



SUOMEN TEATTERIT
FINLANDS TEATRAR

SUOMEN TEATTERIT RY

FINLANDS TEATRAR RF

TOIMINTAKERTOMUS 2025

Sisällysluettelo

JOHDANTO	3
KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN	4
Kulttuurin rahoitusleikkauksiin vaikuttaminen 2025.....	4
Kesäteatteria tekevien valtionosuustoimijoiden rahoitus	5
Kuntavaalit 2025 ja alueellinen vaikuttaminen.....	6
Kulttuuripoliittinen selonteko.....	6
TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA.....	7
Työehtosopimusneuvottelut 2025	7
Palkantarkistukset vuonna 2025.....	9
KOULUTUKSET, TUTKIMUKSET JA HANKKEET.....	10
Seminaari- ja koulutustoiminta	10
Hankkeet ja projektit	13
TIEDOTUS JA VIESTINTÄ.....	14
Viestintäkanavat ja mediaseuranta	15
Vaikuttajaviestintä ja lausunnot.....	19
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	20
STEFIn toiminta Pearle* :ssa	20
Pohjoismainen toiminta	21
MUU TOIMINTA	21
Suomen Teatterit ry:n vuosikokoustapahtuma.....	21
Vuoden Teatteri –palkinto.....	22
Talous	23
JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET	24
SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT	25
Hallitus.....	25
Neuvottelukunnat.....	25
SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO	27
JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2025 PÄÄTTYESSÄ.....	28

JOHDANTO

Suomen Teatterit ry (STEFI) on suomalaisten esittävän taiteen ammattiorganisaatioiden edunvalvonta- ja työnantajajärjestö, joka työskentelee jäsentensä toimintaedellytysten turvaamiseksi ja laadukkaan teatteri-, tanssi- ja sirkustaiteen tekemisen mahdollistamiseksi.

STEFIn strategian mukaisesti järjestön missiona on vaikuttaa ammattimaisen, laadukkaan ja uutta luovan esittävän taiteen toimintaolosuhteiden parantamiseksi. STEFIn visiona on, että korkeatasoisella ja ammattimaisella esittävällä taiteella on tunnustettu ja vahva asema kaikkialla Suomessa.

Järjestön toiminnan keskeisiä muotoja olivat vuonna 2025 kulttuuripoliittinen edunvalvonta, työnantajajärjestönä toimiminen sekä koulutustoiminta. Näitä tukivat ammattitaitoinen viestintä, tiivis yhteistyö järjestön jäsenistön ja muun taide- ja kulttuurialan järjestökentän kanssa sekä kansainvälinen yhteistoiminta ja edunvalvonta.

Vuosi 2025 alkoi tilanteessa, jossa kulttuurin valtion rahoitukseen oli kohdistunut merkittäviä leikkauksia ja alalla oli huoli leikkausten jatkumisesta vuonna 2026. Kulttuurialan keväällä tekemän intensiivisen edunvalvonnan jälkeen Suomen hallitus linjasi huhtikuun kehysriihessä, että kulttuurin rahoitukseen ei kohdistuisi enää uusia leikkauksia jatkossa, mikä oli koko alalle huojentava uutinen. Muita vuoden teemoja olivat kevään Kuntavaalit sekä Kulttuuripoliittisen selonteon käsittely eduskunnassa. Syksyllä STEFI pääsi opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa vihdoin ratkaisuun kesäteatteria tekevien VOS-teattereiden kustannuslaskennan tulkinnasta, mikä oli ollut neuvotteluiden alla vuodesta 2022 alkaen.

Vuosi alkoi työehtosopimusneuvotteluilla kaikkien STEFIn neuvottelemien sopimusten osalta. Sopimukset olivat irtisanottu päättymään helmikuun lopussa, jonka jälkeen neuvottelut jatkuivat ja lopulta valtakunnansovittelijan avustuksella neuvottelut saatiin päätökseen huhtikuun alussa. Neuvottelut olivat paikoin tiukat ja tämän vaikutus tuntui yhteistyössä ammattiyhdistysten kanssa vielä syksylläkin.

Vuonna 2025 järjestettiin runsaasti tapahtumia, koulutusta ja keskustelutilaisuuksia jäsenistölle. Erityisesti vertaiskeskustelutilaisuuksien tarjoaminen on saanut jäsenistöltä kiitosta. Järjestön viestinnässä keskityttiin ensisijaisesti kuntavaalitavoitteista, rahoitusleikkausten vaikutuksista ja käynnissä olleista työehtosopimusneuvotteluista tiedottamiseen sekä Vuoden Teatteri 2025 –palkintokilpailusta viestimiseen.

KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN

Vuonna 2025 kulttuuripoliittisessa edunvalvonnassa keskityttiin erityisesti kulttuurin rahoitusleikkausten torjumiseen sekä keväällä ennen hallituksen kehysriihtä että alkusyksystä ennen budjettiriihtä. Keväällä järjestettiin kuntavaalit, joissa STEFI kannusti jäsenistöään vaikuttamaan. Lisäksi eduskunnassa käsiteltiin kulttuurialan tulevaisuuden kannalta merkittävää Kulttuuripoliittista selontekoa.

