössä julkisia kirjoituksia esittävän taiteen alan merkitykseen liittyen. STEFIn toimitusjohtaja myös tapasi jäsenorganisaatioiden alueellisia päättäjiä jäseneteattereiden vuosijuhlien yhteydessä, paikallisissa tilaisuuksissa, etätapaamisissa sekä lisäksi Mikkelissä ja Savonlinnassa erikseen järjestetyissä päättäjätapaamisissa. Lisäksi jäsenorganisaatioiden johtajille tarjottiin koulutusta alueellisesta edunvalvonnasta yhdessä KULTA ry:n kanssa.

Alueellisen edunvalvonnan osalta vuoden aikana tehtiin runsaasti vaikuttamistyötä Kemin kaupunginteatterin toiminnan jatkumisen puolesta. Kemin kaupunginvaltuustossa äänestettiin keväällä 2022 teatterin lakkauttamisesta ja tiukalla äänestystuloksella teatterin toimintaa päätettiin jatkaa, mutta aiemmin täyskunnallinen teatteri yksityistettiin. Kaupunki teki syksyllä 2022 liikkeenluovutussopimuksen henkilökunnan perustaman uuden teatteriyhdistyksen kanssa. Kemin kaupunginteatterin lakkauttamisuhka herätti myös valtakunnallista keskustelua kulttuurin ja teatterin merkityksestä. Vuoden lopussa toiminnan jatkuminen oli vaakalaudalla uuden tilan remonttikustannusten vuoksi, mutta

lopulta eduskunnan joululahjarahoista saatiin Kemin teatterille merkittävä lahjoitus, mikä mahdollisti remontin ja toiminnan jatkumisen.

Vaikuttaminen kohti eduskuntavaaleja 2023

STEFIn hallitus päätti keväällä 2022 järjestön eduskuntavaalitavoitteet keväälle 2023. Tavoitteiden kärjessä on taide- ja kulttuurialan yhteinen tavoite kulttuuribudjetin nostamisesta prosenttiin valtion budjetista. Tämän lisäksi STEFIn tavoitteiksi listattiin lisäys teattereiden peruskorjaus- ja investointiavustuksiin, vastavalmistuneiden esittävän taiteen alan ammattilaisten työllistämiseen sekä esitysvierailuiden lisäämiseen päiväkodeissa ja kouluissa.

Vaalitavoitteista viestittiin eduskuntapuolueille jo kesällä 2022 ja syksyn aikana tavoitteista kerrottiin tapaamisissa kansanedustajien ja puolueiden vaikuttajien kanssa. Tavoitteista viestittiin myös STEFIn verkkosivuilla ja some-kanavilla ja jäseniä kannustettiin hyödyntämään tavoitteita omassa edunvalvontatyössään.

STEFI teki myös aktiivista edunvalvontaa loppusyksystä eduskunnan valtiovarainvaliokunnan suuntaan, kärkenään eduskuntavaalitavoitteista poimitut tavoitteet: tuki vastavalmistuneiden työllistämiseksi ja lisäävustus päiväkotien ja koulujen esitysvierailuihin. Näistä kahdesta tavoitteesta valtiovarainvaliokunta myönsi lisätalousarviossaan 1 miljoonan euron tuen esitysvierailuiden toteuttamiseen. Lisäksi valiokunta totesi mietinnössään, että tuki vastavalmistuneille olisi myös tärkeä, vaikka siihen ei nyt osoitettu rahoitusta.

Eduskuntavaalivaikuttamista jatketaan aktiivisesti vuonna 2023 huhtikuun alussa pidettäviin vaaleihin asti.

TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA

Palkantarkistukset vuonna 2022

Työehtosopimusten mukaiset korotukset toteutettiin vuonna 2022 seuraavasti:

Teatterialan työehtosopimus

Näyttelijöiden työehtosopimus

Vakinaisten ja tilapäisten teatterimuusikoiden työehtosopimukset

| | | |
|---------------------------|----------|--------|
| Yleiskorotus | 1.5.2022 | 1,50 % |
| Paikallinen järjestelyerä | 1.9.2022 | 0,50 % |

Suomen Kansallisteatterin työehtosopimus

| | | |
|--------------|----------|--------|
| Yleiskorotus | 1.6.2022 | 2,00 % |
|--------------|----------|--------|

Työehtosopimustoiminta

Työehtosopimustoiminnan osalta vuonna 2022 jatkettiin loppuvuodesta 2021 aloitettua uusien työehtosopimusten neuvottelua. Neuvottelut saatiin päätökseen Kansallisteatterin tekniikkaa ja vastaavia koskevan työehtosopimuksen osalta 30.3.2022, Teatterialan työehtosopimuksen osalta 1.4.2022, Muusikoiden teatterityöehtosopimusten osalta 4.4.2022 ja Näyttelijöiden teatterityöehtosopimuksen osalta 7.4.2022.

Kaikissa työehtosopimuksissa muutettiin perhevapaiden sääntelyä vastaamaan uutta perhevapaalainsäädäntöä, joka tuli voimaan kesken sopimuskauden. Lisäksi kaikkiin työehtosopimukseen tehtiin muita tekstimuutoksia. Sopimuskaudeksi sovittiin kaikkien sopimusten osalta 2022–2024 sillä edellytyksellä, että vuoden 2023 palkankorotuksista päästään sopuun alkuvuonna 2023.

KOULUTUS, TUTKIMUKSET JA HANKKEET

STEFI oli vuonna 2022 mukana esittävän taiteen alaa tukevilla hankkeilla ja tutkimusprojekteilla sekä järjesti useita tilaisuuksia ja koulutustapahtumia. STEFIN henkilöstö toimi pyydettyinä myös kouluttajina ja asiantuntijoina erilaisissa esittävän taiteen alan työnantajakysymyksiin ja edunvalvontaan liittyvissä tilaisuuksissa.

STEFI teetti vuonna 2022 jäsenistölleen useita kyselyjä, jotka liittyivät muun muassa koronan talousvaikutuksiin ja TES-toiminnan kehittämiseen. Kyselyistä saatiin arvokasta materiaalia niin edunvalvontaan kuin koko alan kehittämiseen. Lisäksi STEFI tarjosi syksyllä 2022 jäsenistölleen mahdollisuuden osallistua Innolink Oy:n toteuttamaan yhteiseen vertailevaan asiakastutkimukseen.

Seminaari- ja koulutustoiminta

Vuonna 2022 järjestön oma koulutustoiminta sisälsi jäsenistön johdolle ja hallinnolle suunnattuja ajankohtaispäiviä, juristin etäkoulutustuokioita, viestintä- ja markkinointikoulutuksen sekä muita lyhyempiä webinaareja. Esittävän taiteen alan organisaatioiden toimintaa ja toimintaedellytyksiä kehitettiin myös yhteistyössä alan muiden toimijoiden ja järjestöjen kanssa organisoimalla muun muassa Työterveyslaitoksen järjestämä kaksipäiväinen *Teatterialan työsuojelukoulutus* sekä moninaisuutta esittävän taiteen alalla käsittelevä webinaari. Lisäksi STEFI teki viestintäyhteistyötä Tampereella pidetyn *Yhteiset yleisöt II* -yleisötyön seminaarin järjestäjien tahojen kanssa sekä osallistui asiantuntijatahona muun muassa Suomen Kulttuurirahaston säätiörahoituksen infotilaisuuteen ja TINFOR:n uusille VOS-toimijoille suunnattuun tilastoinfoon.

