



SUOMEN TEATTERIT
FINLANDS TEATRAR

SUOMEN TEATTERIT RY
FINLANDS TEATRAR RF
TOIMINTAKERTOMUS 2024

Sisällysluettelo

JOHDANTO	3
KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN	4
Kulttuurin rahoitusleikkauksiin vaikuttaminen 2024	4
Edunvalvonta ja medianäkyvyys	5
Alueellinen vaikuttaminen	6
Kulttuuripoliittinen selonteko	7
TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA	8
Palkantarkistukset vuonna 2024	8
Työehtosopimustoiminta	8
KOULUTUKSET, TUTKIMUKSET JA HANKKEET	9
Seminaari- ja koulutustoiminta	9
Hankkeet ja projektit	13
TIEDOTUS JA VIESTINTÄ	15
Viestintäkanavat ja mediaseuranta	15
Vaikuttajaviestintä ja lausunnot	20
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	21
STEFIn toiminta Pearle*:ssa	22
Pohjoismainen toiminta	22
MUU TOIMINTA	23
Suomen Teatterit ry:n vuosikokoustapahtuma	23
Strategian päivittäminen	24
Vuoden Teatteri –palkinto	24
Yhteistyösopimukset	24
Talous	25
JÄSENYYYDET JA EDUSTUKSET	25
SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT	26
Hallitus	26
Neuvottelukunnat	27
SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO	28
JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2024 PÄÄTTYESSÄ	29

JOHDANTO

Suomen Teatterit ry (STEFI) on suomalaisten esittävän taiteen ammattiorganisaatioiden edunvalvonta- ja työnantajajärjestö, joka työskentelee jäsentensä toimintaedellytysten turvaamiseksi ja laadukkaan teatteri-, tanssi- ja sirkustaiteen tekemisen mahdollistamiseksi.

STEFIn strategian mukaisesti järjestön missiona on vaikuttaa ammattimaisen, laadukkaan ja uutta luovan esittävän taiteen toimintaolosuhteiden parantamiseksi. STEFIn visiona on, että korkeatasoisella ja ammattimaisella esittävällä taiteella on tunnustettu ja vahva asema kaikkialla Suomessa.

Järjestön toiminnan keskeisiä muotoja olivat vuonna 2024 kulttuuripoliittinen edunvalvonta, työnantajajärjestönä toimiminen sekä koulutustoiminta. Näitä tukivat ammattitaitoinen viestintä, tiivis yhteistyö järjestön jäsenistön ja muun taide- ja kulttuurialan järjestökentän kanssa sekä kansainvälinen yhteistoiminta ja edunvalvonta.

Vuonna 2024 kulttuuripoliittisen keskustelun keskiöön nousi huoli kulttuurin rahoitukseen kohdistuvista leikkauksista. Hallitus linjasi kevään kehysriihessä merkittävistä valtiontalouden säästötoimista, joista osa kohdentui suoraan opetus- ja kulttuuriministeriön hallinnonalaan ja sen myötä myös kulttuurin rahoitukseen. STEFI nosti esille leikkausuhan vaikutuksia teattereihin ja esittävän taiteen toimijoihin. Hallitus päätti syksyn budjettiriihessä leikkausten kohdentamisesta ministeriön sisällä ja kulttuuriin kohdistuneet leikkaukset olivat lopulta merkittäviä, mutta silti onneksi hieman pienempiä kuin alalla ensin pelättiin.

Vuoden 2024 alussa STEFillä oli työehtosopimusneuvottelut kesken Näyttelijäliiton kanssa. Neuvotteluiden ajauduttua pattitilanteeseen, osapuolet pyysivät valtakunnansovittelijalta mahdollisuutta vapaaehtoiseen sovitteluun. Sovittelun myötä työehtosopimuksesta päästiin sopuun, mutta vierailevien näyttelijöiden työehtoihin tuli sovun myötä merkittäviä muutoksia.

Vuonna 2024 STEFI järjesti runsaasti tapahtumia, koulutusta ja keskustelutilaisuuksia jäsenistölleen. Vertaisoppimisen tukeminen ja verkostomaisen toiminnan vahvistaminen on saanut jäsenistöltä kiitosta. Kaiken kaikkiaan toiminta noudatti hyvin järjestön strategiaa.

Toimintavuoden lopussa Suomen Teatterit ry:llä oli yhteensä 73 jäsenorganisaatiota.

KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN

Vuonna 2024 kulttuuripoliittisessa edunvalvonnassa keskityttiin erityisesti kulttuurin rahoitusleikkausten torjumiseen sekä keväällä ennen hallituksen kehysriihtä sekä alkusyksystä ennen budjettiriihtä.

Kulttuurin rahoitusleikkauksiin vaikuttaminen 2024

Jo tammikuussa 2024 tiede- ja kulttuuriministeri Sari Multala ilmoitti, että hallitusohjelmassa sovittuja leikkauksia tullaan kohdentamaan vuonna 2025 valtionavustusten lisäksi myös esittävän taiteen ja museoiden valtionosuusrahoitukseen. STEFI otti asiaan kantaa yhdessä Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n ja Suomen Museoliiton kanssa ja pyrki kuvaamaan päättäjille mahdollisten leikkausten vaikutusta teatterin, tanssin ja sirkuksen alaan.

Hallitus kokoontui huhtikuussa kehysriiheen, jossa linjattiin merkittävistä valtiontalouden säästötoimista. Osana sopeuttamiskokonaisuutta hallitusohjelmassa sovittuja leikkauksia opetus- ja kulttuuriministeriön hallinnonalaan aikaistettiin ja lisätiin. Kehysriihen jälkeen näytti siltä, että ministeriöön kohdistuvista -75 miljoonan euron leikkauksista vuodelle 2025 taiteen ja kulttuurin osuus voisi olla jopa -30 miljoonaa euroa. Ministeriöstä todettiin kuitenkin, että leikkausten jakautumisesta ministeriön eri hallinnonalojen kesken ei ollut tehty vielä lopullista päätöstä.

STEFIn loppukevään ja alkusyksyn edunvalvonnan tavoitteeksi tulikin vaikuttaa leikkausten jakosuhteeseen siten, että taiteen ja kulttuurin leikkaukset jäisivät pienemmiksi, ja leikkauksia kohdennettaisiin enemmän muihin ministeriön aloihin, kuten koulutukseen. STEFI tapasi aktiivisesti hallituspuolueiden ja ministeriön edustajia, sekä lähetti lisätietoja ja materiaalia sähköpostilla päättäjille.

Elokuussa valtiovarainministeriön budjettiesitys esitti kulttuurille -30 miljoonan euron leikkauksia, joista valtaosa olisi kohdistunut VOS-toimijoihin. STEFI aloitti leikkauksia vastustaneen mediakampanjan yhdessä jäsenistönsä kanssa. Mediakampanja onnistui erinomaisesti. Kampanjan rinnalla jatkettiin yhteydenottoja hallituspuolueisiin sekä tarjottiin materiaalia myös oppositiopoliitikoille yhteiskunnallisen keskustelun herättämiseksi.

Syyskuun budjettiriihessä opetus- ja kulttuuriministeriön leikkausten jakautumisesta päätettiin siten, että ratkaisu oli kohtuullisempi taiteen ja kulttuurin kannalta. Vaikka

kokonaisuudessaan kulttuurin rahoitukseen kohdistui merkittävä –17,4 miljoonan euron leikkaus, voidaan summaa pitää silti ns. torjuntavoittona suhteessa leikkausten lähtökohtaan. Silti STEFI totesi myös julkisuudessa, että leikkaukset ovat liian suuria ja tulevat vaikuttamaan esittävän taiteen alan toimintaan merkittävästi.

Leikkausten kohdentuminen kulttuurirahoituksen sisällä ja erityisesti niiden kohdentuminen valtionosuustoimijoiden kesken nosti leikkausten vaikutukset uudestaan myös julkiseen keskusteluun. Esittävän taiteen (musiikki ja muu esittävä taide) VOS-rahoitukseen kohdistuva leikkaus oli lopulta yhteensä –7,9 miljoonaa euroa, jonka lisäksi rahoitukseen vaikuttivat kustannuspohjan muutokset ja indeksikorotus.

Teatterin, tanssin ja sirkuksen VOS-rahoitus on vuonna 2025 yhteensä –4,5 miljoonaa euroa vähemmän, kuin vuonna 2024. Vaikka leikkaus on keskimäärin noin –6 %, ei sitä kohdennettu tasaisesti kaikkiin toimijoihin. Rahoitus väheni kaikilla vähintään –2,2 %, mutta monien rahoitusta leikattiin yli –10 % vuoden 2024 tasosta. Leikkaukset osuivat erityisesti maakuntateattereihin sekä helsinkiläisiin puheteattereihin. Lastenteatteritoimijat, tanssi- ja sirkustoimijat ja kiertuateatterit suojattiin suuremmilta leikkauksilta.

Leikkausten epätasainen kohdentaminen VOS-toimijoiden kesken aiheutti kysymyksiä ja huolta myös STEFI:n jäsenistön keskuudessa. STEFI järjestikin jäsenilleen mahdollisuuden keskustella aiheesta verkkotilaisuudessa.

STEFI jatkoi loppusyksystä vaikuttamistyötä ministeriön ja hallituspuolueiden suuntaan, koska hallituksen julkisen talouden kehityksissä vuodelle 2026 on suunniteltu vastaavia, uusia leikkauksia.

Edunvalvonta ja medianäkyvyys

Valtiovarainministeriö julkaisi elokuussa 2024 budjettiehdotuksensa, jossa kaavailtiin, että vakiintuneiden ammattiteattereiden rahoitus vähenisi –30 miljoonaa euroa eli jopa 13 %. STEFI järjesti leikkausuhasta ja sen vaikutuksista mediatilaisuuden 21.8.2024 Svenska Teaternilla. Mediatilaisuuden yhteydessä STEFI julkaisi tiedotteen otsikolla ”Leikkaukset uhkaavat ajaa alas suomalaisen teatterin” sekä laittoi sosiaalisen median kanaviinsa julkaisut aiheesta. Tiedote oli toimitettu medioille embargolla jo edellisenä päivänä. Viesti löi läpi sekä perinteisessä että sosiaalisessa mediassa.