Kulttuurin rahoitusleikkauksiin vaikuttaminen 2025

Syksyllä 2024 oli varmistunut, että esittävän taiteen valtionosuusrahoitukseen ja Taiteen edistämiskeskuksen jakamiin toiminta-avustuksiin kohdistuu merkittävät leikkaukset vuonna 2025. STEFIN kannalta kevään 2025 tärkein edunvalvonnan tavoite oli vaikuttaa siihen, että leikkauksia ei kohdistuisi sen jäsenistöön enää enempää vuonna 2026.

Alkuvuodesta STEFI teki jäsenilleen kyselyn leikkausten vaikutuksista toimintaan ja mahdollisten lisäleikkausten vaikutuksista. Kyselyyn vastasi 62 jäsentä, joten tuloksia voitiin pitää luotettavina ja kattavina. Kyselyn mukaan 84 prosenttia jäsenistä oli jo joutunut tekemään sopeutustoimia, ja lähes kaikki vastanneet aikovat jatkaa sopeutustoimia, mikäli leikkaukset jatkuisivat vuonna 2026. Merkittävimmät sopeutustoimet olivat lippujen hintojen korotukset, freelancereiden työmahdollisuuksien vähentyminen ja henkilöstön lomautukset.

Jopa 66 prosenttia kyselyyn vastanneista teattereista kertoi joutuneensa nostamaan lippujen hintoja julkisen tuen leikkausten ja arvonlisäveron korotuksen vuoksi. Yli 60 prosenttia vastanneista teattereista kertoi jo vähentäneensä freelancereiden palkkaamista, ja lähes 70 prosenttia suunnitteli lisävähennyksiä, mikäli rahoitusleikkaukset jatkuisivat. Muut sopeutustoimet näkyivät esimerkiksi ohjelmistojen supistumisena, kiertueiden ja yhteistöiden perumisena, välttämättömienkin remonttien siirtämisenä, rekrytointikieltoina ja lomautuksina. Jäsenistö kertoi kyselyssä, että henkilöstöön kohdistuvat säästötoimet olivat myös esimerkiksi karsimista koulutuksesta ja työhyvinvoinnista.

Jäsenkysely oli merkittävä ja tärkeä materiaali kevään edunvalvontatyössä. Sen tuloksista viestittiin laajasti ja tuloksia hyödynnettiin keskusteluissa poliitikkojen ja ministeriön virkakunnan kanssa. Huhtikuussa hallitus linjasi kehysriihessä, että vuoden 2026 opetus- ja kulttuuriministeriön hallinnonalaan kohdistuvat leikkaukset toteutetaan siten, että taiteen ja kulttuurin rahoituksesta ei enää leikata. Päätös oli merkittävä edunvalvonnallinen voitto koko taiteen ja kulttuurin alalle.

Kehysriihen linjauksesta huolimatta elokuussa valtiovarainministeriön budjettiesitys esitti kulttuurin rahoitukseen merkittäviä lisäleikkauksia osana valtiontalouden uutta sopeutuspakettia. Opetusministeri ja tiede- ja kulttuuriministeri vakuuttivat kuitenkin pian, että kehysriihen linjauksesta pidetään kiinni. Syksyn budjettiriihessä hallitus päätti osana yritystukien leikkauksia sopeutustoimista, jotka yllättäen kohdistuivat Suomen elokuvasäätiön jakamaan rahoitukseen ja sitä kautta suomalaiseen elokuvaan. STEFI tuki osaltaan elokuva-alan vaikuttamistyötä leikkausten perumiseksi. Syksyn lisätalousarviokäsittelyssä myös elokuva-alaa uhanneet leikkaukset saatiin peruttua.

Vuoden 2026 talousarviossa esittävän taiteen valtionosuusrahoitukseen ei siis kohdistunut uusia leikkauksia, mutta jaettavien henkilötyövuosien kokonaismäärä jäi leikatulle vuoden 2025 tasolle, eli 112,5 henkilötyövuotta matalammaksi kuin vuonna 2024. Henkilötyövuoden yksikköhinta korottui kuitenkin lainmukaisen kustannuslaskennan ja indeksikorotusten ansiosta 4,5 %. Kokonaisuudessaan teatterin, tanssin ja sirkuksen valtionosuusrahoitus tulee vuonna 2026 olemaan 73,95 miljoonaa euroa (vuonna 2024 rahoitus 75,25 milj. € ja vuonna 2025 rahoitus 70,75 milj. €).