STEFI on yhteistyötahona myös kahden pidempikestoisen koulutuksen tarjoamisessa esittävän taiteen alalle. Balentor Oy:n järjestämä esittävän taiteen ammattiohjelmoijien esihenkilöille suunnattu *JYET-valmennus* aloitti kuudennen valmennusryhmän syksyllä 2022. Rastor-instituutin tarjoama esittävän taiteen alalle räätälöity *Teatterialan merkonomikoulutus* aloitti niin ikään jo viidennen koulutusryhmän joulukuussa 2022.

Vuonna 2022 STEFI järjesti tai oli mukana järjestämässä yhteensä 20 koulutusta, seminaaria tai muuta tilaisuutta. Yhteensä tilaisuuksiin osallistui noin 1000 henkilöä.

Hallintojohtajien ajankohtaispäivä 11.1. ja 7.6.2022, verkkotilaisuus
Jäsenistön hallintohenkilökunnalle suunnatussa ajankohtaispäivässä käsiteltiin

tammikuussa ilmasto- ja ympäristötyötä esittävän taiteen organisaatioissa ympäristöjohtamiseen perehtyneen Tapio Säckisen (SKOB) ja Ekokompassin toimitusjohtaja Heidi Salosen johdolla. Lisäksi tilaisuudessa keskusteltiin jälleen ajankohtaisesta koronatilanteesta, TES-tavoitteista ja alan rahoitustilanteesta. Kesäkuun tilaisuudessa työstettiin yhdessä STEFIn strategiaa sekä keskusteltiin kulttuuripolitiikan ajankohtaisista aiheista KULTA ry:n pääsihteerin Rosa Meriläisen johdolla. Lopuksi tilaisuudessa tehtiin katsaus työehtosopimusten kehittämissuunnitelmiin. Hallintojohtajien ajankohtaispäiviin osallistui yhteensä 132 jäsenistön edustajaa.

Aamukahvit uusille jäsenille 8.3. ja 6.9.2022, verkkotilaisuus

Uusille jäsenille järjestettiin etätapaamiset, joissa STEFIn henkilökunta esitteli järjestön toimintaa ja edunvalvontatyötä ja jokainen uusi jäsenorganisaatio esittäytyi ja sai kertoa haasteistaan sekä esittää toiveitaan STEFInille. Tapaamisiin osallistui yhteensä 19 henkilöä.

Juristin jorinat 17.3., 13.4., 25.4., 25.8. ja 3.11.2022, verkkotilaisuus

STEFIn koulutustarjontaa laajennettiin vuoden 2021 lopussa aloittamalla keskustelunomaiset *Juristin jorinat* -etäkoulutushetket. Vuonna 2022 suosituiksi osoittautuneet *Jorinat* järjestettiin viisi kertaa ja niihin osallistui yhteensä 257 henkilöä. Tapaamisissa STEFIn juristi Juha Kairtamo käsitteli ajankohtaisia TES-, laki- ja sopimusaiheita jäsenistön hallinto henkilökunnan edustajien kanssa.

STEFIn vuosikokoustaapahtuma ja 100-vuotisjuhla 20.–21.4.2022, Seinäjoen kaupunginteatteri ja verkkotilaisuus

Suomen Teatterit ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin torstaina 21.4. Seinäjoen kaupunginteatterissa. Keskiviikkona 20.4. oli jäsenistön edustajille sekä kutsuvieraille tarjolla järjestön 100-vuotisjuhlaseminaari sekä iltaohjelmaa. Vuosikokoukseen sekä osaan muusta ohjelmasta oli etäosallistumismahdollisuus. Vuosikokoustaapahtumiin osallistui yhteensä 138 jäsenistön edustajaa ja kutsuvierasta. Lue lisää tapahtumasta luvusta "Muu toiminta".

Viestintä- ja markkinointikoulutuspäivät 5.–6.5.2022, Tampereen Työväen Teatteri

Teattereiden viestintä- ja markkinointiväelle suunnattujen koulutuspäivien teemana oli *Strategisen viestinnän työkalut teatterissa*. Teoriaa ja työpajoja sisältävän kaksipäiväisen koulutuksen vetivät Kirsi Helstelä (viestinnän tuottaja, Suomen Kansallisteatteri) ja Johanna "Uupi" Tirronen (visuaalisen viestinnän kouluttaja ja tekijä, Kuvaunit). Tampereen Työväen Teatterissa järjestettyyn koulutukseen osallistui 56 esittävän taiteen alalla viestintää ja markkinointia tekevää henkilöä.

STEFI Tampereen Teatterikesässä 6.8.2022, Tampereen Teatteri ja verkkotilaisuus

Teatterikesässä järjestettiin jäsenistölle suunnattu puheenjohtajaseminaari, jossa pohdittiin teattereiden ja muiden kulttuuripalveluiden tulevaisuutta kuntien ja valtion näkökulmasta. Vaikuttajaviestinnän konsultti (Pohjoisranta BCW) Riku Lievonen esitteli tutkimustaan tulevaisuuden toimintaympäristön muutoksista ja niiden vaikutuksista esittävän taiteen järjestämiseen paikallisesti. Kommenttipuheenvuoron esitti Kuntaliiton kuntatalouden asiantuntijalta Sanna Lehtonen. Lisäksi kuultiin kansanedustaja Pia Viitasen (SDP) ajatuksia suomalaisen kulttuuripolitiikan tilasta sekä kulttuurin rahoituksen tulevaisuudesta. Osallistujia tilaisuudessa oli yhteensä 58.

Teatterialan Työsuojelupäivät 22.–23.8.2022, Helsinki

STEFI, Teatterikeskus, Näyttelijäliitto ja Teme tarjosivat yhteistyössä Työterveyslaitoksen kanssa työsuojelukoulutuksen teatterialalla toimiville työnantajille, työntekijöille sekä teattereiden työsuojelusta vastaaville tai siitä kiinnostuneille. Koulutuksessa nostettiin keskusteluun työntekijöiden työhyvinvointia, -terveyttä ja -turvallisuutta koskevia kysymyksiä. Tapahtuman teemana oli paluu koronan jälkeiseen tulevaisuuteen. Työsuojelupäivät olivat jatkoa aiemmin toteutetuille työturvallisuuskoulutuksille. Koulutus oli suunnattu ensisijaisesti työnantajajärjestöjen jäsenorganisaatioiden edustajille sekä liittojen jäsenille ja siihen osallistui 55 henkilöä.

Asiakastutkimuksen infotilaisuus 5.9.2022, verkkotilaisuus

STEFI ja Innolink Oy tarjosivat STEFIN jäsenorganisaatioille mahdollisuuden osallistua yhteiseen vertailevaan asiakastutkimukseen. Tutkimuksessa painotetaan asiakaskokemusta sekä asiakkaiden suhdetta teatteriin. Infotilaisuuteen osallistui 15 kiinnostunutta tahoja ja loppusyksystä 2022 ja alkukevästä 2023 toteutettavaan tutkimukseen lähti mukaan 8 organisaatiota.

Tilastoihin! Tietoisku uusille VOS-toimijoille 16.9.2022, verkkotilaisuus

Teatterin tiedotuskeskus TINFO ja STEFI järjestivät uusille VOS-toimijoille tilastointiin keskittyvän webinaarin, johon osallistui 22 uusien VOS-toimijoiden edustajaa.

Moninaisuuden edistäminen esittävän taiteen kentällä –webinaari 27.9.2022, verkkotilaisuus

STEFI ja New Theatre Helsinki / House of New Theatre ry järjestivät yhteistyössä webinaarin, jossa käsiteltiin moninaisuuden edistämistä esittävän taiteen kentällä. Tilaisuudessa kuultiin asiantuntijoiden esittelyjä alalla jo tehdyistä toimista sekä keskusteltiin muutostarpeista ja aiheeseen liittyvästä yhteistyöstä eri toimijoiden välillä.