Pelkästään ensimmäisenä päivänä (21.8.) julkaistiin 30 uutista leikkausuhkaan liittyen. Uutisia julkaistiin valtakunnallisissa, maakunnallisissa ja paikallisissa medioissa sekä

suomeksi että ruotsiksi. STEFIN tiedotteen pohjalta mediat haastattelivat STEFIN toimitusjohtajaa, hallituksen puheenjohtajistoa sekä hallituksen jäseniä. Aihe pysyi otsikoissa useamman päivän, minkä lisäksi sosiaalisen median julkaisut keräsivät aiheelle lisää näkyvyyttä. Esimerkiksi Instagramissa leikkausuhasta tehdyn julkaisun näki vähintään kerran 148 155 käyttäjää.

Medianäkyvyyden kannalta toinen aalto tapahtui loka-marraskuun vaihteessa, kun opetus- ja kulttuuriministeriö julkaisi esittävän taiteen valtionosuudet vuodelle 2025. Aihe sai julkisuutta erityisesti valtakunnallisissa medioissa ja STEFIN toimitusjohtaja oli puhumassa aiheesta esimerkiksi Ylen Aamutelevisiossa ja Ykkösaamussa. Jo aiemmin syksyllä toimitusjohtaja oli MTV:n Huomenta Suomessa kertomassa leikkausten vaikutuksista. Eniten STEFI sai mainintoja Ylellä ja Helsingin Sanomissa, mikä tarkoittaa medioiden valtakunnallisuuden vuoksi mittavaa näkyvyyttä.

STEFI ohjeisti myös jäsenistöään kertomaan julkisuuteen leikkausten vaikutuksista, mikä näkyi erityisesti paikallismedioiden kasvaneessa uutisoinnissa aiheeseen liittyen. Näkyvyyden ansiosta teattereiden asema ja tulevaisuuden näkymät nousivat keskusteluihin usein myös paikallisella tasolla.

STEFI sekä muut kulttuurialan järjestöt pyrkivät tuomaan toistuvasti julkisuuteen leikkausten vaikutuksia, minkä myötä kulttuurialan leikkaukset pysyivät otsikoissa koko syksyn 2024. Leikkausuhka poiki myös taiteilija- ja järjestökentän yhteisen Sakset seis! -adressin, jonka avulla tieto kulttuurialan leikkauksista levisi entistä laajemmalle.

Alueellinen vaikuttaminen

Vuonna 2024 STEFI tuki jäseniään alueellisessa vaikuttamistyössä jo aiemmin hyviksi koetuilla tavoilla. STEFIN toimitusjohtaja kävi jäsenten kanssa yhdessä läpi näiden omia edunvalvonnan materiaaleja, oli jäsenten kanssa yhteydessä päättäjiin sekä kirjoitti yhteistyössä julkisia kirjoituksia esittävän taiteen alan merkityksestä.

STEFIn toimitusjohtaja ja juristi tapasivat jäsenorganisaatioiden hallituksia hallitustapaamisissa, joissa useimmissa keskusteltiin hallituksen roolista organisaation asian edistäjänä omassa kaupungissaan. Lisäksi tapaamisissa kerrottiin perustietoja esittävän taiteen rahoitusrakenteesta ja tilastoista sekä keskusteltiin ajankohtaisista kulttuuripoliittisista aiheista ja työnantajaosaamisesta.

Syksyllä 2024 STEFIN jäsenet tekivät aktiivista alueellista edunvalvontaa myös osana

järjestön yhteistä mediakampanjaa. VOS-päätösten ja sitä myötä leikkausten konkretisoitumisen myötä monissa kaupungeissa virisi uudelleen keskustelu kaupunkien tuen tasosta omille teattereilleen. Alueellisen edunvalvonnan onnistumisena voidaan pitää sitä, että useammassa kaupungissa pidättäytyttiin kaupungin tuen leikkauksista teattereille, ja muutamissa kaupungeissa pystyttiin antamaan lisäävustusta taloudellisesti haastavasta tilanteesta selviämiseksi.

Kulttuuripoliittinen selonteko

Kulttuuripoliittisen selonteon tekemisestä linjattiin vuoden 2023 hallitusohjelmassa. Selonteko on hallituksen eduskunnalle antama pitkän aikavälin strategia ja toimintasuunnitelma kulttuuripolitiikasta. Selonteon valmistelu aloitettiin opetus- ja kulttuuriministeriössä loppuvuodesta 2023 ja selontekoa valmistellut ohjausryhmä toimi kesäkuuhun 2024 saakka.

STEFI osallistui selonteon valmistelutyöhön tarjoamalla jäsenistönsä tulevaisuuden tarpeita ja haasteita kartoittavan materiaalipaketin selonteon ohjausryhmälle keväällä 2024. STEFI:n jäsenistölle järjestettiin aihetta käsittelevä verkkotapaaminen ohjausryhmän puheenjohtajan, valtiosihteerin Elina Laavin kanssa. Lisäksi STEFI:n toimitusjohtaja osallistui ministeriön järjestämiin avoimiin tilaisuuksiin, joissa selontekoa käsiteltiin.

Kun selonteko julkaistiin alkusyksystä, STEFI osallistui eduskuntaryhmien järjestämiin selontekoa käsitteleviin keskustelutilaisuuksiin ja lähetti materiaalia aiheesta kansanedustajille. Selonteon lausuntokierroksella STEFI nosti lausunnossaan esille muun muassa sen, miten selonteon tulevaisuusvisio on ristiriidassa suhteessa hallituksen päättämiin kulttuurirahoituksen leikkauksiin. Selonteon käsittely eduskunnassa jatkuu alkuvuodesta 2025.

TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA

Palkantarkistukset vuonna 2024

Työehtosopimusten mukaiset korotukset toteutettiin vuonna 2024 seuraavasti:

Teatterialan työehtosopimus

Yleiskorotus 1.4.2024 2,50 % ja vähintään 55 euroa kuukaudelta sekä kertaerä 100 euroa huhtikuun 2024 palkanmaksun yhteydessä.

Näyttelijöiden työehtosopimus

Kuukausipalkkaisille näyttelijöille yleiskorotus 1.3.2024 2,50 % sekä kertaerä 100 euroa huhtikuun 2024 palkanmaksun yhteydessä.

Vierailevien näyttelijöiden palkkiotasoon ei tullut muutosta vuodelle 2024 lukuun ottamatta ennen 7.2.2024 solmittuja sopimuksia, joihin tuli 1.3.2024 lukien 2,8 % yleiskorotus sekä 100 euron kertaerä huhtikuun palkanmaksun yhteydessä.

Vakinaisten ja tilapäisten teatterimuusikoiden työehtosopimukset

Yleiskorotus 1.4.2024 2,50 % sekä kertaerä 100 euroa huhtikuun 2024 palkanmaksun yhteydessä.

Suomen Kansallisteatterin työehtosopimus

Yleiskorotus 1.3.2024 2,50 % sekä kertaerä 100 euroa huhtikuun 2024 palkanmaksun yhteydessä.

Työehtosopimustoiminta

Näyttelijöiden teatterityöehtosopimusta lukuun ottamatta, noudatettiin muiden työehtosopimusten osalta vuonna 2023 sovittuja palkantarkistuksia sekä sopimusten jatkamista 28.2.2025 asti. Näyttelijäliiton kanssa oli erikseen sovittu sopimusten tekstimuutosten neuvottelemisesta syksyllä 2023. Neuvottelut alkoivat 23.8.2023 ja

jatkuivat koko syksyn. Näyttelijäliitto irtisanoi työehtosopimuksen päättymään 15.12.2023, mutta osapuolet sopivat työehtosopimuksen jälkivaikutuksen voimassaolosta neuvotteluiden jatkumisen ajan.

STEFI ja Näyttelijäliitto totesivat tammikuussa 2024 tarvitsevansa apua neuvotteluiden ratkaisemiseksi, joten liitot pyysivät valtakunnansovittelijalta niin sanottua vapaaehtoista sovittelua. Ilmeisesti STEFI ja Näyttelijäliitto olivat ensimmäiset lakimuutoksen sallimaa vapaaehtoista sovittelua valtakunnansovittelijalla hyödyntäneet tahot. Sovittelu alkoi tammikuussa 2024 ja sovintoon päästiin 7.2.2024. Muutoksia sovittiin ensisijaisesti vaihtelevan työajan lainsäädännön vaatimusten perusteella vierailevan näyttelijän sopimusehtoihin.

Sopimusosapuolten (STEFI, Teme, Näyttelijäliitto ja Muusikkojenliitto) kesken on sovittu jatkuvasta neuvottelumenettelystä työehtosopimusten sisällöstä sekä tulkinnoista. Tarvittaessa liittojen välillä on pidetty työehtosopimuksien tulkinnasta liittoneuvotteluja. Tämä yhteistyö on toiminut kaikkien osapuolten välillä hyvin.

KOULUTUKSET, TUTKIMUKSET JA HANKKEET

STEFI oli vuonna 2024 mukana esittävän taiteen alaa tukevissa hankkeissa ja tutkimuksissa sekä järjesti useita tilaisuuksia ja koulutustapahtumia. STEFIN henkilöstö toimi pyydettyä myös kouluttajina ja asiantuntijoina erilaisissa esittävän taiteen alan työnantajakysymyksiin ja edunvalvontaan liittyvissä tilaisuuksissa. STEFI teetti vuonna 2024 jäsenistölleen kyselyjä, jotka liittyivät muun muassa TES-toiminnan kehittämiseen sekä kestävän kehityksen teemoihin.