Kesäteatteria tekevien valtionosuustoimijoiden rahoitus

Osa STEFIN jäsenteatteereista tekee teatteria myös kesällä osana ympärivuotista toimintaa. Opetus- ja kulttuuriministeriö oli vuonna 2022 tarkentanut ohjeistustaan kesäteatteritoiminnan kustannusten ilmoittamisesta osana valtionosuustoimijoiden kustannustietokyselyä. STEFIN ja sen jäsenten näkökulmasta ministeriön ohjeistus ei ollut linjassa alan yhdenvertaisuuden ja ympärivuotisen toiminnan edistämisen näkökulmasta.

STEFI ja jäsenet olivat syksystä 2022 alkaen pyrkineet neuvottelemaan aiheesta ministeriön kanssa toistuvasti. Tavoitteena oli ohjeistuksen muuttaminen siten, että kaikki ympärivuotisen toiminnan kustannukset voitaisiin yhtäläisesti ilmoittaa kustannustietokyselyssä, riippumatta siitä, määritelläänkö esitystoiminta kesäteatteriksi vai ei.

Syksyllä 2025 opetus- ja kulttuuriministeriö lopulta muutti ohjeistustaan siten, että jatkossa kesäteatteritoiminnan menot voidaan ilmoittaa valtionosuustoiminnan menoiksi silloin, kun kesäteatteritoiminta on osa esittävän taiteen edistämisestä annetun lain 4 §:ssä tarkoitettua toimintayksikön toimintaa. Muutos koskee vuoden 2026 kustannusten ilmoittamista ja on voimassa siitä eteenpäin.

Ministeriön tulkintamuutos ns. kesäteatterikysymyksessä oli STEFille ja sen kesällä

teatteria tekeville jäsenille periaatteellisesti tärkeä. Tulkintamuutosta voidaan myös pitää esimerkkinä hyvästä keskusteluyhteydestä ministeriön kanssa ja todisteena siitä, että STEFIN tekemällä työllä on vaikutusta jäsenten toimintaedellytyksiin.

Kuntavaalit 2025 ja alueellinen vaikuttaminen

Kuten muihinkin valtakunnallisiin vaaleihin, STEFI valmisteli omat vaalitavoitteensa Kuntavaaleihin 2025. Tavoitteiden otsikkona oli *Elävä taide – elävä kunta!*. Tavoitteissa korostettiin sitä, että monimuotoinen ja saavutettava kulttuuri on jokaisenoikeus, ja että kuntien merkittävä rooli kulttuurin rahoittajina korostuu tulevaisuudessa. STEFIN tavoitteena oli, että kuntien ja kaupunkien rahoitus esittävälle taiteelle pysyy vakaana ja riittävän suurena, jotta teatterin, tanssin ja sirkuksen saavutettavuus voidaan varmistaa.

Kuntavaalitavoitteet tehtiin sellaisiksi, että jäsenistö voisi hyödyntää niitä omissa kaupungeissaan tehtävässä edunvalvonnassa ja vaaleihin liittyvässä keskustelussa. Tavoitteet, niihin liittyvä graafinen materiaali ja kampanjaohjeet jaettiin hyvissä ajoin jäsenistön käyttöön. Tavoitteista viestittiin suoraan myös STEFIN omassa sosiaalisessa mediassa ja internet-sivuilla. Monet teatterit tarjosivat tiloja vaalipaneeleille tai järjestivät itse vaaleihin liittyviä tapahtumia tai keskusteluita. Lisäksi STEFIN vuosikokouksessa jäsenistölle järjestettiin keskustelu kaupunki- tai kuntastrategiaan vaikuttamisesta ja uusien valtuustojen tavoittamisesta ja edunvalvonnasta.

Vuoden 2025 aikana STEFI jatkoi perustyötään jäsenten alueellisen vaikuttamistyön tukemisessa. STEFIN toimitusjohtaja kävi jäsenten kanssa yhdessä läpi näiden omia edunvalvonnan materiaaleja, tarjosi osaamistaan jäsenten edunvalvonnan tueksi, oli jäsenten kanssa yhteydessä päättäjiin sekä kirjoitti yhteistyössä julkisia kirjoituksia esimerkiksi paikallislehtiin.

STEFIn toimitusjohtaja ja juristi tapasivat jäsenorganisaatioiden hallituksia hallitustapaamisissa, joissa useimmissa keskusteltiin hallituksen roolista organisaation asian edistäjänä omassa kaupungissaan. Lisäksi tapaamisissa kerrottiin perustietoja esittävän taiteen rahoitusrakenteesta ja tilastoista sekä keskusteltiin ajankohtaisista kulttuuripoliittisista aiheista ja työnantajaosaamisesta.

Kulttuuripoliittinen selonteko

Opetus- ja kulttuuriministeriö valmisteli vuonna 2024 Kulttuuripoliittista selontekoa, joka

tuli eduskunnan käsiteltäväksi vuonna 2025. Selonteko on taide- ja kulttuuripolitiikan tärkein linjapaperi, joka katsoo 2040-luvulle. STEFI osallistui selonteon valmisteluun jo alusta lähtien tuomalla esille jäsenistölle tärkeitä teemoja ja alan toimintaolosuhteita.