Webinaari oli avoin ja maksuton kaikille esittävän taiteen alan organisaatioille ja ammattilaisille ja siihen osallistui 74 henkilöä.

Sähkökatkoihin varautuminen –webinaari 14.12.2022, verkkotilaisuus

STEFI ja Suomen Teatterinjohtajaliitto järjestivät tiiviin webinaarin sähkökatkoihin varautumisesta, missä turvallisuuspäällikkö Samuli Nuutinen esitteli Suomen kansallisoopperan ja –baletin varautumissuunnitelmia. Tilaisuudessa oli 69 etäosallistujaa.

Hankkeet ja projektit

Nordic Ambitions – Pohjoismaainen teatterinjohtajien mentorointihanke

Vuonna 2022 STEFI sai osana Nordiskt Teaterledarråd –verkostoa rahoituksen 1,5 vuoden mittaiselle hankkeelle pohjoismaisten teatterinjohtajien osaamisen ja yhteistyön kehittämiseksi. Yhteispohjoismaisen hankkeen hallinto annettiin STEFIN tehtäväksi, joten loppuvuodesta 2022 hanketta vetämään palkattiin projektipäällikkö Johanna Welander. Mentorointiohjelman tavoitteena on vahvistaa esittävän taiteen johtajuutta tukemalla johtajia, jotka haluavat kehittyä nykyisessä tehtävässään keskustellen ja kokemuksia jakaen yhdessä toisesta Pohjoismaasta tulevan, mentorina toimivan kollegan kanssa. Hanke kehittää esittävän taiteen pohjoismaista yhteistyötä ja vahvistaa alan jälleenrakentamista pandemian jälkeen.

Teatterin vihreä kirja (The Theatre Green Book)

Syksyllä 2022 STEFI tarttui yhteistyössä Helsingin Kaupunginteatterin ja Suomen kansallisooppera ja –baletin kanssa brittiläisen *Theatre Green Book* –mallin suomentamiseen ja sovittamiseen kotimaiselle esittävän taiteen kentälle. *Teatterin vihreä kirja* on opas ja malli, missä annetaan ohjeita tuotantojen tekemiseen kestävämmällä tavalla sekä teatterirakennusten ja –toimintojen kestävyuden parantamiseen. *Teatterin vihreä kirja* lanseerataan suomeksi STEFIN jäsenistölle ja muulle esittävän taiteen kentälle keväällä 2023.

Floor Is Ours! Puuttumisen kulttuurin kehittäminen esittävien taiteiden työpaikoilla (2021–2023)

Floor is Ours! –hanke on jatkoa Floor is Yours! –hankkeelle (2018–2020), jossa selvitettiin esittävän taiteen alan turvallisuusjohtamisen ja –kulttuurin tilaa ja kehittämistarpeita. Lisäksi hankkeessa kehitettiin käytännön menetelmiä, joilla turvallisen työskentelyn kulttuuria voitaisiin edistää. Jatkotutkimushanke tuottaa tietoa alan työturvallisuudesta, ja samalla kehitetään keinoja ehkäistä epäkohtia ja edistää niihin puuttumista. Tutkimus tehdään osallistavien menetelmin yhdessä alan ammattilaisten kanssa.

Työterveyslaitoksen toteuttamassa hankkeessa ovat mukana Suomen Teatterit ry, Näyttelijäliitto, Suomen kansallisooppera ja -baletti, Suomen Konservatorioliitto, Suomen Muusikkojenliitto, Suomen Sinfoniaorkesterit, Taideyliopisto, Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto, Teatterikeskus ja Tanssin aluekeskusverkosto: Itä-Suomen tanssin aluekeskus (ITAK), Keski-Suomen Tanssin Keskus, Läntinen tanssin aluekeskus, Pirkanmaan Tanssin Keskus, Pohjanmaan tanssin aluekeskus, Pohjoisen tanssin aluekeskus ja Tanssin aluekeskus Helsinki / Zodiak – Uuden tanssin keskus. Tutkimuksen rahoittavat Työsuojelurahasto, Työterveyslaitos ja yhteistyötahot.

Freet2030-hanke (2021–2022)

STEFI toimi yhteistyökumppanina Temen vetämässä Freet2030-kehittämishankkeessa, missä selvitettiin freelancereiden ansaintamalleja ja kehitetään toimivia työnteon ja työhyvinvoinnin rakenteita. Hankkeen rahoitus saatiin Työterveyslaitoksen TYÖ2030-ohjelmasta, josta rahoitettiin työmarkkinaosapuolten yhteishankkeita. Hankkeen vetovastuu oli Temen lisäksi Humanistinen ammattikorkeakoulu – Humakilla ja STEFIN lisäksi yhteistyökumppaneina toimivat Muusikkojen liitto, Audiovisual Producers Finland – Apfi ry ja Teatterikeskus ry.

Työhyvinvoinnin ja työssä jaksamisen kehittäminen VOS-teattereissa (2021–2022)

Temen ja STEFIN yhteishankkeessa kartoitettiin teattereiden nykytilannetta työhyvinvointitoiminnan ja työssä jaksamisen tukemisen osalta. Tutkimushanke kohdistui VOS-teattereiden henkilöstöön, muun muassa lavastamon, näyttämötekniikan, valo- ja ääniosaston ja puvustamon työntekijöihin. Hanke toteutettiin vuosien 2021–2022 aikana, ja sen tutkimus- ja kehittämisosuudesta vastasi Kuntoutussäätiö. Hankkeen rahoitus saatiin TYÖ2030-ohjelmasta.

TIEDOTUS JA VIESTINTÄ

Alkuvuodesta 2022 järjestön viestintää tehtiin koronapandemiasta johtuvan sulun takia edelleen poikkeuksellisissa olosuhteissa. Ajankohtaisin tieto pyrittiin välittämään mahdollisimman nopeasti sekä jäsenistölle että laajemmin myös esittävän taiteen ammattitoimijoille. Koronakriisin aikaisen viestinnän tärkeimmät tavoitteet olivat teattereiden yleisö- ja henkilöstöturvallisuuden varmistaminen, ajankohtaisimpien viranomaistiedoista riippuvien toimintaohjeiden välittäminen, esittävän taiteen kentän

kriisiyhteistyön lujittaminen sekä esittävän taiteen alan lisärahoitustarpeista viestiminen päättäjille.

Muita viestinnän tavoitteita olivat vuonna 2022 esittävän taiteen valtionosuusuudistuksesta tiedottaminen, alan rahoitusmuutoksista tiedottaminen, alan työnantajaosaamista koskevan tiedon lisääminen sekä lähestyvät eduskuntavaalit ja järjestön vaalitavoitteista viestiminen. Lisäksi viestittiin aktiivisesti järjestön 100-vuotisjuhlavuodesta ja strategiaprosessista.

Pääasialliset järjestön viestinnän kohderyhmät olivat jäsenorganisaatiot ja niiden henkilökunta, virkahenkilöt, päättäjät, poliitikot, alan muut järjestöt ja toimijat sekä media ja mielipidevaikuttajat.

STEFI 100 vuotta: kurkistus historiaan

Järjestön 100-vuotisjuhlavuosi näkyi koko vuoden viestinnän eri kanavissa *STEFI 100 vuotta: kurkistus historiaan* -kampanjana. Sosiaalisen median kanavissa viikoittain julkaistut kurkistukset alkoivat perustamisvuodesta 1922 ja etenivät vuoden kuluessa kohti nykypäivää. Napakoissa historiatietoiskuissa esiteltiin sekä järjestön hallintoon ja käytänteisiin liittyviä tapahtumia että myös suomalaisen teatterikentän suurimpia käännteitä ja uudistuksia. Historiakurkistukset koottiin julkaisujärjestyksessä STEFIN verkkosivuston aikajanelle.