Seminaari- ja koulutustoiminta

Vuonna 2024 järjestön oma koulutustoiminta sisälsi jäsenistön johdolle ja hallinnolle suunnattuja ajankohtaispäiviä ja seminaareja, juristin etäkoulutuksia, viestintä- ja markkinointikoulutuksen, *Teatterin vihreä kirja* -työpajoja sekä muita teemawebinaareja. Lisäksi järjestettiin jäsenistön johtajille ja johtoryhmäläisille suunnattuja alueellisia jäsentapaamisia. Vuonna 2024 jatkettiin myös jäsenorganisaatioiden hallituksille suunnattua mahdollisuutta kutsua STEFIN toimitusjohtaja tai juristi keskustelemaan hallituksen kanssa räätälöidyistä teemoista.

Vuonna 2024 yhteistyössä alan muiden toimijoiden kanssa järjestettiin koko alalle suunnattu Työterveyslaitoksen työsuojelukoulutus sekä päättäjille suunnattu kutsuvierastilaisuus SuomiAreenassa.

STEFI on yhteistyötahona myös kahden pidempikestoisen koulutuksen tarjoamisessa esittävän taiteen alalle. Balentor Oy:n järjestämä esittävän taiteen ammattiorganisaatioiden esihenkilöille suunnattu *JYET-valmennuksen* kuudes valmennusryhmä valmistui alkuvuodesta 2024. Rastor-instituutin tarjoamat esittävän taiteen alalle räätälöidyt *Teatterialan merkonomikoulutus ja Lähiesihenkilötyön ammattitutkinto* toteutettiin molemmat vuoden 2024 aikana. Lisäksi lähiesihenkilötyön koulutuksesta alkoi toinen koulutusryhmä loppuvuodesta 2024.

Vuonna 2024 STEFI järjesti tai oli mukana järjestämässä yhteensä 34 koulutusta, seminaaria tai muuta tilaisuutta (28 vuonna 2023). Yhteensä tilaisuuksiin osallistui 1514 henkilöä (1027 vuonna 2023). Sekä järjestettyjen tilaisuuksien että osallistujien määrä on kasvanut merkittävästi viime vuosina.



Hallintojohtajien ajankohtaispäivät 23.1. ja 11.6.2024, Suomen Kansallisteatteri ja verkkotilaisuus

Tammikuussa järjestettiin jäsenistön hallintohenkilökunnalle suunnattu ajankohtaispäivä Kansallisteatterin Kahvila Willensaunassa hybriditilaisuutena. Tilaisuudessa paneuduttiin laajasti esittävän taiteen tekijänoikeuksiin Teoston ja Temen asiantuntijoiden johdolla. Lisäksi käsiteltiin toiminnan mittareita ja vaikuttavuutta jäsenistön omien esimerkkien kautta. Lopuksi kuultiin katsaus NäyTES:n sopimusmuutoksista ja kehittämisestä.

Kesäkuun etätilaisuudessa käsiteltiin rahoituspohjan laajentamista. Tilaisuuden aloitti Sponsor Insight esittelemällä kulttuurisponsoroinnin esimerkkejä ja dataa, jonka jälkeen Jane ja Aatos Erkon säätiö ja Suomen Kulttuurirahasto esittelivät rahoitusperusteitaan ja -mahdollisuuksia. Lisäksi kuultiin jäsenistön omia esimerkkejä muun muassa varainhankinnasta, tilojen vuokrauksesta sekä yritysysteistyöstä.

Hallintojohtajien ajankohtaispäiviin osallistui yhteensä 174 jäsenistön edustajaa.

Nordic Ambitions: EDI workshop 29.1.2024, verkkotilaisuus

STEFIn hallinnoima Nordic Ambitions –mentorointiohjelma järjesti yhdessä pohjoismaisen teatteriverkosto Yggdrasilin kanssa avoimen verkkoseminaarin tasa-arvosta, moninaisuudesta ja inklusiosta. Seminaari oli suunnattu STEFIn ja pohjoismaisten sisarjärjestöjen jäseniteattereiden taiteellisille ja hallinnollisille johtajille. Tilaisuus keräsi yhteensä 61 osallistujaa eri Pohjoismaista.

NäyTES–webinaarit 15.2., 29.2. ja 24.10.2024, verkkotilaisuus

Esittävän taiteen alan työnantajille suunnatuissa etäkoulutuksissa STEFIn juristi käsitteli Näyttelijöiden teatterityöehtosopimukseen liittyviä muutoksia. Koulutuksessa keskityttiin erityisesti vierailevia näyttelijöitä koskeviin sopimusmuutoksiin. Koulutuksiin osallistui yhteensä 181 työnantajan edustajaa.

Aamukahvit aiheesta 16.2., 3.5., 7.11.2024, verkkotilaisuus

Aamukahvit aiheesta –etätapaamisissa käsitellään aiheita, jotka ovat nousseet STEFIn jäsenistöstä. Asiantuntija-alustuksen jälkeen keskustellaan ja jaetaan kokemuksia. Kevään 2024 tapaamisissa aiheina olivat teattereiden kansainväliset kontaktit ja kokemukset teatterinjohtajille suunnatusta Nordic Ambitions –mentorointiohjelmasta sekä kulttuuripoliittinen selonteko. Syksyn tapaamisessa keskusteltiin VOS-päätöksistä. Tapaamisiin osallistui yhteensä 131 henkilöä.

Juristin jorinat 7.3., 7.5., 10.9. ja 12.11.2024, verkkotilaisuus

Vuonna 2024 keskustelunomaiset *Juristin jorinat* –etäkoulutukset järjestettiin neljä kertaa ja niihin osallistui yhteensä 301 jäsenorganisaatioiden edustajaa. Tapaamisissa STEFIn juristi käsitteli ajankohtaisia TES-, laki- ja sopimusi aiheita jäsenistön hallintohenkilökunnan edustajien kanssa.

Teatterin vihreä kirja –vertaisoppimisen työpajat 12.4. ja 16.5., Helsingin Kaupunginteatteri
Työpajoissa perehdyttiin kestävä kehityksen teemoihin esittävän taiteen organisaatioiden näkökulmasta sekä jaettiin käytänteitä, joilla tähdättiin vertaisoppimiseen. Työpajat oli suunnattu organisaation kestävä kehityksen toiminnantavoista ja –suunnittelusta

vastaaville tai niistä kiinnostuneille sekä vasta aloittamista pohtiville. Työpajojen fasilitoijina toimivat tutkimusprofessori Mikko Laamanen (Consumption Research Norway, Oslo Metropolitan University) sekä tutkijatohtori Sanne Bor (LUT University). Työpajoihin osallistui yhteensä 62 henkilöä.

STEFIn vuosikokoustapahtuma 18.–19.4.2024, Vaasan kaupunginteatteri ja verkkotilaisuus

Suomen Teatterit ry:n sääntömääräinen vuosikokous sekä konferenssityyppinen muu ohjelma (sis. seminaari, koulutusta, keskustelutyöryhmät) pidettiin 18.–19.4. Vaasan kaupunginteatterissa. Varsinaiseen vuosikokoukseen sekä seminaariin tarjottiin myös etäosallistumismahdollisuus. Tapahtumaan osallistui yhteensä 120 jäsenistön edustajaa. Lue lisää vuosikokoustapahtumasta luvusta ”Muu toiminta”.

Viestintä- ja markkinointikoulutuspäivät 23.–24.5.2024, Hämeenlinnan Teatteri

Hämeenlinnassa järjestetyn esittävän taiteen organisaatioiden viestintä- ja markkinointiväelle suunnatun koulutuksen ensimmäisenä päivänä perehdyttiin Kuulu Oy:n toimitusjohtajan Jonna Muurisen kanssa tekoälyn hyödyntämiseen markkinoinnissa ja viestinnässä konkreettisilla esimerkeillä. Lisäksi kuultiin kaksi case-esimerkkiä STEFIin jäseneteattereista: Tampereen Teatteri esitteli ryhmämyynnin strategiaansa ja & Espoon teatteri brändistrategiaansa ja -uudistustaan. Toisena koulutuspäivänä pohdittiin median muutosta ja mediayhteistyötä työelämäprofessori, toimittaja, media-asiantuntija Riitta Monton johdolla. Koulutuspäivien lopuksi keskusteltiin ryhmissä koulutuspäivien teemoista. Koulutukseen osallistui 94 esittävän taiteen alalla viestintää ja markkinointia tekevää henkilöä.

SuomiAreena: Luovien alojen ja kulttuurin tulevaisuus 27.6.2024, Porin kaupungintalo

Osana SuomiAreenaa STEFI järjesti yhteistyössä muun muassa Luovat ry:n ja Tapahtumateollisuus ry:n sekä muiden toimijoiden kanssa iltatilaisuuden kutsuvieraille, jotka koostuivat poliitikoista, päättäjistä ja muista sidosryhmistä toimijoista. Tilaisuuteen osallistui yhteensä noin 70 kutsuvierasta.

STEFI Tampereen Teatterikesässä 9.8.2024, Tampereen Työväen Teatteri ja verkkotilaisuus

Teatterikesässä järjestettiin jäsenistölle suunnattu puheenjohtajaseminaari. Päivän keynote-puhujana oli valtiovarainministeriön strategia- ja tutkimusjohtaja Olli Kärkkäinen, joka kertoi julkisen talouden ajankohtaisista näkymistä. STEFIin jäsenistöstä kuultiin case-esimerkkeinä Tampereen Teatterin ryhmä- ja yritysmyynnin strategiasta ja & Espoon teatterin brändistrategiasta ja palvelumuotoilusta. Lisäksi keskusteltiin alan ajankohtaisista aiheista. Osallistujia tilaisuudessa oli yhteensä 91.