Vuoden 2025 alussa STEFI lähetti eri eduskuntapuolueille huomioita liittyen selontekoon ja ajankohtaiseen rahoitustilanteeseen. Selonteon valiokuntakäsittelyn vaiheessa STEFIä pyydettiin kuultavaksi sivistysvaliokuntaan ja talousvaliokuntaan, joille molemmille annettiin myös aiheesta kirjalliset lausunnot.

STEFI korosti lausunnoissaan, että selonteko on pääosin kannatettava, mutta valtion rahoitukseen kohdistuvat leikkaukset luovat ilmeisen ristiriidan ajankohtaisen tilanteen ja tulevaisuuden tavoitteiden välille. Kulttuurin julkinen tuki tulisikin saada jatkossa kasvu-uralle, jotta selonteon tavoitteisiin päästäisiin. Lisäksi STEFI korosti esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän merkitystä alueellisesti saavutettavan ammattitaiteen varmistamisessa ja kiinnitti huomiota myös lasten ja nuorten taide- ja kulttuuriosallistumisen mahdollisuuksiin tulevaisuudessa.

Selonteosta johdettavaa toimeenpanosuunnitelmaa ruvettiin valmistelemaan opetus- ja kulttuuriministeriössä syksyllä 2025. STEFI oli jo lausuntovaiheessa korostanut, että jo osa olemassa olevista ja toimivista projekteista, kuten Taidetestaajat tai Uudet klassikot -hanke, voisivat vastata selonteon tavoitteisiin ja niiden rahoituksen turvaaminen ja jatkaminen olisi tärkeää. STEFI osallistui opetus- ja kulttuuriministeriön kutsumana toimeenpanosuunnitelman käynnistämistilaisuuteen syksyllä 2025. Toimeenpanosuunnitelman valmistuminen venyi ministeriössä vuoden 2026 puolelle ja STEFI seuraa Kulttuuripoliittisen selonteon kokonaisuutta myös jatkossa.

TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA

Työehtosopimusneuvottelut 2025

STEFI aloitti työehtosopimusneuvotteluihin valmistautumisen jo syksyllä 2024 keräämällä jäsenistöltä muutostarpeita liittyen sopimukseen ja ehdotuksia neuvottelutavoitteiksi. STEFI:n hallitus hyväksyi työnantajapuolen neuvottelutavoitteet joulukuussa 2024. Ammattiyhdistykset irtisanoivat työehtosopimukset päättyämään 28.2.2025.

Teatterialan työehtosopimus

Työehtosopimusneuvottelut alkoivat virallisesti 9.1.2025 Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liiton Temen kanssa Teatterialan työehtosopimuksen (TeaTES) osalta. Temen kanssa oli keskusteltu jo joulukuussa tanssin kentän oman työehtosopimuksen solmimisesta Teatterialan työehtosopimuksen rinnalle. Asian edistämisen tavasta keskusteltiin sekä STEFIN hallituksessa, että yhdessä Temen kanssa, mutta erilaisten keskusteluja ja neuvottelujen jälkeen todettiin, että tanssin työehtosopimus ei hankkeena etene tällä neuvottelukierroksella.

Työnantajapuolen tavoitteena oli saada työehtosopimukseen tekstimuutoksia vastineeksi yleisen linjan mukaisista palkankorotuksista. Ammattiyhdistykset eivät nähneet asiaa samalla tavalla, mikä johti pitkittyneisiin neuvotteluihin. Teme julisti 19.3.2025 ylityö- ja vuoronvaihtokiellon alkamaan 20.3. klo 12 toistaiseksi voimassa olevana sekä antoi lakkoilmoituksen 4.–5.4. ja 11.–12.4. suunnitelluiksi lakkopäiviksi. Lakot eivät koskeneet kaikkia teattereita, vaan vain osaa jäseneteattereista. Tämän jälkeen sopimusneuvottelut siirtyivät 21.3. valtakunnansovittelijan johdolla toteutettavaksi. Sovittelijalta saatujen evästysten avulla neuvottelutulos syntyi 24.3. ja Teatterialan työehtosopimus solmittiin 25.3.2025 kaudelle 2025–2028.

Työnantajapuolen tavoitteena oli mahdollistaa vierailevan suunnittelijan lyhytaikainen palkkaus ja tälle sovittiin ehdot sopimuskauden kestäväksi kokeiluna. Työnantajapuolelle oli myös tärkeää, että vierailevan tanssijan ja sirkustaiteilijan sopimukseen ei tullut muutoksia, vaan joustava käytäntö työn sopimisen ja peruutusehtojen osalta jatkuu entisellään. Lisäksi työehtosopimukseen tuli tarkennuksia yhdistelmätoimenkuvan palkan määritykseen sekä työehtojen sopimiseen tehtäessä omaan toimenkuvaan kuulumatonta tehtävää.