Teatteritieteen opiskelija Anu Karanto perehtyi STEFIN historiaan maisterivaiheen harjoittelunaan ja kokosi kurkistusten sisältöjä ja kuvamateriaaleja. STEFIN tiedottaja vastasi visuaalisesta ilmeestä ja kokonaisuutta koordinoi viestintä- ja yhteyspäällikkö.

Viestintäkanavat ja mediaseuranta

Verkkosivut

Järjestön tiedotuksen ytimen muodostaa verkkosivusto, jonne pyrittiin kokoamaan kattavasti tietoa järjestön tapahtumista ja hankkeista. Vuonna 2022 verkkosivujen kävijämäärä oli 26 527, mikä on noin 35 % vähemmän kuin vuonna 2021 (40 472 uniikkia kävijää). Eri sivuja katseltiin yhteensä 77 271 kertaa, mikä on 18,4 %:n muutos aiempaan vuoteen (vrt. 94 673 sivukatselua vuonna 2021). Näytetyin sivu oli etusivu, jonka jälkeen vierailummaksi sivuksi nousi työehtosopimuksista kertova sivu.

Verkkosivujen kävijämäärän lasku selittyi sillä, että tarvetta korona-ajan ohjeistuksiin ei enää ollut samassa määrin. Covid19 -ohjesivuston kävijämäärät vähenivät huomattavasti verrattuna kahteen aiempaan vuoteen.

Järjestön verkkosivujen hallintaan pääsi virus kesän kynnyksellä. Viruksen jäljiltä puutteita oli erityisesti verkkosivun tiedostoissa ja valokuvissa. Sivuston kävijämäärissä näkyy piikki oletettuna hyökkäyspäivämääränä.

| <input type="checkbox"/> | Sivu ? | Sivun katselut ? ↓ | Yksittäiset katselukerrat ? | Keskim. sivulla käytetty aika ? |
|--------------------------|-------------------------------------|---|---|--|
| | | 77 271 % kokonaismäärästä: 100,00 % (77 271) | 66 842 % kokonaismäärästä: 100,00 % (66 842) | 00:01:24 Näkyvän keskiarvo: 00:01:24 (0,00 %) |
| <input type="checkbox"/> | 1. / | 12 363 (16,00 %) | 9 541 (14,27 %) | 00:01:30 |
| <input type="checkbox"/> | 2. /lakipalvelut/tyoehdosopimukset/ | 3 093 (4,00 %) | 2 637 (3,95 %) | 00:02:25 |
| <input type="checkbox"/> | 3. /jasenteatterit/ | 2 768 (3,58 %) | 2 062 (3,08 %) | 00:01:05 |
| <input type="checkbox"/> | 4. /lakipalvelut/palkkataulukot/ | 2 576 (3,33 %) | 2 320 (3,47 %) | 00:03:07 |
| <input type="checkbox"/> | 5. /jasenpalvelut/teatterikortti/ | 2 028 (2,62 %) | 1 756 (2,63 %) | 00:03:22 |
| <input type="checkbox"/> | 6. /yhteystiedot/ | 1 791 (2,32 %) | 1 681 (2,51 %) | 00:03:08 |
| <input type="checkbox"/> | 7. /ajankohtaista/ | 1 787 (2,31 %) | 1 468 (2,20 %) | 00:00:16 |
| <input type="checkbox"/> | 8. /jarjesto/ | 1 185 (1,53 %) | 955 (1,43 %) | 00:01:02 |
| <input type="checkbox"/> | 9. /jasenpalvelut/ | 901 (1,17 %) | 777 (1,16 %) | 00:00:18 |
| <input type="checkbox"/> | 10. /jasenteatterit/unga-teatern/ | 696 (0,90 %) | 613 (0,92 %) | 00:01:20 |

Kuva 1: Suomen Teatterit ry:n verkkosivujen katselluimmat sivut

Verkkosivuille löydettiin vuonna 2022 orgaanisten hakujen kautta (53,2 %). Kävijöistä 31,9 % tuli verkkosivuille suoraan kirjoittamalla verkkosivujen osoitteen. 13,5 % kävijöistä ohjautui verkkosivuille sosiaalisen median kautta. Eniten vierailuja tuli Facebookin kautta. Sosiaalisen median merkitys kävijöiden saamisessa väheni edellisvuodesta (35,5 % vuonna 2021), mutta orgaanisten hakujen määrä lisääntyi (32 % vuonna 2021).

Jäsenkirje

Keskeisenä tiedotuskanavana jäsenistön suuntaan toimii noin kahdesti kuussa lähetettävä jäsenkirje. Kirjeeseen kootaan yhteen järjestön verkkosivuilla julkaistut uutiset, tiedotteet ja blogikirjoitukset. Lisäksi tiedotteeseen kerätään tiiviissä muodossa muuta jäsenistöä mahdollisesti kiinnostavaa sisältöä liittyen esittävän taiteen kenttään, työehtosopimukseen ja työnantajavelvoitteisiin, työhyvinvointiin, jäsentattereiden toimintaan, tapahtumiin, koulutuksiin ja hankkeisiin sekä avoimiin työpaikkoihin. Kirjeen vastaanottajiin kuuluvat

jäsenteattereiden taiteelliset ja hallinnolliset johtajat ja muu hallintohenkilökunta, kuten teattereiden tiedottajat ja markkinoijat sekä tuottajat.

Vuoden 2022 lopussa jäsenkirjeellä oli yhteensä 491 tilaajaa. Jäsenkirjeitä lähetettiin yhteensä 21 kpl, ja keskimäärin 43,6 % tilaajista avasi jäsenkirjeen (vrt. 50,9 % vuonna 2021). Pelkästään uutiskirjeen lukemalla saa jo hyvän yleiskäsityksen alan ajankohtaisimmista uutisaiheista. Keskimäärin 14,6 % vastaanottajista avasi kirjeestä myös vähintään yhden linkin (vrt. 16 % vuonna 2021).

Eniten jäsenkirjeen tilaajia kiinnostivat uutinen ministeriöiden budjettiehdotuksesta sekä STEFIN toimitusjohtaja Kaisa Paavolaisen blogiteksti sosiaali- ja terveysministeriön korona-ajan purkukeskustelusta. Myös kiinnostus *Juristin jorinat* -tapahtumaa kohtaan näkyi jäsenkirjeiden klikkausmäärissä.

Sosiaalinen media

STEFIn sosiaalisen median kanaviin kuuluivat vuonna 2022 Facebook, Twitter ja Instagram. Kaikkien järjestön kanavien seuraajamäärät kasvoivat.

Facebookissa jaettiin ajankohtaista tietoa koronaviruskriisiin ja sen vaikutuksiin liittyen, mutta myös verkkosivu-uutisia, tietoa alan tapahtumista ja koulutuksista, työpaikoista ja kampanjoista. Facebook-sivun kattavuus oli 41 635, mikä on vähemmän kuin vuonna 2021. Kattavuus tarkoittaa niiden käyttäjien määrää, jotka ovat nähneet mitä tahansa sivulta peräisin olevaa tai sivua koskevaa sisältöä. Sivulla oli vuoden lopussa 1 476 tykkääjää (vrt. 1 286 vuonna 2021) ja 1 955 seuraajaa.

Parhaiten Facebookissa vuonna 2022 menestyi 13.12.2022 jaettu Ylen uutinen Kouvolan teatterin uudistamisen varmistumisesta. Julkaisun näki vähintään kerran 4 032 henkilöä, se sai yhteensä 595 reaktiota, 41 kommenttia ja 7 jakoa ja sen linkkiä klikattiin 437 kertaa. Suosituimpien postauksien joukossa oli myös koonnit työpaikkailmoituksista sekä tuenosoitus Ukrainalle.