Alueelliset jäsenkahvit –etätapaamiset 30.8., 6.9., 13.9. ja 27.9.2024, verkkotilaisuus

STEFI järjesti syksyllä 2024 kahdeksan *Alueelliset jäsenkahvit* –etätapaamista, joihin kutsuttiin jäseniä maantieteellisesti alue kerrallaan. Tilaisuus oli suunnattu jäsenorganisaatioiden johtajille ja johtoryhmäläisille. Tapaamisissa jäsenistö sai tuoda esille ajankohtaisia kuulumisiaan ja haasteitaan sekä esittää ehdotuksia STEFIN toiminnan kehittämiseksi. Tapaamiset tavoittivat 74 % STEFIN jäsenorganisaatioista ja niihin osallistui yhteensä 94 henkilöä.

Työsuojelukoulutus 23.–24.9.2024, Työterveyslaitos, Helsinki

Teatterialan työsuojelupäivät pureutuu alan ajankohtaisiin aiheisiin ja nostaa keskusteluun työntekijöiden työhyvinvointia, –terveyttä ja –turvallisuutta koskevia kysymyksiä. Kohderyhmänä ovat teatterialalla toimivat työnantajan, työntekijöiden ja työsuojeluorganisaatioiden edustajat eri puolilta Suomea. Koulutus järjestetään joka toinen vuosi alan järjestöjen ja Työterveyslaitoksen yhteistyönä. Teemana vuoden 2024 koulutuspäivillä oli psykososiaalisten kuormitustekijöiden tunnistaminen ja hallinta teatterialan työtehtävissä. Työsuojelupäiville osallistui yhteensä 60 henkilöä.

Hallitustapaamiset 2024

STEFI tarjosi jäsenpalveluna koulutusta ja keskustelua jäsenorganisaatioiden hallituksille. Organisaatioilla oli mahdollisuus kutsua STEFIN toimitusjohtaja tai juristi keskustelemaan hallituksen kanssa räätälöidysti juuri sellaisista aiheista, joista kyseiselle organisaatiolle voisi olla hyötyä. Tapaamisissa käytiin läpi esimerkiksi esittävän taiteen rahoitusrakennetta, alan tilastotietoja ja ajankohtaisia kulttuuripoliittisia aiheita. Lisäksi keskusteltiin hyvän hallitustyöskentelyn perusteista, hallituksen ja puheenjohtajan erityisestä roolista työnantajana sekä kerrottiin tarvittaessa teatterialan työehtosopimusten erityispiirteistä. Vuonna 2024 järjestettiin 5 tapaamista, joissa osallistujia oli yhteensä noin 50.

Hankkeet ja projektit**Nordic Ambitions – Pohjoismainen teatterinjohtajien mentorointihanke**

Vuonna 2022 STEFI sai osana Nordiskt Teaterledarråd –verkostoa rahoituksen hankkeelle pohjoismaisten teatterinjohtajien osaamisen ja yhteistyön kehittämiseksi. Mentorointiohjelman tavoitteena on vahvistaa esittävän taiteen johtajuutta tukemalla johtajia, jotka haluavat kehittyä nykyisessä tehtävässään keskustellen ja kokemuksia jakaen yhdessä toisesta Pohjoismaasta tulevan, mentorina toimivan kollegan kanssa. Hanke kehittää esittävän taiteen pohjoismaista yhteistyötä ja vahvistaa alan jälleenrakentamista pandemian jälkeen.

Yhteispohjoismaisen hankkeen hallinto on ollut STEFIN vastuulla, ja hankkeen projektipäällikkönä on toiminut Johanna Welander. Vuonna 2023 Nordisk Teaterledarråd päätti hankkeen jatkamisesta vuosille 2024–2025 ja samalla päätettiin hankkeen hallinnon siirtymisestä Dansk Teater -järjestön vastuulle keväällä 2024. Johanna Welander työskenteli STEFillä hankkeen ensimmäisen kierroksen ajan, kesäkuulle 2024 asti.

Teatterin vihreä kirja (Theatre Green Book)

Vuonna 2022 STEFI tarttui yhteistyössä Helsingin Kaupunginteatterin ja Suomen kansallisooppera ja -baletin kanssa brittiläisen *Theatre Green Book* -mallin suomentamiseen ja sovittamiseen kotimaiselle esittävän taiteen kentälle. Mallissa annetaan ohjeita tuotantojen tekemiseen kestävämmällä tavalla sekä teatterirakennusten ja -toimintojen kestävyysparantamiseen. *Teatterin vihreä kirja* lanseerattiin suomeksi STEFIN jäsenistölle ja muulle esittävän taiteen kentälle keväällä 2023.

Vuonna 2024 STEFI jatkoi *Teatterin vihreän kirjan* jalkauttamista jäsenistölleen ja teetti kyselyn liittyen kestävä kehityksen teemoihin. Kysely kartoitti kestävä kehityksen toteuttamista suomalaisissa esittävän taiteen organisaatioissa. Kartoituksen tarkoituksena oli selvittää näkemyksiä kestävyystoiminnan tärkeydestä, koota käytössä olevia toimintamalleja ja tapoja sekä katsoa eteenpäin tulevaisuuden toimintaan. Samalla toivottiin myös mielipiteitä STEFIN toiminnan kehittämiseen, liittyen kestävä kehityksen toimiin. Kyselyn pohjalta, kestävä kehityksen teemoihin ja *Teatterin vihreään kirjaan* nivoutuen järjestettiin STEFIN jäsenistölle keväällä 2024 kaksi vertaisoppimisen työpajaa. Tutkimusryhmän johtajana ja työpajojen fasilitaattorina toimi tutkimusprofessori Mikko Laamanen Oslo Metropolitan Universitystä, jossa hän työskentelee Teknologian ja kestävä kehityksen tutkimusryhmässä.

Elma – kestävä kehityksen digitaalinen alusta elävän musiikin ja muiden esittävien taiteiden alalle

Kestävä kehityksen digitaalinen alusta Elma.live kehitettiin vuonna 2022 tukemaan elävän musiikin toimijoita kestävyystyössä. Syksyllä 2024 alustaa täydennettiin palvelemaan myös muiden esittävien taiteiden aloja, kuten teatteria, tanssia ja sirkusta. STEFI oli osaltaan mukana sisältöyhteistyössä vuoden 2024 aikana.

TIEDOTUS JA VIESTINTÄ

Vuonna 2024 viestinnän tavoitteita olivat STEFIN strategian mukaisesti edunvalvonta- ja työnantajaosaamisen vahvistamiseen liittyvistä teemoista viestiminen sekä TES- ja sopimusasioista tiedottaminen. Järjestön viestinnässä keskityttiin keväällä kulttuuripoliittisen selonteon valmistelusta viestimiseen ja syksyllä viestinnän painopisteenä oli kertoa esittävän taiteen rahoitukseen kohdistuvista leikkauksista ja niiden vaikutuksista. Lisäksi viestinnässä nostettiin muun muassa työnantajan vastuisiin ja kestävään kehitykseen liittyviä aiheita sekä tiedotettiin käynnissä olevista Näyttelijöiden teatterityöehtosopimusneuvotteluista.

Vuonna 2024 tehtiin myös hanke- ja tapahtumaviestintää, joista esimerkkeinä Nordic Ambitions -mentorointihankkeesta tiedottaminen, *Teatterin vihreä kirja* -kokonaisuuteen liittyvä viestintä sekä Vuoden Teatteri 2025 -palkintokilpailusta tiedottaminen.

Pääasialliset järjestön viestinnän kohderyhmät olivat jäsenorganisaatiot ja niiden henkilökunta, virkahenkilöt, päättäjät, poliitikot, alan muut järjestöt ja toimijat sekä media ja mielipidevaikuttajat.

Viestintäkanavat ja mediaseuranta

Verkkosivut

Järjestön tiedotuksen ytimen muodostaa verkkosivusto, jonne pyrittiin kokoamaan kattavasti tietoa järjestön tapahtumista ja hankkeista.

Vuonna 2024 verkkosivujen kävijämäärä oli 24 899 ja eri sivuja katseltiin yhteensä 73 516 kertaa. Näytetyin sivu oli etusivu, jonka jälkeen vierailumaksi sivuiksi nousivat jäseneteattereista, tapahtumista ja työehtosopimuksista kertovat sivut. Elokuun tiedotetta kulttuurileikkausten uhasta katsottiin yhteensä 1 530 kertaa.

Verkkosivuille löydettiin vuonna 2024 orgaanisten hakujen kautta (n. 62 %). Kävijöistä noin 21 % tuli verkkosivuille suoraan kirjoittamalla verkkosivujen osoitteen. Noin 12 % kävijöistä ohjautui verkkosivuille sosiaalisen median kautta. Eniten vierailuja tuli Facebookin kautta. Sosiaalisen median merkitys kävijöiden saamisessa koheni hieman edellisvuodesta (11 % vuonna 2023).

Jäsenkirje

Keskeisenä tiedotuskanavana jäsenistön suuntaan toimii noin kahdesti kuussa lähetettävä

jäsenkirje. Kirjeeseen kootaan yhteen järjestön verkkosivuilla julkaistut uutiset, tiedotteet ja blogikirjoitukset. Lisäksi tiedotteeseen kerätään tiiviissä muodossa muuta jäsenistöä mahdollisesti kiinnostavaa sisältöä liittyen esittävän taiteen kenttään, työehtosopimuksiin ja työnantajavelvoitteisiin, työhyvinvointiin, jäseneteattereiden toimintaan, tapahtumiin, koulutuksiin ja hankkeisiin sekä avoimiin työpaikkoihin. Kirjeen vastaanottajiin kuuluvat jäseneteattereiden taiteelliset ja hallinnolliset johtajat ja muu hallinto henkilökunta, kuten teattereiden tiedottajat ja markkinoijat sekä tuottajat.