Näyttelijöiden teatterityöehtosopimus

Näyttelijöiden teatterityöehtosopimuksen (NäyTES) neuvottelut alkoivat 20.1.2025. Työnantajapuolella oli tässäkin sopimuksessa tavoitteena saada tekstimuutoksia vastineeksi yleisen linjan mukaisista palkankorotuksista, mitä ei vastapuoli näissäkään neuvotteluissa nähnyt samalla tavalla. Neuvottelut päättyivät 20.3. annettuun lakkovaroitukseen, joka ilmoitettiin järjestettäväksi 5.4. ja jonka piirissä oli neljä jäseneteatteria. Sopimusneuvotteluita jatkettiin 31.3. valtakunnansovittelijan johdolla. Nämä neuvottelut päättyivät neuvottelutuloksen saavuttamiseen 2.4. jonka jälkeen työehtosopimus solmittiin kausille 2025–2028.

Työnantajapuolen lähtökohta kevään sopimuskierrökselle oli löytää uusia toimintatapoja

erittäin vaikeassa taloustilanteessa. Neuvotteluissa sovittiin lopulta kokeilusta, jossa mahdollistetaan sellaiset yli vuoden mittaiset määräaikaiset näyttelijän työsopimukset, jotka eivät ole sidoksissa työehtosopimuksessa määräaikaisia sopimuksia rajaaviin näytäntövuoden päivämääriin 1.8.–31.7. Työnantajapuolen näkökulmasta sopimuskauden mittainen kokeilu on tärkeä lisä työehtosopimukseen.

Neuvotteluissa ei lopulta tehty muutoksia työaikoja koskeviin kirjauksiin tai vierailevien näyttelijöiden sopimusehtoihin, vaikka ne olivat myös työnantajapuolelle tärkeitä tavoitteita. Molempien teemojen osalta päätettiin käynnistää osapuolten yhteinen laaja työryhmätyöskentely sopimuskauden aikana. Lisäksi työnantajapuolen pitkäaikaista tavoitetta rasiselisen uudistamisesta alueellista toimintaa tekevissä teattereissa tarkastellaan työryhmässä sopimuskauden aikana.

Muut sopimukset

Muusikkojen liiton kanssa neuvottelut Teatterimusikkojen työehtosopimuksista (MusTES) sujuivat ilman ulkopuolista apua ja neuvottelutulos saavutettiin ajallisesti ensimmäisenä neuvotelluista työehtosopimuksista jo 7.3.2025. Sopimus kausille 2025–2028 solmittiin 13.3.2025.

Suomen Kansallisteatterin tekniikkaa ja vastaavia koskeva neuvottelukierros odotti Teatterialan työehtosopimuksen solmimista ja sovittiin sen jälkeen 16.4.2025 kausille 2025–2028.

Työehtosopimusneuvotteluissa jäsenistöä edustivat STEFIN toimitusjohtajan ja juristin lisäksi Matilda von Weissenberg (& Espoon teatteri), Kari Arffman (Helsingin Kaupunginteatteri), Sanna Meska (Läntinen tanssin aluekeskus), Anu-Maarit Moilanen (Oulun teatteri), Harri Natunen (Rauman teatteri), Taru Kirves (Svenska Teatern) ja Sinna Salmi (Tanssiteatteri Hurjaruuth).

Kevään pitkittyneiden neuvottelujen jälkeen NäyTES:n mukaiset työaika- ja vierailijasopimusta käsittelevät työryhmät aloittivat toimintansa syksyllä 2025. Rasiselisyöryhmää eikä TeaTES:n mukaisia työryhmiä käynnistetty vuoden 2025 aikana.

Palkantarkistukset vuonna 2025

Työehtosopimusten mukaiset korotukset toteutettiin vuonna 2025 seuraavasti:

Teatterialan työehtosopimus

Yleiskorotus 1.8.2024 2,50 %

Näyttelijöiden teatterityöehtosopimus

Näyttelijöiden palkkoihin ja palkkioihin yleiskorotus 1.8.2025 2,50 %

Vakinaisten ja tilapäisten teatterimuusikkojen työehtosopimukset

Yleiskorotus 1.8.2025 2,50 %

Suomen Kansallisteatterin työehtosopimus

Yleiskorotus 1.8.2025 2,50 %

Sopimusosapuolten (STEFI, Teme, Näyttelijäliitto ja Muusikkojen liitto) kesken on sovittu jatkuvasta neuvottelumenettelystä työehtosopimusten sisällöstä sekä tulkinnoista. Tarvittaessa liittojen välillä on pidetty työehtosopimuksien tulkinnasta liittoneuvotteluja.