Suomen Teatterit ry
 Julkaisija: Tiina Piispa · 13. joulukuuta 2022 · 🌐

Upeaa, onnea **Kouvolan Teatteri** ja Kouvola 🙌

Kouvolan Teatterin uudistaminen 30 miljoonan euron budjetilla varmistui, kun kaupunginvaltuusto päätti asiasta eilen vuoden 2023 talousarvion käsittelyn yhteydessä.

Tehty investointipäätös tarkoittaa muun muassa uutta teatterirakennusta ja uutta päänäyttämöä sekä nykyisen rakennuksen remonttia. Uudisrakennus on tarkoitus toteuttaa vuosina 2025–2027, ja sen jälkeen remontoidaan nykyinen rakennus.... Näytä lisää

4 032
 Tavoitetut tilikeskuksen tilit 📊
 0 % mainostetuista julkaisuista

| | |
|------------------|-------------|
| 4 032 orgaanista | 0 maksettua |
|------------------|-------------|


1 081
 Julkaisuun sitoutumiset 📊

| | |
|----------------------|-----------------------|
| 595 reaktiota | 41 kommenttia |
| 147 julkaisussa | 6 julkaisussa |
| 448 jaossa | 35 jaossa |
| 7 jakoa | 438 klikkausta |
| 7 julkaisussa | 0 kuvan klikkausta |
| 0 jaossa | 131 linkin klikkausta |
| | 0 toistoklikkausta |
| | 307 muuta klikkausta |

Kuva 2: Suosituin julkaisu Facebookissa

Instagramissa kattavuus oli vuonna 2022 5 511, mikä on vähemmän kuin vuonna 2021 Instagramin osalta kattavuus tarkoittaa niiden yksittäisten tilien määrää, jotka näkivät minkä tahansa tilin julkaisun tai tarinan vähintään kerran. Seuraajia tilillä oli vuoden 2022 lopussa yhteensä 2 261 (vrt. 2 141 seuraajaa joulukuussa 2021).

Instagramissa vuonna 2022 menestyi parhaiten 22.2.2022 julkaistu postaus, joka oli osa kulttuuritukien leikkauksien vaikutuksia käsittelevää postaussarjaa. Kyseisessä postauksessa aiheena on lipunhintojen nousu ja sen vaikutukset teattereiden saavutettavuuteen. Julkaisun näki vähintään kerran 1 789 henkilöä ja se sai yhteensä 119 tykkäystä ja 8 jakoa.



Instagram
 suomenteatterit
 Suomi

Jos teattereilta leikataan...

**LIPUNHINTOJA
 JOUDUTAAN
 NOSTAMAAN,
 MIKÄ VÄHENTÄÄ
 SAAVUTETTAVUUTTA.**

Kulttuurista ei ole varaa leikata!

1 789
 Tavoitetut tilikeskuksen tilit 📊

Julkaisun vuorovaikutukset 📊

| | |
|---------------|--------------|
| 119 tykkäystä | 0 kommenttia |
| 0 tallennusta | |

Tilin toiminta 📊

| | |
|---------------------|-------------------|
| 0 tekstiä | 0 sähköpostia |
| 0 puhelua | 0 reittiohjekuvia |
| 0 sivustoklikkausta | |

Kävijätietotoiminta ilmoitetaan länsirannikon aikavyöhykkeen (PDT) mukaan. Mainostoiminta ilmoitetaan mainostilin aikavyöhykkeen mukaan.

Kuva 3: Suosituin julkaisu Instagramissa

Twitterissä julkaistiin enimmäkseen järjestön omia uutisia ja yhteisiä kampanjaviestejä sekä ajankohtaisia uutisia esittävän taiteen alalta. Seuraajia STEFIN tilillä oli vuoden 2022 lopussa 1 118 (vrt. 1 015 vuoden 2021 lopussa). Vuoden 2022 suosituimmassa twiitissä jaettiin Helsingin Sanomien uutinen koronarajoitusten jatkosta ja silloisen tiede- ja kulttuuriministeri Antti Kurvisen sitaatti sulkujen kestosta ja tieto kulttuurin ja urheilun tukipakettien valmistelusta. Twiitti keräsi 4 822 näyttökertaa.

| Twitter-toiminta | |
|--|--|
| <p>Suomen Teatterit ry @SuomenTeatterit @okmfi @kurvisentwiit : "Kaikki sulut pidettävä mahdollisimman lyhyinä". Lisäksi Kurvinen vahvistaa, että hallituksessa on ryhdytty valmistelemaan korvauksia ja tukipakettia kulttuurille ja urheilulle. #koronafi https://www.hs.fi/politiikka/art-2000008539090.html...</p> | <p>Näyttökerrat 4 822</p> <p>Toiminnot yhteensä 100</p> <hr/> <p>Tietojen laajennukset 34</p> <p>Linkin klikkausta 22</p> <p>Tykkäykset 19</p> <p>Profiilin klikkaukset 12</p> <p>Uudelleentwiittausta 9</p> <p>Vastaukset 3</p> <p>Avainsanojen klikkaukset 1</p> |

Kuva 4: Suomen Teatterit ry:n suosituin julkaisu Twitterissä

Kaikki sosiaalisen median näkyvyys on ollut orgaanista eikä mainontaa vuonna 2022 käytetty. Koronaviruskriisi hellitti vuonna 2022, mikä näkyy myös viestinnässä. Suomi luopui koronarajoituksista 1. maaliskuuta, minkä jälkeen sulkutoimenpiteitä ei ole ollut. Tarve nopeatempoiselle viestinnälle on ollut vähäisempää, mikä näkyy esimerkiksi viestinnän tavoitavuuden laskussa.

Lehdistötiedotus ja mediaseuranta

Vuonna 2022 medialle lähetettiin yhteensä viisi tiedotetta, mukana myös vuodenvaihteessa 2021–2022 lähetetty tiedote. Mediaa tiedotettiin seuraavilla otsikoilla:

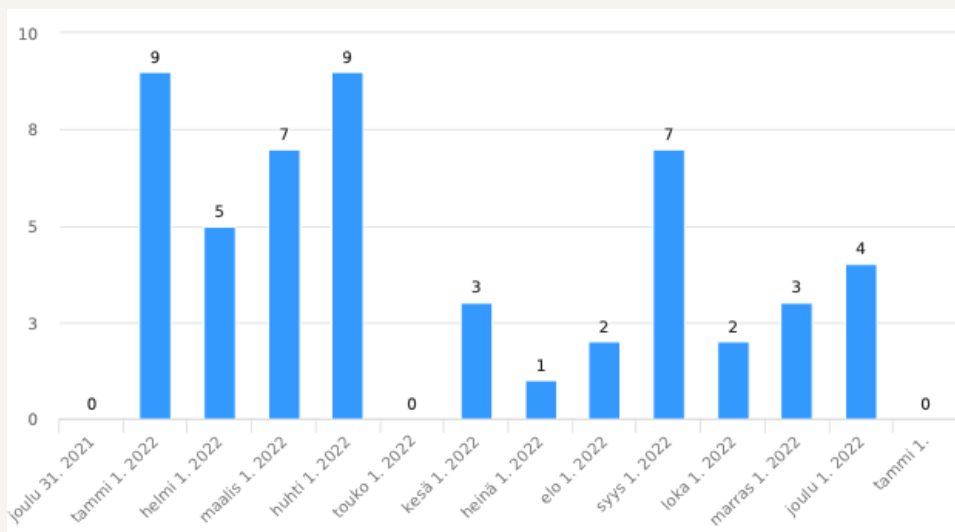
- Rajoitukset aiheuttavat teattereille miljoonien eurojen menetykset, sadat freelancerit menettävät jälleen työnsä (29.12.2021)
- Esittävän taiteen alan taloudelliset menetykset jälleen jopa 22 miljoonaa euroa, alan freelancerit menettävät tuloja 17 miljoonaa euroa (14.1.2022)
- Kulttuurista ei ole varaa leikata – teatterialalla leikkaukset tarkoittaisivat kasvavaa työttömyyttä ja saavutettavuuden vähenemistä (9.2.2022)
- Kemin kaupunginteatteria ja kaupunginorkesteria ei tule lakkauttaa (22.3.2022)
- Koronakriisin jäljet tulevat näkymään vielä monta vuotta esittävän taiteen kentällä (21.4.2022)