Vuoden 2024 lopussa jäsenkirjeellä oli yhteensä 633 tilaajaa. Jäsenkirjeitä lähetettiin yhteensä 21 kpl, ja keskimäärin 60 % tilaajista avasi jäsenkirjeen (vrt. 56 % vuonna 2023). Pelkästään uutiskirjeen lukemalla saa jo hyvän yleiskäsityksen alan ajankohtaisimmista uutisaiheista. Keskimäärin 15 % vastaanottajista avasi kirjeestä myös vähintään yhden linkin (vrt. 13,3 % vuonna 2023).

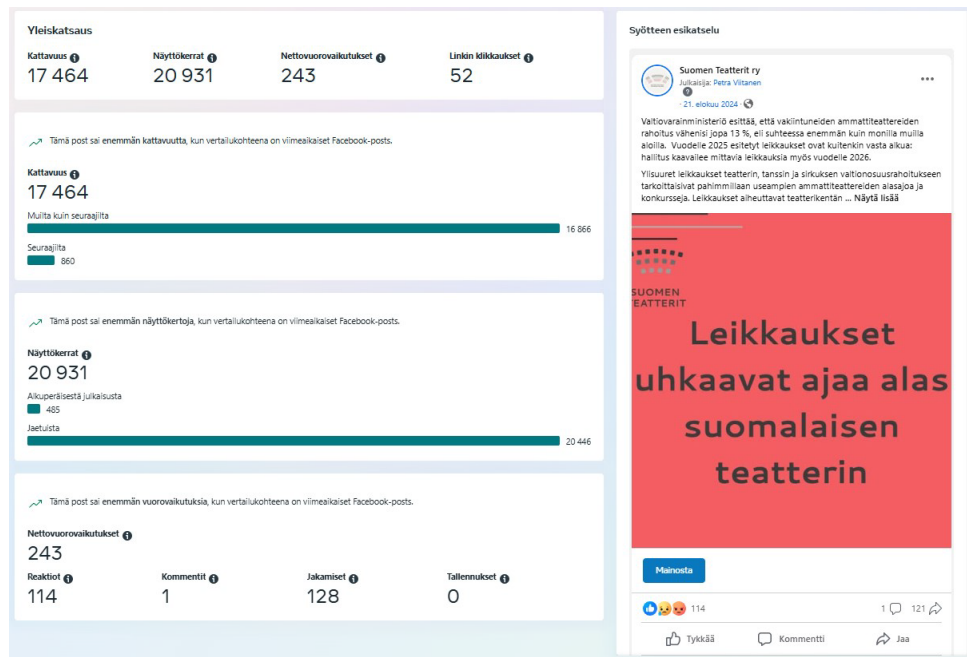
Eniten jäsenkirjeen tilaajia kiinnostivat STEFIN tiedote opetus- ja kulttuuriministeriön vahvistetuista esittävän taiteen valtionosuuksista ja kysely kestävän kehityksen toimista. Myös perinteiset tiedotteet työehtosopimukseen liittyvistä teemoista kiinnostivat tilaajia.

Sosiaalinen media

STEFIn sosiaalisen median kanaviin kuuluivat vuonna 2024 Facebook, Instagram ja LinkedIn. Suomen Teatterit ry:n X-tili päätettiin poistaa alustan toimintaympäristön muutosten vuoksi.

Facebookissa jaettiin ajankohtaista tietoa alan tapahtumista ja koulutuksista, työpaikoista ja kampanjoista sekä verkkosivu-uutisia. Facebook-sivun kattavuus oli 52 532, mikä on huomattavasti enemmän kuin vuonna 2023 (17 312). Kattavuus tarkoittaa niiden käyttäjien määrää, jotka ovat nähneet mitä tahansa sivulta peräisin olevaa tai sivua koskevaa sisältöä. Sivulla oli vuoden lopussa 2 291 seuraajaa (2 101 vuonna 2023).

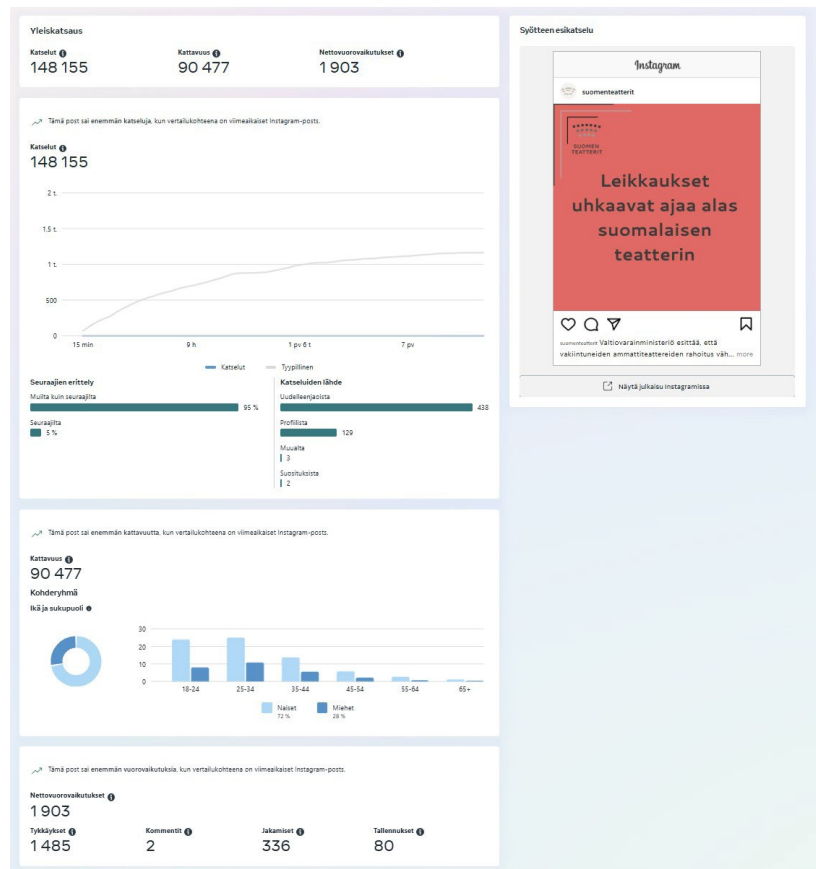
Parhaiten Facebookissa vuonna 2024 menestyi postaus ”Leikkaukset uhkaavat ajaa alas suomalaisen teatterin”, joka julkaistiin 21.8.2024. Julkaisun näyttökerrat olivat 20 931 ja kattavuus 17 464, se sai yhteensä 114 reaktiota, 128 jakoa ja yhden kommentin, ja sen linkkiä klikattiin 52 kertaa. Myös muut vuoden 2024 suosituimmat Facebook-postaukset käsittelivät samaa aihetta. Näiden ulkopuolelta suosituiksi nousivat myös ryhmäkuvat STEFIN vuosikokoustapahtumasta sekä viestintä- ja markkinointikoulutuksesta.



Kuva 1: Suosituin julkaisu Facebookissa

Instagramissa kattavuus oli vuonna 2024 136 871, mikä on huomattavasti enemmän kuin vuonna 2023 (2 929). Instagramin osalta kattavuus tarkoittaa niiden yksittäisten tilien määrää, jotka näkivät minkä tahansa tilin julkaisun tai tarinan vähintään kerran. Seuraajia tilillä oli vuoden 2024 lopussa yhteensä 2 851 (vrt. yhteensä 2 389 seuraajaa joulukuussa 2023).

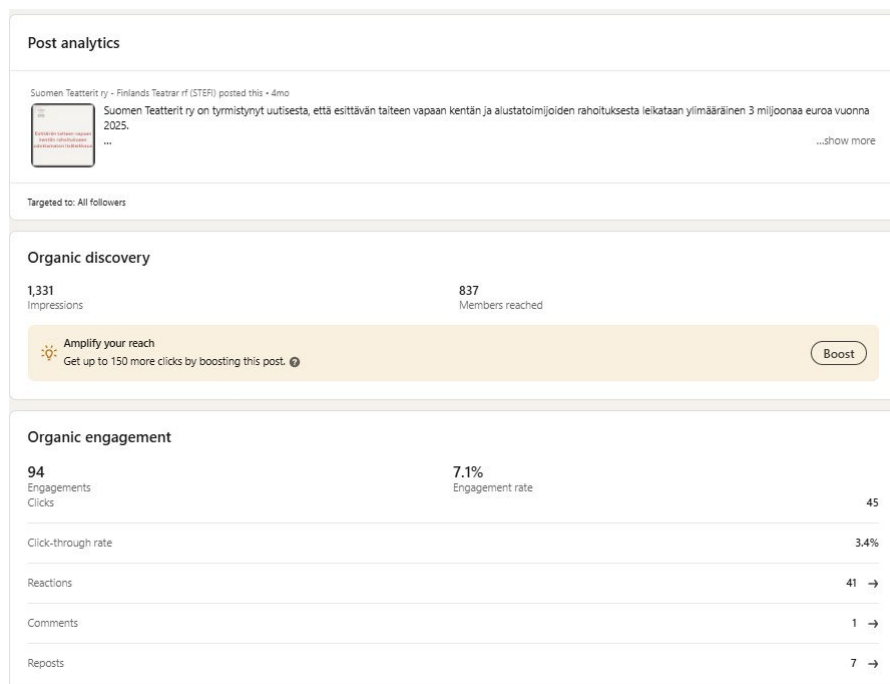
Vuonna 2024 myös Instagramissa menestyi parhaiten ”Leikkaukset uhkaavat ajaa alas suomalaisen teatterin” -postaus, joka on julkaistu 21.8.2024. Julkaisun kattavuus oli 90 477, katselut 148 155, tykkäykset 1 485, jakamiset 336 ja se sai kaksi kommenttia. Instagramissa menestyivät myös muut aiheeseen liittyvät postaukset, ja niiden kattavuus vaihteli 23 000 ja 10 000 ympärillä.