KOULUTUKSET, TUTKIMUKSET JA HANKKEET

STEFI oli vuonna 2025 mukana esittävän taiteen alaa tukevissa hankkeissa ja tutkimuksissa sekä järjesti useita tilaisuuksia ja koulutustapahtumia. STEFIN henkilöstö toimi pyydettyä myös kouluttajina ja asiantuntijoina erilaisissa esittävän taiteen alan työnantajakysymyksiin ja edunvalvontaan liittyvissä tilaisuuksissa. STEFI teetti vuonna 2025 jäsenistölleen aktiivisesti kyselyjä, jotka liittyivät muun muassa rahoitusleikkausten vaikutuksiin, TES-toiminnan kehittämiseen sekä järjestön eduskuntavaalitavoitteiden kartoittamiseen.

Seminaari- ja koulutustoiminta

Vuonna 2025 järjestön oma koulutustoiminta sisälsi jäsenistön johdolle ja hallinnolle suunnattuja ajankohtaispäiviä ja seminaareja, juristin etäkoulutuksia, viestintä- ja

markkinointikoulutuksen sekä muita teemawebinaareja. Vuonna 2025 jatkettiin myös jäsenorganisaatioiden hallituksille suunnattua mahdollisuutta kutsua STEFIN toimitusjohtaja tai juristi keskustelemaan hallituksen kanssa räätälöidyistä teemoista.

STEFI on yhteistyötahona myös pidempikestoisten koulutusten tarjoamisessa esittävän taiteen alalle. Balentor Oy:n kanssa sovittiin esittävän taiteen ammattiorganisaatioiden esihenkilöille suunnatun *JYET-valmennuksen* jatkumisesta vuonna 2026. Lisäksi vuonna 2026 tarjotaan jatkovalmennus jo JYET-tutkinnon aiemmin suorittaneille. Rastor-instituutin tarjoama esittävän taiteen alalle räätälöity *Lähiesihenkilötyön ammattitutkinto* toteutettiin myös vuonna 2025. Lähiesihenkilötyön koulutuksesta alkoi lisäksi jo seuraava koulutusryhmä loppuvuodesta 2025.

Vuonna 2025 STEFI järjesti tai oli mukana järjestämässä yhteensä **18** koulutusta, seminaaria tai muuta tilaisuutta. Yhteensä tilaisuuksiin osallistui **967** henkilöä.

Hallintojohtajien ajankohtaispäivät 14.1. ja 10.6.2025, verkkotilaisuus

Tammikuussa järjestettiin jäsenistön hallintohenkilökunnalle suunnattu ajankohtaispäivä verkkotilaisuutena Zoomissa. Tilaisuudessa käsiteltiin ajankohtaista kulttuuripoliittista tilannetta sekä paneuduttiin laajasti käynnissä olleisiin työehtosopimusneuvotteluihin. Osallistujat pääsivät pienemmissä ryhmissä syventymään työehtosopimusten muutostavoitteisiin sekä tuomaan oman näkemyksensä osaksi neuvotteluprosessia. Kesäkuun etätilaisuudessa pääaiheina olivat henkilöstön johtaminen muutostilanteissa ja organisaatioresilienssin vahvistaminen. Lisäksi kuultiin jäsenistön toiveaiheena tietopaketti paikallisesta sopimisesta. Hallintojohtajien ajankohtaispäiviin osallistui yhteensä 134 jäsenistön edustajaa.

Tanssi- ja sirkustoimijoiden keskustelu 27.2.2025, hybridi

STEFIn Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunnan jäsenille järjestettiin yhteinen keskustelutilaisuus, jossa olivat STEFIN toimitusjohtajan ja juristin lisäksi mukana myös STEFIN hallituksen puheenjohtaja Ritva Viljanen ja varapuheenjohtaja Joachim Thibblin. Tilaisuudessa keskusteltiin yhdessä TES-neuvotteluihin liittyvistä kysymyksistä ja STEFIN jäsenyydestä työehtosopimusten näkökulmasta (mm. normaalisivouus, yleissivouus). Keskusteluun osallistui 19 henkilöä.

Juristin jorinat 11.3., 13.5., 16.9. ja 11.11.2025, verkkotilaisuus

Vuonna 2025 keskustelunomaiset *Juristin jorinat* –etäkoulutukset järjestettiin neljä kertaa ja niihin osallistui yhteensä 272 jäsenorganisaatioiden edustajaa. Tapaamisissa STEFIN

juristi käsitteli ajankohtaisia TES-, laki- ja sopimusaiheita jäsenistön hallintohenkilökunnan edustajien kanssa.

TES-koulutus 10.4.2025, verkkotilaisuus

STEFIn jäsenistölle suunnattu työehtosopimusten muutoksia käsittelevä tilaisuus pidettiin etäyhteyksin ja sen tavoitteena oli tarjota ajankohtaista ja selkeää tietoa uusien työehtosopimusten sisällöistä. Tilaisuudessa STEFIn juristi Juha Kairtamo esitteli Teatterimuusikkojen työehtosopimusten (MusTES) ja Teatterialan työehtosopimuksen (TeaTES) keskeisiä muutoksia. Osallistujia oli yhteensä 129 henkilöä.