Osa tiedotteista lähetettiin myös ruotsiksi ruotsinkielisille medioille. Mediatiedotteiden lähettämisen lisäksi toimiston henkilökunta antoi median edustajille haastatteluja ja taustatietoja alaa käsitteleviin uutisiin liittyen.

Vuonna 2022 järjestö osti digitaalisen mediaseurantapalvelunsa Meltwaterin kautta.

Vuoden 2022 uutisoiduimmat aiheet järjestöömme liittyen voi jaotella kolmeen eri luokkaan: teattereiden korona-ahdinko, kulttuuritukien leikkausuhka ja Kemin kaupunginteatterin tilanne.

Suomen Teatterit ry sai vuonna 2022 yhteensä 41 mediamainintaa. STEFI mainittiin yhteensä 52 digitaalisessa lähteessä, joista ruotsinkielisiä oli viisi. Eniten mediaosumia tuottivat Suomen Teatterit ry:n kannanotot esittävän taiteen alan taloudellisista menetyksistä sekä koronakriisin jälkien vaikutuksesta esittävän taiteen kenttään.



Kuva 5: Suomen Teatterit ry:n maininnat digitaalisissa medioissa kuukausittain

Vaikuttajaviestintä ja lausunnot

Koronakriisin aikana on pidetty tiiviisti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriöön sekä muihin kriisin hoidossa oleellisten tahojen edustajiin, ja toimitusjohtaja vastasi edelleen vuonna 2022 useisiin viranomaisten lähettämiin lausuntopyyntöihin. Jäsenistön pyynnöistä STEFIN lausuntoja on toimitettu myös kuntapäätäjille.

Vuoden 2022 aikana julkaistiin seuraavat STEFIN kannanotot ja lausunnot:

- Kulttuurista ei ole varaa leikata – teatterialalla leikkaukset tarkoittaisivat kasvavaa työttömyyttä ja saavutettavuuden vähenemistä (2/2022)
- Esittävän taiteen kentän työnantajaosaamista tulee edelleen kehittää (4/2022)
- Suomen Teatterit ry:n jäsenet: Koronakriisin jäljet tulevat näkymään vielä monta vuotta esittävän taiteen kentällä (4/2022)
- Suomen Teatterit ry esittää lisämäärärahaa vastavalmistuneiden työllistämiseksi esittävän taiteen alalle (10/2022)
- Työpaikan pitää olla turvallinen kaikille (10/2022)

Lisäksi julkaistiin seuraavat kannanotot yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa:

- Esittävän taiteen alan taloudelliset menetykset jälleen jopa 22 miljoonaa euroa, alan freelancerit menettävät tuloja 17 miljoonaa euroa (1/2022)
- Suomen Teatterit ry ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry: Kemin kaupunginteatteria ja kaupunginorkesteria ei tule lakkauttaa (3/2022)

Järjestö lähetti loppukevästä ja –syksystä sidosryhmäkirjeen keskeisille sidosryhmille ja yhteistyötahoille. Kirjeiseen koostettiin alan tärkeimmät uutiset keväältä ja syksyltä 2022 sekä luotiin katsetta kohti vuoden 2023 eduskuntavaaleja. Kirjeen aiheita olivat muun muassa STEFIN eduskuntavaalitavoitteet, korona-ajan vaikutukset kulttuurialaan, yhdenvertaisempi taiteen kenttä sekä STEFIN uusi strategia.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

STEFIn kansainvälisen toiminnan painopisteinä on verkostoitua Pohjoismaissa ja Euroopassa sekä valvoa esittävän taiteen etuja Euroopan Unionissa tehtävässä päätöksenteossa ja rahoituskehityksessä.

STEFI vaikutti EU:n sääntelyyn ja päätöksentekoon olemalla aktiivisesti mukana *Euroopan esittävän taiteen alan työnantajaliittojen yhteisjärjestössä Pearle* – Live Performance Europassa*. STEFI osallistuu myös EU:n *Social Dialogue* -ohjelman mukaiseen työnantajajärjestöjen ja työntekijäliittojen eurooppalaiseen vuoropuheluun.

STEFIn toiminta Pearle*^o:ssa

STEFI on mukana Pearle*^o:n toiminnassa osallistumalla järjestön vuosittaisiin konferensseihin sekä kommentoimalla järjestön kannanottoja, vastaamalla jäsenkyselyihin Suomen näkökulmasta ja tarjoamalla tietoa suomalaisen esittävän taiteen kentän ajankohtaisista muutoksista.

Korona-ajan jälleenrakennuksen ja alan toiminnan elpymisen lisäksi Pearle*^o:n piirissä keskusteltiin vuonna 2022 muun muassa tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyvistä kysymyksistä, kestävä kehityksen toimenpiteistä ja ilmastokriisiin reagoimisesta esittävän taiteen alalla sekä taiteilijoiden liikkuvuuteen liittyvistä kysymyksistä.

Vuonna 2022 Pearle*^o:n konferenssit järjestettiin toukokuussa Manchesterissa (Englanti) ja marraskuussa Pariisissa (Ranska). Toukokuun konferenssiin osallistuivat STEFIstä toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen ja viestintä- ja yhteyspäällikkö Tiina Piispa. Marraskuun konferenssiin osallistui Paavolainen.

Social Dialogue -ohjelma

EU:n *Social Dialogue* -ohjelmassa (SSDC) käsiteltiin taiteilijan asemaa ja EU-lainsäädännön muutoksia sekä muita ajankohtaisia teemoja yhdessä esittävän taiteen työntekijäpuolta edustavien järjestöjen kanssa. SSDC:n ideana on toimia puitteena kansainvälisen tason työmarkkinakeskustelulle. STEFI:n toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen osallistui vuonna 2022 etäyhteydellä Pearle*^o:n järjestämiin keskustelua valmisteleviin kokouksiin sekä yhteen varsinaiseen kokoukseen.

Pohjoismainen toiminta

Pohjoismaista yhteistyötä on toteutettu Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston (Nordiskt Teaterledarråd, NTLR) kautta. Neuvoston yhteydenpito oli vähentynyt vuosina 2020–2021 koronapandemian vuoksi, mutta syksystä 2021 alkaen verkosto on toiminut jälleen aktiivisemmin. NTLR järjesti ensimmäisen korona-ajan jälkeisen läsnäolokokouksen maaliskuussa 2022 Helsingissä. Kokouksen järjestelyistä vastasi STEFI yhteistyössä Svenska Teaternin kanssa. Lokakuussa 2022 NTLR kokoontui Oslossa, jossa suunniteltiin myös yhteisen mentorointihankkeen toteutusta. NTLR:n kokouksiin osallistui STEFI:n toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen sekä Suomen Teatterinjohtajaliiton hallituksen puheenjohtaja Joachim Thibblin.