Kuva 2: Suosituin julkaisu Instagramissa

Suomen Teatterit ry perusti tilin LinkedIniin elokuussa 2023. Vuoden 2024 loppuun mennessä seuraajia oli 887 (vrt. 333 vuonna 2023). Kokonaisuudessaan STEFIN postaukset keräsivät vuoden 2024 aikana 37 409 näyttökertaa, 1 308 reaktiota ja 62 kommenttia.

Eniten näyttökertoja LinkedInissä sai postaus esittävän taiteen vapaaseen kenttään kohdistuvasta lisäleikkauksesta. Postaus julkaistiin 26.9.2024 ja se sai 1 331 näyttökertaa. LinkedInissä näyttökerroiltaan suurimpien postausten joukkoon kuului myös ”Leikkaukset uhkaavat ajaa alas suomalaisen teatterin” -postaus sekä ryhmäkuva viestintä- ja markkinointikoulutuksesta. STEFIN strategiana LinkedInissä on tuoda esiin esittävän taiteen kenttää ja luoda esittävän taiteen työnantajamielikuvaa.



Kuva 3: Suosituin julkaisu LinkedInissä

STEFI lopetti lähes kokonaan Twitterin (X) käytön jo vuonna 2023, sillä muutokset alustan nimessä, omistajuudessa ja toimintaympäristössä heikensivät alustan käytettävyyttä. Muutosta tähän ei tapahtunut vuonna 2024, vaan Twitter muuttui käytettävyydeltään entistä heikommaksi ja toiminnaltaan kyseenalaisemmaksi. Suomen Teatterit ry poisti Twitter-tilinsä vuoden 2024 lopussa.

Kaikki sosiaalisen median näkyvyys on ollut orgaanista eikä mainontaa vuonna 2024 käytetty.

Lehdistötiedotus ja mediaseuranta

Vuonna 2024 medialle lähetettiin yhteensä neljä tiedotetta. Mediaa tiedotettiin seuraavilla otsikoilla:

- Suomen Teatterit ry: Kulttuurin rahoitus on arvovalinta – Teattereihin kohdistuvat leikkaukset vaarantavat suomalaisen kulttuurin (19.4.2024)
- Suomen Teatterit ry: Leikkaukset uhkaavat ajaa alas suomalaisen teatterin (21.8.2024)
- Suomen Teatterit ry: Budjettiriihen päätökset haavoittavat teatterikenttää (4.9.2024)

- Suomen Teatterit ry: Ministeriö päätti teattereihin kohdistuvista leikkauksista – rahoitus vähenee monilta yli 10 % (31.10.2024)

STEFI järjesti mediatilaisuuden 21.8.2024 Svenska Teaternilla kulttuurialaa uhkaavista leikkauksista. Tilaisuudessa puhuivat STEFIN toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen, hallituksen puheenjohtaja Ritva Viljanen, hallituksen varapuheenjohtaja ja Svenska Teaternin teatterinjohtaja Joachim Thibblin, hallituksen jäsen ja Kajaanin kaupunginteatterin teatterinjohtaja Anni Mikkelsen sekä Helsingin Kaupunginteatterin teatterinjohtaja Kari Arffman. Tilaisuuteen osallistui 10 median edustajaa.

Mediatiedotteiden lähettämisen lisäksi toimiston henkilökunta antoi median edustajille haastatteluja ja taustatietoja alaa käsitteleviin uutisiin liittyen.

Vuonna 2024 järjestö osti digitaalisen mediaseurantapalvelunsa Meltwaterin kautta.

Vuoden 2024 medianäkyvyys koostui lähes kokonaisuudessaan kulttuurin rahoitukseen kohdistuvista leikkauksista. Suomen Teatterit ry sai vuonna 2024 yhteensä 74 mediamainintaa, joista 68 21.8.2024 alkaen. Mediat kiinnostuivat laajasti uutisoimaan STEFIN tiedotteen pohjalta, minkä myötä toimitusjohtaja vieraili syksyn aikana muun muassa MTV Huomenta Suomessa sekä Ylen Ykkösaamussa. Esittävän taiteen leikkauksista uutisoitiin niin valtakunnallisissa kuin paikallisissa lehdissä, sekä suomeksi että ruotsiksi. Toimitusjohtajan lisäksi lehdistö haastatteli Suomen Teatterit ry:n hallituksen jäseniä.

Vaikuttajaviestintä ja lausunnot

Vuoden 2024 aikana pidettiin edelleen tiiviisti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriöön sekä muihin alamme kannalta tärkeisiin virkahenkilöihin ja päättäjiin. Vuonna 2024 Suomessa otettiin käyttöön edunvalvonnan avoimuutta lisäävä Avoimuusrekisteri. Ajalta 1.4.–31.12.2024 STEFIN avoimuusrekisteriin tekemissä kahdessa toimintailmoituksessa mainittiin yhteensä 70 edunvalvonnan yhteydenottoa, sisältäen ministereiden, kansanedustajien, erityisavustajien ja osasto- ja kansliapäälliköiden tapaamiset sekä heille soitetut puhelut ja lähetetyt sähköpostiviestit ja muut materiaalit. Vaikuttamistoimintaa ministeriöihin ja eduskuntaan tehtiin muun muassa kehysriihipäätöksistä, rahoitusleikkauksista sekä kulttuuripoliittisesta selonteosta.

Toimitusjohtaja vastasi myös viranomaisten lähettämiin lausuntopyyntöihin. Jäsenistön

pyynnöistä STEFI:n lausuntoja on toimitettu myös kuntapäätäjille.

Vuoden 2024 aikana julkaistiin seuraavat STEFI:n kannanotot ja lausunnot:

- Teattereihin kohdistuvat leikkaukset tarkoittaisivat lisää työttömyyttä ja korotuspainetta lippujen hintoihin (1/2024)
- Kulttuuripoliittinen selonteko – Esittävä taide kohti 2040-lukua (4/2024)
- Suomen Teatterit ry:n lausunto hallituksen esityksestä arvonlisäverolain muuttamisesta (8/2024)
- Esittävän taiteen vapaan kentän rahoitukseen odottamaton lisäleikkaus (9/2024)
- Suomen Teatterit ry:n lausunto: Kulttuuripoliittinen selonteko tunnistaa kulttuurin merkityksen, toimenpideohjelman tarvitaan enemmän konkretiaa (10/2024)
- Suomen Teatterit ry:n lausunto sivistysvaliokunnalle hallituksen esityksestä valtion talousarvioksi vuodelle 2025 (10/2024)

Yhteistyössä Suomen museoliitto ry:n ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kanssa julkaistiin lisäksi yhteinen kannanotto:

- Museot, orkesterit ja teatterit kannattelevat kansakuntaa – kulttuurista ei ole varaa leikata (3/2024)

STEFI lähetti loppukeväästä ja –syksystä sidosryhmäkirjeen keskeisille sidosryhmille ja yhteistyötahoille. Kirjeeseen koostettiin alan tärkeimmät uutiset keväältä ja syksyltä 2024. Kirjeen aiheita olivat muun muassa leikkauksen vaikutuksista kertominen, kannanotot ja kirjoitukset kulttuuripolitiikasta, työntaajaosaamisen vahvistaminen sekä yhteistyö.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

STEFI:n kansainvälisen toiminnan painopisteinä on verkostoitua Pohjoismaissa ja Euroopassa oman toimintansa kannalta keskeisten tahojen kanssa, sekä valvoa esittävän taiteen etuja Euroopan Unionissa tehtävässä päätöksenteossa ja rahoituskehityksessä.

STEFI vaikutti EU:n sääntelyyn ja päätöksentekoon olemalla aktiivisesti mukana *Euroopan esittävän taiteen alan työnantajaliittojen yhteisjärjestössä Pearle* – Live Performance Europassa*. STEFI osallistuu myös EU:n *Social Dialogue* -ohjelman mukaiseen työnantajajärjestöjen ja työntekijäliittojen eurooppalaiseen vuoropuheluun.

STEFIn toiminta Pearle*:ssa

STEFI on mukana Pearle*:n toiminnassa osallistumalla järjestön vuosittaisiin konferensseihin sekä kommentoimalla järjestön kannanottoja, vastaamalla jäsenkyselyihin Suomen näkökulmasta ja tarjoamalla tietoa suomalaisen esittävän taiteen kentän ajankohtaisista muutoksista. Lisäksi STEFIn toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen toimii Pearle*:n hallituksessa Pohjoismaiden edustajana.

Vuonna 2024 Pearle*:n piirissä keskusteltiin muun muassa taiteen vapaudesta ja autonomiasta, Euroopan poliittisesta tilanteesta, demokratiasta, esittävän taiteen alan kestävän kehityksen toimenpiteistä sekä tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyvistä kysymyksistä.

Vuonna 2024 Pearle*:n konferenssit järjestettiin toukokuussa Budapestissa (Unkari) ja marraskuussa Prahassa (Tšekki). Toukokuun konferenssiin osallistui STEFIstä toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen. Marraskuun konferenssiin osallistuivat Paavolainen ja viestintä- ja yhteyspäällikkö Tiina Piispa.

Social Dialogue -ohjelma

EU:n *Social Dialogue* -ohjelmassa (SSDC) käsiteltiin taiteilijan asemaa ja EU-lainsäädännön muutoksia sekä muita ajankohtaisia teemoja yhdessä esittävän taiteen työntekijäpuolta edustavien järjestöjen kanssa. SSDC:n ideana on toimia puitteena kansainvälisen tason työmarkkinakeskustelulle. STEFIn toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen osallistui vuonna 2024 etäyhteydellä Pearle*:n järjestämiin keskustelua valmisteleviin kokouksiin sekä yhteen varsinaiseen kokoukseen.

Lisäksi Paavolainen osallistui Pariisissa toukokuussa 2024 järjestettyyn Social Dialogue – osapuolten yhteiseen neuvottelukoulutukseen, jossa keskityttiin erityisesti työmarkkinaosapuolten rakentavaan neuvottelutoimintaan.