STEFIn vuosikokoustapahtuma 24.–25.4.2025, Kotkan Kaupunginteatteri ja verkkotilaisuus

Suomen Teatterit ry:n sääntömääräinen vuosikokous sekä konferenssityyppinen muu ohjelma (sis. seminaari, koulutusta, keskustelutyöryhmät) pidettiin 24.–25.4. Kotkan Kaupunginteatterissa. Varsinaiseen vuosikokoukseen sekä seminaariin tarjottiin myös etäosallistumismahdollisuus. Tapahtumaan osallistui yhteensä 125 jäsenistön edustajaa. Lue lisää vuosikokoustapahtumasta luvusta "Muu toiminta".

Viestintä- ja markkinointikoulutuspäivät 15.–16.5.2025, & Espoon teatteri

Espoossa järjestetyn esittävän taiteen organisaatioiden viestintä- ja markkinointiväelle suunnatun koulutuksen yläteemana oli "Tulevaisuuden haasteet". Ensimmäisenä päivänä osallistujat saivat myynnin valmentaja Kert Kenneriltä intensiivisen ja ajankohtaisen myyntivalmennuksen. Iltapäivällä kokeiltiin uutta ideatori-konseptia keskinäisen tiedon jakamiseen. Toisena koulutuspäivänä virittäydettiin omarahoitukseen ja sponsorointiin Johanna Piisin keynote-puheenvuorolla ja jatkettiin Oulun teatterin case-esimerkillä yritysysteistä. Koulutuspäivät päätti asiakaskokemuksen asiantuntija Elina Piskonen, joka johdatti osallistujat soveltamaan palvelumuotoilua viestinnän, markkinoinnin ja asiakaskokemuksen kehittämiseen. Koulutukseen osallistui 102 esittävän taiteen alalla viestintää ja markkinointia tekevää henkilöä.

STEFI Tampereen Teatterikesässä 8.8.2025, Tampereen Työväen Teatteri ja verkkotilaisuus

Teatterikesässä järjestettiin jäsenistölle suunnattu puheenjohtajaseminaari. Seminaarin keynote-puhujaksi saatiin Maanpuolustuskorkeakoulun johtamisen ja sotilaspedagogiikan laitoksen johtaja, eversti Aki-Mauri Huhtinen, joka kertoi näkemyksiään kulttuurin merkityksestä kansalliselle turvallisuudelle osana kokonaisturvallisuutta. Tämän jälkeen kuultiin Kuntaliiton erityisasiantuntija Johanna Selkeen puheenvuoro, jossa hän esitteli case-esimerkinä kirjastojen valmiussuunnitelmamallia sekä pureutui tulevaisuuden näkyymiin alueellisessa esittävän taiteen toiminnassa. Seminaariosuuden lopuksi STEFIn toimitusjohtaja ja juristi kävivät läpi alan ajankohtaisia asioita. Osallistujia tilaisuudessa oli yhteensä 83.

Innolinkin asiakastutkimuksen infotilaisuus 12.9.2025 verkkotilaisuus

Yhteistyössä tutkimusyhtiö Innolink Oy:n kanssa toteutettava STEFI:n jäsenorganisaatioiden vertaileva asiakastutkimus käynnistettiin jälleen syksyllä 2025. Tutkimukseen liittyen järjestettiin syyskuussa infotilaisuus. Tilaisuudessa esiteltiin tutkimuksen sisältöä ja kustannuksia sekä vastattiin osallistujien kysymyksiin. Osallistujia tilaisuudessa oli 43.

Hallitustapaamiset 2025

STEFI tarjosi jäsenpalveluna koulutusta ja keskustelua jäsenorganisaatioiden hallituksille. Organisaatioilla oli mahdollisuus kutsua STEFI:n toimitusjohtaja tai juristi keskustelemaan hallituksen kanssa räätälöidysti juuri sellaisista aiheista, joista kyseiselle organisaatiolle voisi olla hyötyä. Tapaamisissa käytiin läpi esimerkiksi esittävän taiteen rahoitusrakennetta, alan tilastotietoja ja ajankohtaisia kulttuuripoliittisia aiheita. Lisäksi keskusteltiin hyvän hallitustyöskentelyn perusteista, hallituksen ja puheenjohtajan erityisestä roolista työnantajana sekä kerrottiin tarvittaessa teatterialan työehtosopimusten erityispiirteistä. Vuonna 2025 järjestettiin 6 tapaamista, joissa osallistujia oli yhteensä noin 60.