MUU TOIMINTA

Suomen Teatterit ry:n vuosikokous ja 100-vuotisjuhlat

Suomen Teatterit ry:n vuosikokoustapahtuma järjestettiin 20.–21.4.2022 Seinäjoen kaupunginteatterissa, minkä yhteydessä pidettiin myös järjestön 100-vuotisjuhlat.

Ensimmäisenä kokouspäivänä jäsenistön edustajille sekä kutsuvieraille oli tarjolla 100-vuotisjuhlaseminaari sekä iltaohjelmaa. Juhlaseminaarissa kuultiin STEFIN hallituksen puheenjohtaja Maija Perhon sekä toimitusjohtaja Kaisa Paavolaisen juhlapuheet sekä tervehdys tiede- ja kulttuuriministeri Antti Kurviselta. Varsinaisen juhlaluennon piti Helsingin yliopiston teatteritieteen professori Hanna Korsberg. Juhlaseminaari striimattiin ja sen tallenne on edelleen katsottavissa verkossa.

Suomen Teatterit ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin toisena kokouspäivänä. Päivä alkoi keskustelutilaisuudella, jossa vieraana oli OKM:n kulttuuriasianneuvos Katri Santtila. Vuosikokouksessa jäsenistö otti kantaa koronakriisin pitkäaikaisista vaikutuksista, mistä laadittiin tiedote otsikolla ”Suomen Teatterit ry:n jäsenet: Koronakriisin jäljet tulevat näkymään vielä monta vuotta esittävän taiteen kentällä”.

Hallitusvaalin jälkeen hallituksen kokoonpano on: Maija Perho (pj.), Sari Alatalo, Mikko Kouki, Anniina Kumpuniemi, Päivi Myllykangas, Ilkka Mäkelä, Harri Natunen, Mike Pohjola, Leila Savolainen ja Joachim Thibblin.

Vuosikokous valitsi tilintarkastajaksi KHT Janne Viitalan.

Strategian uudistamistyö

Loppuvuodesta 2021 STEFI käynnisti työn päivittääkseen järjestön strategian kaudelle 2023–2024. Strategiatyön vetäjäksi nimettiin Päivi Myllykangas ja strategiatyön pohjana käytettiin syksyllä 2021 järjestetyistä *Alueelliset aamukahvit* -jäsentapaamisista kerättyä materiaalia jäsenten omasta toiminnasta ja toiveista STEFIN toiminnan suhteen.

STEFIn hallitus työskenteli strategian uudistamisen äärellä joulukuun 2021 ja kesäkuun 2022 välisenä aikana yhteensä neljä kertaa. Lisäksi strategiaa käsiteltiin muun muassa vuosikokouksessa ja kesäkuun ajankohtaispäivässä hallintojohtajille. Strategia hyväksyttiin

lopullisessa muodossaan syyskuussa 2022, minkä jälkeen se julkaistiin STEFI:n verkkosivuilla ja siitä tiedotettiin jäsenistöä.

STEFI:n strategisiksi tavoitteiksi määriteltiin edunvalvonnan vahvistaminen, lakipalveluiden ja TES-toiminnan kehittäminen sekä alan työnantajaosaamisen kehittäminen.

Thalia-juhla ja palkinnot

Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto linjasi vuonna 2021, että Thalia-juhla järjestetään jatkossa joka toinen vuosi. Näin ollen STEFI siirtyi jakamaan Vuoden Teatteri -palkintoa harvemmin. Seuraavan kerran palkintoja jaetaan Thalia-juhlassa keväällä 2023. Kilpailut toteutetaan raadin ja valitsijahenkilön yhteistyönä. Raati valitsee finalistit, joista erikseen nimettävä valitsijahenkilö päättää voittajan.

Vuoden Teatteri -palkinto

STEFI on vuodesta 1996 lähtien jakanut Vuoden Teatteri -palkintoa. Palkinnon kriteereitä uudistettiin vuonna 2022 vastaamaan esittävän taiteen organisaatioiden toimintaa ja kiinnittämällä huomiota muun muassa korona-ajan jälkeisiin haasteisiin. Vuoden Teatteri palkitaan seuraavan kerran keväällä 2023.

Lasten- ja nuortenteatteripalkinto

STEFI:n ja Suomen Assitej ry:n yhdessä jakaman Lasten- ja nuortenteatteripalkinto jaetaan joka toinen vuosi, seuraavan kerran keväällä 2023.

Yhteistyösopimukset

STEFI jatkoi Veikkaus Oy:n kanssa tehtyä pitkäaikaista yhteistyötä. Veikkauksen tavoitteena on edistää kulttuurin näkyvyyttä palvelutarjonnassaan. Veikkauksen etuasiakkaille suunnattavaa Veikkauksen teatterietu -kampanjaa jatkettiin myös loppuvuodesta 2022.

Talous

STEFI:n toiminnan rahoituslähteenä olivat myös vuonna 2022 perinteiseen tapaan pääosin jäsenmaksut ja oman toiminnan tuotot. Vuonna 2022 menopuolella korostuivat koronavuosi enemmän uudelleen kasvaneet matkakulut sekä

työehtosopimusneuvotteluiden kokouspalkkiot. Toisaalta TES-kirjojen myynti toi vahvistusta tulopuolelle.

Järjestön sijoitusomaisuus oli SEB Rahastoyhtiö Suomi Oy:n hoidossa. Sijoitusomaisuuden tuotto vuodelta 2022 toteutui kohtuullisesti maltillisen sijoitusstrategian mukaisesti huolimatta Ukrainan sodan ja energiakriisin vaikutuksista sijoitusmarkkinaa.

STEFIn tilinpäätös oli alijäämäinen tuloksen ollessa -429,67 euroa. Taseen loppusumma oli 1 136 244,15 euroa.

JÄSENYEDET JA EDUSTUKSET

Suomen Teatterit ry kuului vuonna 2022 jäsenenä Kulta ry:hyn, Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliittoon, Teatterin Tiedotuskeskus TINFO ry:hyn, Tanssin Tiedotuskeskus ry:hyn, Pohjoismaiseen Teatterinjohtajaneuvostoon, Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittojen järjestöön (Pearle*), Kulttuuria kaikille -palvelun taustaorganisaatio Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry:hyn sekä Tapahtumateollisuus ry:hyn. STEFI oli edelleen osakkaana Nordic Drama Corner Oy:ssä 25 prosentin osuudella.

Nordic Drama Corner Oy:n hallituksessa järjestöä edusti Kaisa Paavolainen.

Kustannus Oy Teatterin hallituksessa järjestöä edusti Kaisa Paavolainen.

Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliiton hallituksessa järjestöä edusti Kaisa Paavolainen. Varajäsenenä toimi Tiina Piispa 19.5.2022 alkaen.

Teatterin Tiedotuskeskuksen TINFO hallituksessa järjestöä edusti varsinaisena jäsenenä Kaisa Paavolainen.

Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiön hallituksessa edustajina toimivat Kaisa Paavolainen, Mikko Kouki ja Sini Jokinen sekä varajäsenenä Juha Kairtamo, Päivi Myllykangas ja Harri Natunen.

Pearle* – Live Performance European (Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittojen järjestö) kokouksissa ja työryhmissä STEFI:n virallisena edustajana toimi Kaisa Paavolainen.

Teatterimuseon Säätiön edustajistossa STEFIN edustajina toimi varsinaisena jäsenenä Tiina Piispa.

OKM:n asettaman kulttuuri- ja AV-palveluasioita valmistelevan **EU-jaosto 31:n kokoonpanon** edustajana toimi Kaisa Paavolainen.

SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT

Hallitus

Suomen Teatterit ry:n hallitukseen kuuluivat toimintavuoden 2022 päättyessä seuraavat jäsenet:

Puheenjohtaja toimi sosiaalineuvos Maija Perho, varapuheenjohtajana teatterinjohtaja Joachim Thibblin (Svenska Teatern i Helsingfors) ja jäsenenä toiminnanjohtaja Sari Alatalo (Rovaniemen Teatteri), taiteellinen johtaja Mikko Kouki (Turun Kaupunginteatteri), toiminnanjohtaja Anniina Kumpuniemi (Tanssiteatteri MD), hallituksen puheenjohtaja Päivi Myllykangas (Tampereen Teatteri), hallituksen jäsen Ilkka Mäkelä (Seinäjoen kaupunginteatteri), toimitusjohtaja Harri Natunen (Rauman Kaupunginteatteri), hallituksen puheenjohtaja Mike Pohjola (Helsingin Kaupunginteatteri) ja kaupunginhallituksen jäsen Leila Savolainen (Kuopio).

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kymmenen kertaa. Lisäksi hallitus kokoontui strategiatyöpajoihin maaliskuussa ja kesäkuussa.

Neuvottelukunnat

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Kirsi Sirén (Teatteri Hevosenkentä). Jäseniä olivat Iivo Baric/Henna Lundberg (Nukketeatteri Sampo), Sanna Hallén (Teatteri Hevosenkentä), Tiina Järvi (Ahaa Teatteri), Anki Hellberg-Sågfors (Unga Teatern), Veronica Stycz/Mansi Stycz (Teatteri Mukamas), Liisa Korpiniitty (Tanssiteatteri Hurjaruuth) sekä Sanna Monto (Teatteri Rollo). Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Tiina Piispa. Neuvottelukunta kokoontui vuoden 2022 aikana neljä kertaa.

Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunta

Neuvottelukunta kokoontui toimintavuoden aikana viisi kertaa. Lisäksi neuvottelukunnasta muodostettu TES-työryhmä kokoontui erikseen. Puheenjohtajana toimi Mikko Makkonen (Tanssiteatteri Minimi) ja jäsenenä Anniina Kumpuniemi (Tanssiteatteri MD), Jaakko Toivonen / Mari Welling (Tanssiteatteri Raatikko), Iiro Näkki (Tanssiteatteri Minimi), Sami Skantsi / Urmas Poolamets (Aurinkobaletti), Helena Lindqvist (JoJo – Oulun Tanssin Keskus), Matti Paloniemi (Tanssiteatteri Rimpparemmi), Eeva Soini (Tanssiteatteri ERI), Iiris Autio / Maiju Ristilä (Tero Saarinen Company), Melinda Näsänen (Tanssiteatteri Glims & Gloms), Ari Tenhula (Zodiak – Uuden tanssin keskus), Sanna Meska (LTA Läntinen tanssin aluekeskus), Riku Lievonen / Jarkko Lehmus (Circo – Uuden sirkuksen keskus), Liisa Korpiniitty (Tanssiteatteri Hurjaruuth), Eeva Eloranta / Veera Lamberg (ITAK Itä-Suomen tanssin aluekeskus), Antti Lahti (Helsinki Dance Company), Salla Korja (Tanssiteatteri Tsuumi), Sanna Silvennoinen (Circo Aereo), Kaari Martin / Sara Hirn (Compañia Kaari & Roni Martin), Susanna Leinonen (Susanna Leinonen Company) ja Maija Hoisko (Pirkanmaan Tanssin Keskus). Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Tiina Piispa.

SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO

STEFIn toimisto sijaitsee Kampissa osoitteessa Eerikinkatu 3 B, 00100 Helsinki. Työntekijöillä on myös mahdollisuus etätöihin valitsemassaan paikassa.

Työntekijöitä vuonna 2022 olivat toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen, juristi Juha Kairtamo, viestintä- ja yhteyspäällikkö Tiina Piispa ja osa-aikainen tiedottaja, 31.7. asti Katriina Gafoor ja 1.9. alkaen Petra Viitanen. Lisäksi projektipäällikkö Johanna Welander palkattiin vetämään yhteispohjoismaista mentorointiohjelmaa 15.11. ja 15.12. väliselle ajalle sekä 1.1.2023 alkaen määräaikaiseen työsuhteeseen hankkeen loppuun saakka.

Kirjanpito ja palkanlaskenta toteutettiin ostopalveluna Tiliverkko Oy:stä ja it-tuki Timi Mäkiseltä / Fillarikonsultti. Verkkopalvelu ostettiin Nebula Oy:ltä. Käännöspalveluja ostettiin Apropos lingua Oy -käännöstoimistolta ja lisäksi ruotsin käännöksiä toimitti Maria Olin.

JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2022 PÄÄTTYESSÄ

Suomen Teatterit ry:n jäseniä toimintavuoden 2022 lopussa oli yhteensä 73:

| | |
|--------------------------------------|--|
| Ahaa-Teatteri | Red Nose Company |
| Aurinkobaletti | Riihimäen Teatteri |
| Circo Aereo | Rovaniemen Teatteri – Lapin Alueteatteri |
| Cirko – Uuden sirkuksen keskus | Ryhmäteatteri |
| Compañía Kaari & Roni Martin | Savonlinnan Teatteri |
| Espoon kaupunginteatteri | Seinäjoen kaupunginteatteri |
| Helsingin Kaupunginteatteri | Suomen Kansallisteatteri |
| Hämeenlinnan Teatteri | Suomen Komediateatteri |
| Improvisaatioteatteri Stella Polaris | Susanna Leinonen Company |
| Itä-Suomen tanssin aluekeskus | Svenska Teatern i Helsingfors |
| Joensuun kaupunginteatteri | Tampereen Komediateatteri |
| JoJo – Oulun Tanssin Keskus | Tampereen Teatteri |
| Jyväskylän kaupunginteatteri | Tampereen Työväen Teatteri |
| Kajaanin kaupunginteatteri | Tanssiteatteri ERI |
| Kemin kaupunginteatteri | Tanssiteatteri Glims & Gloms |
| Keski-Uudenmaan Teatteri KUT | Tanssiteatteri Hurjaruuth |
| Klockriketeatern | Tanssiteatteri MD |
| Kokkolan Kaupunginteatteri | Tanssiteatteri Minimi |
| KOM-teatteri | Tanssiteatteri Raatikko |
| Kotkan Kaupunginteatteri | Tanssiteatteri Rimpparemmi |
| Kouvolan Teatteri | Tanssiteatteri Tsuumi |
| Kuopion kaupunginteatteri | Teater Viirus |
| Lahden kaupunginteatteri | Teatteri Eurooppa Neljä |
| Lappeenrannan kaupunginteatteri | Teatteri Hevosenkä |
| Linnateatteri | Teatteri Imatra |
| Läntinen tanssin aluekeskus | Teatteri Jurkka |
| Mikkelin Teatteri | Teatteri Mukamas |
| Musiikkiteatteri Kapsäkki | Teatteri Rollo |
| Nukketeatteri Sampo | Teatteri Vanha Juko |
| Oulun teatteri | Teatteri Vantaa |
| Pirkanmaan Tanssin Keskus | Tero Saarinen Company |
| Porin Teatteri | Turun Kaupunginteatteri |
| Q-teatteri | Unga Teatern |
| Rakastajat-teatteri | Vaasan kaupunginteatteri |
| Rauman teatteri | Varkauden Teatteri |

Wasa Teater
Zodiak – Uuden tanssin keskus

Åbo Svenska Teater



SUOMEN TEATTERIT

EERIKINKATU 3 B, 4. KRS 00100 HELSINKI

(09) 2511 2150 info@suomenteatterit.fi