Pohjoismainen toiminta

Pohjoismaista yhteistyötä on toteutettu Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston (Nordiskt Teaterledarråd, NTLR) kautta. Yhteisen Nordic Ambitions –mentorointihankkeen lisäksi NTLR kokoontuu säännöllisesti kaksi kertaa vuodessa. Keväällä 2024 tapaaminen järjestettiin Uppsalassa Ruotsissa ja syksyllä 2024 Kööpenhaminassa Tanskassa. NTLR:n kokouksiin osallistuivat STEFIn toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen sekä Suomen Teatterinjohtajaliiton hallituksen puheenjohtaja Joachim Thibblin.

MUU TOIMINTA

Suomen Teatterit ry:n vuosikokoustapahtuma

Suomen Teatterit ry:n vuosikokoustapahtuma järjestettiin 18.–19.4.2024 Vaasan kaupunginteatterilla. Kaksipäiväinen tapahtuma on konferenssityyppinen kokonaisuus, jossa jäsenistöllä on mahdollisuus osallistua keskusteluihin ja koulutuksiin, kuulla asiantuntija-alustuksia ajankohtaisista aiheista sekä verkostoitua ja vertaisoppia kollegoilta. Osa vuosikokouspäivien tilaisuuksista järjestettiin jälleen yhteistyössä Suomen Teatterinjohtajaliiton kanssa. Seminaariin ja varsinaiseen vuosikokoukseen oli myös etäosallistumismahdollisuus.

Ensimmäisenä päivänä jäsenistön edustajille oli tarjolla seminaari, koulutusta sekä iltaohjelmaa. Seminaarin avasi aluekehityksen asiantuntija Timo Aron keynote-puheenvuoro aluekehityksen ajankohtaisesta tilannekuvasta, minkä jälkeen Etelä-Karjalan liiton aluekehityspäällikkö Heli Gynther esitteli Etelä-Karjalan alueen kulttuurin edistämishanketta. Lopuksi Vaasan sivistystoimen johtaja Christina Knookala kertoi Vaasan kaupungin Kulttuurimetropoli -strategiasta. Iltapäivän työnantajuuden vahvistamiseen tähtäävässä koulutusosiossa syvennyttiin henkilöstöjohtamisen muutoksiin ja erityisesti eri-ikäisten johtamiseen Vaasan yliopiston johtamisen tutkija ja lehtori Susanna Kultalahden johdolla.

Tapahtuman toisena päivänä jäsenistön edustajat jakautuivat työryhmiin keskustelemaan taiteellisesta suunnittelusta työehtosopimusten puitteissa sekä organisaation strategiasta. Iltapäivällä käytiin keskustelua ajankohtaisista kulttuuripoliittisista aiheista opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuriasianneuvos Katri Santtilan alustamana.

Suomen Teatterit ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin toisena kokouspäivänä. Vuosikokouksessa jäsenistö otti kantaa taiteen ja kulttuurin rahoitusta uhkaaviin leikkauksiin, mistä laadittiin tiedote otsikolla "Suomen Teatterit ry: Kulttuurin rahoitus on arvovalinta – Teattereihin kohdistuvat leikkaukset vaarantavat suomalaisen kulttuurin". STEFIN pitkäaikainen puheenjohtaja sosiaalineuvos Maija Perho luopui puheenjohtajuudestaan keväällä 2024. Hallituksen jäsenistä koostunut vaalivaliokunta ehdotti vuosikokoukselle puheenjohtajaksi kaupunkineuvos, Vantaan kaupunginjohtaja emerita Ritva Viljasta, joka valittiin tehtävään yksimielisesti.

Hallitusvaalin jälkeen hallituksen kokoonpano on: Ritva Viljanen (pj.), Mikko Kouki, Anniina Kumpuniemi, Eveliina Kunttu, Anni Mikkelsen, Päivi Myllykangas, Harri Natunen, Leila

Savolainen, Joachim Thibblin ja Matilda von Weissenberg.

Vuosis kokous valitsi tilintarkastajaksi KHT Janne Viitalan.

Strategian päivittäminen

Loppuvuodesta 2024 STEFI päivitti järjestön strategian kaudelle 2025–2026. Strategiatyön pohjana käytettiin alkusyksyllä 2024 järjestetyistä *Alueelliset jäsenkahvit* – jäsentapaamisista koottua materiaalia jäsenistön toiminnan haasteista sekä toiveista STEFIN toiminnan suhteen.

STEFIn strategisiksi tavoitteiksi määriteltiin *aktiivisen edunvalvonnan* ja laadukkaan *jäsenneuvonnan ja juristipalveluiden* jatkaminen sekä eteenpäin katsova *yli kriisistä, kohti tulevaisuutta*. Viimeinen tavoite kuvaa alan muutoskyvykkyyden ja resilienssin tukemista sekä jäsenistölle tarjottavia verkostotilaisuuksia keskustella alan toimintatapojen uudistumisesta.

Vuoden Teatteri –palkinto

STEFI palkitsee Vuoden Teatteri –palkinnolla kotimaisen vakiintuneen esittävän taiteen organisaation, joka on erityisen ansioitunut toimimalla vastuullisena työyhteisönä, kehittämällä aktiivisesti yleisösuhdettaan, olemalla merkittävä tekijä omassa toimintaympäristössään tai tekemällä muun merkittävän kehittämisteon. Järjestö on jakanut palkintoa vuodesta 1996 lähtien.

Palkinnonsaajan valinta tehdään raadin ja valitsijahenkilön yhteistyönä. Raati valitsee finalistit, joista erikseen nimettävä arvovaltainen valitsijahenkilö päättää voittajan. Palkinto jaetaan alan yhteisessä Thalia-juhlassa. Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto linjasi vuonna 2021, että Thalia-juhla järjestetään joka toinen vuosi, joten STEFI siirtyi jakamaan palkintoja harvemmin. Seuraavan kerran palkinto jaetaan keväällä 2025, jolloin esiraadin valitsemien finalistien joukosta voittajan päättää Ylen ajankohtaistoimittaja Sean Ricks.

Yhteistyösopimukset

Veikkaus Oy jätti loppuvuodesta 2023 pitkäaikaisen yhteistyönsä STEFIN kanssa. STEFI selvittää mahdollisuutta jatkaa Veikkauksen etuasiakkaille suunnattavaa teatterietukampanjaa myös tulevaisuudessa.

Talous

STEFIn toiminnan pääasiallinen rahoituslähde oli vuonna 2024 jäsenmaksut ja oman toiminnan tuotot. Vuonna 2024 menopuolella korostuivat inflaation myötä kasvaneet palvelukulut ja matkakulut sekä työehtosopimusneuvotteluihin liittyneet matkakulut ja kokouspalkkiot.

Järjestön sijoitusomaisuus on sijoitettuna hallituksen valvonnassa Nordeassa. Aiempi täyden valtakirjan varainhoito purettiin SEB:stä, josta tulleet myyntivoitot ovat kirjautuneet tilikauden 2024 tulokseen. Yhdistys on hallituksen päätöksin sijoittanut osan varoista suoriin suomalaisiin osakkeisiin, jotka on valittu tuottamaan kassavirtaa osingoillaan. Suurin osa sijoitusomaisuudesta on korkorahastosta ja tullaan hallituksen päättämän sijoituspolitiikan mukaisesti allokoimaan uusiin sijoituksiin kevään 2025 aikana. Sijoitustoiminnan siirto täyden valtakirjan hoidosta yhdistyksen omien päätösten mukaiseksi hoidettavaksi perustui kustannussäästöön sekä sijoituksista saatavan kassavirran lisäämiseen, jolla voidaan tukea tarvittaessa yhdistyksen varsinaista toimintaa.

STEFIn tilinpäätös oli ylijäämäinen tuloksen ollessa 90 666,62 euroa. Taseen loppusumma oli 1 262 714,43 euroa.

JÄSENYYYDET JA EDUSTUKSET

Suomen Teatterit ry kuului vuonna 2024 jäsenenä KULTA ry:hyn, Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliittoon, Teatterin Tiedotuskeskus TINFO ry:hyn, Sirkuksen ja Tanssin Tiedotuskeskus ry:hyn, Pohjoismaiseen Teatterinjohtajaneuvostoon, Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittojen järjestöön (Pearle*) sekä Kulttuuria kaikille – palvelun taustaorganisaatio Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry:hyn. STEFI oli edelleen osakkaana Nordic Drama Corner Oy:ssä 25 prosentin osuudella.

Nordic Drama Corner Oy:n hallituksessa järjestöä edusti puheenjohtajana Kaisa Paavolainen.

Kustannus Oy Teatterin hallituksessa järjestöä edusti varsinaisena jäsenenä Kaisa Paavolainen. Kustannus Oy Teatteri hakeutui konkurssiin joulukuussa 2024 pitkällisten talousvaikeuksien jälkeen.

Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliiton hallituksessa järjestöä edusti Kaisa Paavolainen. Varajäsenenä toimi Tiina Piispa.

Teatterin Tiedotuskeskuksen TINFO hallituksessa järjestöä edusti varsinaisena jäsenenä Kaisa Paavolainen.

Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiön hallituksessa edustajina toimivat varsinaisina jäseninä Mikko Kouki, Päivi Myllykangas ja Kaisa Paavolainen, varajäseninä Harri Natunen, Anniina Kumpuniemi ja Juha Kairtamo.

Teatterimuseon Säätiön edustajistossa STEFIN edustajana toimi puheenjohtajana Tiina Piispa ja varajäsenenä Kaisa Paavolainen.

Pohjoismaisessa Teatterinjohtajaneuvostossa (Nordiskt Teaterledarråd) STEFIä edustivat Kaisa Paavolainen ja Joachim Thibblin.

Pearle* – Live Performance European (Euroopan esittävien taiteiden työntäjaliittojen järjestö) hallituksessa Pohjoismaita edustaa varsinaisena jäsenenä Kaisa Paavolainen.

OKM:n asettaman kulttuuri- ja AV-asioita valmistelevalle **EU-jaosto 31:n kokoonpanon** jäsenenä toimi Kaisa Paavolainen.

SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT

Hallitus

Suomen Teatterit ry:n hallitukseen kuuluivat toimintavuoden 2024 päättyessä seuraavat jäsenet:

Puheenjohtajana kaupunkineuvos Ritva Viljanen, varapuheenjohtajana teatterinjohtaja Joachim Thibblin (Svenska Teatern) ja jäseninä teatterinjohtaja Mikko Kouki (Turun Kaupunginteatteri), toiminnanjohtaja Anniina Kumpuniemi (Tanssiteatteri MD), hallinto- ja tuotantopäällikkö Eveliina Kunttu (Lappeenrannan kaupunginteatteri), teatterinjohtaja Anni Mikkelsen (Kajaanin kaupunginteatteri), kauppatieteiden tohtori Päivi Myllykangas (Tampere), toimitusjohtaja Harri Natunen (Rauman Kaupunginteatteri), kunnallisneuvos

Leila Savolainen (Kuopion kaupunki) ja toimitusjohtaja Matilda von Weissenberg (& Espoon teatteri).

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kymmenen kertaa. Lisäksi hallituksesta ja jäsenistöstä muodostettu TES-neuvotteluryhmä kokoontui tarpeen mukaan.

Neuvottelukunnat

STEFissä toimii jäsenyhteisöistä muodostuvia neuvottelukuntia: Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta, Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunta, Kiertuetoimijoiden neuvottelukunta ja Svenska delegationen. Neuvottelukunnissa esittelijänä toimii STEFIN toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen ja sihteerinä viestintä- ja yhteyspäällikkö Tiina Piispa.

Neuvottelukuntien keskeisinä tehtävinä on pyrkiä kehittämään edustamansa kentän tilannetta ja käsitellä ajankohtaisia kysymyksiä ja haasteita. Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunta osallistuu myös aktiivisesti alan työehtosopimusehtojen kehittämiseen.

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Kirsi Sirén (Teatteri Hevosenkentä). Jäseniä olivat Iivo Baric / Henna Lundberg (Nukketeatteri Sampo), Sanna Hallén (Teatteri Hevosenkentä), Tiina Järvi (Ahaa Teatteri), Jonna Sundberg (Unga Teatern), Veronica Stycz / Mansi Stycz (Teatteri Mukamas), Jyrki Karttunen (Tanssiteatteri Hurjaruuth), Jaakko Toivonen (Tanssiteatteri Raatikko) sekä Markko Heinonen / Teresia Harri (Linnateatteri). Neuvottelukunta kokoontui vuoden 2024 aikana kaksi kertaa.

Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunta

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Helena Lindqvist (JoJo – Oulun Tanssin Keskus) ja jäseninä Anniina Kumpuniemi (Tanssiteatteri MD), Jaakko Toivonen / Mari Welling (Tanssiteatteri Raatikko), Jan Liesaho (Tanssiteatteri Minimi), Sami Skantsi / Urmas Poolamets (Aurinkobaletti), Matti Paloniemi (Tanssiteatteri Rimpparemmi), Eeva Soini (Tanssiteatteri ERI), Iiris Autio (Tero Saarinen Company), Melinda Näsänen (Tanssiteatteri Glims & Gloms), Susanna Leinonen (Susanna Leinonen Company), Ari Tenhula (Zodiak – Uuden tanssin keskus), Sanna Meska (Läntinen tanssin aluekeskus), Jarkko Lehmus (Circo – Uuden sirkuksen keskus), Sinna Salmi (Tanssiteatteri Hurjaruuth), Eeva Eloranta / Veera Lamberg (Itä-Suomen tanssin aluekeskus), Valtteri Raekallio (HKT / Helsinki Dance Company), Salla Korja (Tanssiteatteri Tsuumi), Sanna Silvennoinen (Circo Aereo), Kaari Martin (Compañía Kaari & Roni Martin) ja Maija Hoisko (Pirkanmaan Tanssin Keskus).

Neuvottelukunta kokoontui toimintavuoden aikana kaksi kertaa. Lisäksi neuvottelukunnasta muodostettu TES-työryhmä kokoontui erikseen.

Kiertuetoimijoiden neuvottelukunta

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Tiina Järvi (Ahaa Teatteri) ja jäseninä toimivat Veera Perttula (Ahaa Teatteri), Kaari Martin (Compañía Kaari & Roni Martin), Leena Kinanen / Marko Pölönen / Sarianne Tursas (Joensuun Kaupunginteatteri), Anni Mikkelsen (Kajaanin kaupunginteatteri), Markko Heinonen / Teresia Harri (Linnateatteri), Henna Lundberg / Iivo Baric (Nukketeatteri Sampo), Liisa Ruuskanen (Red Nose Company), Elina Rousu-Uurtamo (Rovaniemen Teatteri), Melinda Näsänen (Tanssiteatteri Glims&Gloms), Miia Pajarinen (Tanssiteatteri Hurjaruuth), Katariina Pohjonen (Tanssiteatteri Raatikko), Salla Korja / Heidi Yli-Yrjänäinen (Tanssiteatteri Tsuumi), Laura Suonperä (Teatteri Eurooppa Neljä), Sanna Monto / Anne Peippo (Teatteri Rollo), Elina Ruoho-Kurola / Katariina Lindholm (Zodiak), Gunilla Lillbacka / Simon Ventus (Wasa Teater) ja Kira-Emmi Pohtokari / Tina Grabber / Frida Lassus (Åbo Svenska Teatern). Neuvottelukunta kokoontui vuonna 2024 kaksi kertaa.

Svenska delegationen

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Dan Henriksson (Klockriketeatern) ja jäseninä toimivat Jakob Höglund (Lilla Teatern, Helsingin Kaupunginteatteri), Joachim Thibblin / Stina Lindroos (Svenska Teatern), Tuukka Vasama / Marielle Vasama (Red Nose Company), Matti Raita (Unga Teatern), Martin Bahne / Essi Rossi (Viirus Teater), Ann-Luise Bertell / Gunilla Lillbacka (Wasa Teater) ja Kira-Emmi Pohtokari / Tina Grabber (Åbo Svenska Teater). Delegaatio kokoontui kaksi kertaa vuoden 2024 aikana.

SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO

STEFIn toimisto sijaitsee Kampissa osoitteessa Eerikinkatu 3 B, 00100 Helsinki. Työntekijöillä on myös mahdollisuus etätöihin valitsemassaan paikassa.

Työntekijöitä vuonna 2024 olivat toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen, juristi Juha Kairtamo, viestintä- ja yhteyspäällikkö Tiina Piispa ja osa-aikainen tiedottaja Petra Viitanen. Lisäksi yhteispohjoismaisesta mentorointiohjelmasta vastasi määräaikainen projektipäällikkö Johanna Welandér kesäkuuhun 2024 asti.

Kirjanpito ja palkanlaskenta toteutettiin ostopalveluna Tiliverkko Oy:stä ja it-tuki Timi Mäkiseltä / Fillarikonsultti. Verkkopalvelu ostettiin Nebula Oy:ltä.

JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2024 PÄÄTTYESSÄ

Suomen Teatterit ry:n jäseniä toimintavuoden 2024 lopussa oli yhteensä 73:

Ahaa-Teatteri	Oulun teatteri
Aurinkobaletti	Pirkanmaan Tanssin Keskus
Circo Aereo	Porin Teatteri
Cirko – Uuden sirkuksen keskus	Q-teatteri
Compañía Kaari & Roni Martin	Rakastajat-teatteri
& Espoon teatteri	Rauman teatteri
Helsingin Kaupunginteatteri	Red Nose Company
Hämeenlinnan Teatteri	Riihimäen Teatteri
Improvisaatioteatteri Stella Polaris	Rovaniemen Teatteri – Lapin Alueteatteri
Itä-Suomen tanssin aluekeskus	Ryhmäteatteri
Joensuun kaupunginteatteri	Savonlinnan Teatteri
JoJo – Oulun Tanssin Keskus	Seinäjoen kaupunginteatteri
Jyväskylän kaupunginteatteri	Suomen Kansallisteatteri
Kajaanin kaupunginteatteri	Suomen Komediateatteri
Kemin kaupunginteatteri	Susanna Leinonen Company
Keski-Uudenmaan Teatteri KUT	Svenska Teatern i Helsingfors
Klockriketeatern	Tampereen Komediateatteri
Kokkolan Kaupunginteatteri	Tampereen Teatteri
KOM-teatteri	Tampereen Työväen Teatteri
Kotkan Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri ERI
Kouvola Teatteri	Tanssiteatteri Glims & Gloms
Kuopion kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Hurjaruuth
Lahden kaupunginteatteri	Tanssiteatteri MD
Lappeenrannan kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Minimi
Linnateatteri	Tanssiteatteri Raatikko
Läntinen tanssin aluekeskus	Tanssiteatteri Rimpparemmi
Mikkelin Teatteri	Tanssiteatteri Tsuumi
Musiikkiteatteri Kapsäkki	Teater Viirus
Nukketeatteri Sampo	Teatteri Eurooppa Neljä

Teatteri Hevosenkentä
Teatteri Imatra
Teatteri Jurkka
Teatteri Mukamas
Teatteri Rollo
Teatteri Vanha Juko
Teatteri Vantaa
Tero Saarinen Company

Turun Kaupunginteatteri
Unga Teatern
Vaasan kaupunginteatteri
Varkauden Teatteri
Wasa Teater
Zodiak – Uuden tanssin keskus
Åbo Svenska Teater



SUOMEN TEATTERIT

EERIKINKATU 3 B, 4. KRS 00100 HELSINKI

.....
(09) 2511 2150 info@suomenteatterit.fi