Hankkeet ja projektit

Nordic Ambitions – Pohjoismaainen teatterinjohtajien mentorointihanke

STEFI on osana Nordiskt Teaterledarråd –verkostoa hallinnoinut Nordic Ambitions –mentorointihanketta vuodesta 2023 alkaen. Vuonna 2025 käynnistyi hankkeen kolmas vaihe, jossa teatterinjohtajat eri pohjoismaista toimivat mentoripareina. Hankkeen tavoite on ollut pohjoismaisten teatterinjohtajien osaamisen ja yhteistyön kehittäminen ja se on saanut paljon myönteistä palautetta ja kiitosta sekä hankkeeseen osallistuneilta että muilta sidosryhmiltä. Hanke on kehittää esittävän taiteen pohjoismaista yhteistyötä ja vahvistanut teatterinjohtajien henkilökohtaisia verkostoja ja suhteita sekä synnyttänyt uusia yhteistyökumppanuuksia. Hankkeen kolmas vaihe päättyy keväällä 2026 ja hankkeelle pohditaan jatkoa.

Teatterin vihreä kirja (Theatre Green Book)

STEFI on vuodesta 2022 edistänyt brittiläisen *Theatre Green Book* –mallin jalkauttamista kotimaiselle esittävän taiteen kentälle. *Teatterin vihreä kirja* on ekologisesti kestävämmän teatteritoiminnan malli, jossa voidaan eri osa-alueilla tehtävillä toimilla vaikuttaa organisaation hiilijalanjälkeen.

Vuonna 2025 STEFI tuki jäsenistöään mallin käytössä ja seurasi ekologisesti kestävä

toiminnan kehitystä esittävän taiteen kentällä. Marraskuussa 2025 STEFIN viestintä- ja yhteyspäällikkö sekä Helsingin Kaupunginteatterin delegaatio ottivat osaa Lontoossa järjestettyyn *Theatre Green Book* -yhteisölle suunnattuun seminaariin ja verkostoitumistapahtumaan. Vuodelle 2026 suunnitellaan STEFIN jäsenistön omaa "Vihreää klubia" jakamista ja vertaistukea varten.

Teattereiden asiakastutkimus

STEFI tarjoaa yhteistyössä Innolink Oy:n kanssa jäsenorganisaatioilleen mahdollisuutta osallistua yhteiseen vertailevaan asiakastutkimukseen muutaman vuoden välein. Vuoden 2025 tutkimukseen osallistui 13 jäsenorganisaatiota, joiden kanssa Innolink toteutti tutkimuksen. Tuloksia vertaillaan aikaisempiin asiakastutkimuksiin vuosilta 2014, 2017 ja 2022. STEFI saa keväällä 2026 koosteen tutkimuksen tuloksista edunvalvonnalliseen käyttöön.

TIEDOTUS JA VIESTINTÄ

Vuonna 2025 viestinnän tavoitteita olivat STEFIN strategian mukaisesti edunvalvontaan ja alan muutoskyvykkyyteen liittyvistä teemoista viestiminen sekä TES- ja sopimusasioista tiedottaminen.

Järjestön viestinnässä keskityttiin keväällä kuntavaalitavoitteista, rahoitusleikkausten vaikutuksista ja käynnissä olleista työehtosopimusneuvotteluista tiedottamiseen sekä Vuoden Teatteri 2025 -palkintokilpailusta viestimiseen. Syksyllä viestinnän painopisteinä olivat vuoden 2026 kulttuuribudjettiin liittyvät uutiset sekä alan työnantajaosaamisen ja muutoskyvykkyyden teemat. Lisäksi viestinnässä nostettiin muun muassa kestävään kehitykseen liittyviä aiheita ja alan yhteistä *Kertomuksia Gazasta* -kampanjaa. Vuonna 2025 tehtiin erittäin aktiivisesti myös tapahtumaviestintää.

Pääasialliset järjestön viestinnän kohderyhmät olivat jäsenorganisaatiot ja niiden henkilökunta, virkahenkilöt, päättäjät, poliitikot, alan muut järjestöt ja toimijat sekä media ja mielipidevaikuttajat.

Viestintäkanavat ja mediaseuranta

Verkkosivut

Järjestön tiedotuksen ytimen muodostaa verkkosivusto, jonne pyrittiin kokoamaan kattavasti tietoa järjestön tapahtumista ja hankkeista.

Vuonna 2025 verkkosivujen kävijämäärä oli 21 690 ja eri sivuja katseltiin yhteensä 69 599 kertaa. Näytetyin sivu oli etusivu, jonka jälkeen vierailummaksi sivuiksi nousivat jäsenetattereista, työehtosopimuksista sekä Teatterikortin uudistumisesta kertovat sivut. Yksittäisistä tiedotteista katsotuin oli STEFIN hallintoassistentin rekry ilmoitus, jota katsottiin yhteensä 1 595 kertaa.

Verkkosivuille löydettiin vuonna 2025 orgaanisten hakujen kautta (n. 68 %). Kävijöistä noin 20 % tuli verkkosivuille suoraan kirjoittamalla verkkosivujen osoitteen. Noin 10 % kävijöistä ohjautui verkkosivuille sosiaalisen median kautta. Eniten vierailuja tuli Facebookin kautta. Orgaanisten hakujen merkitys verkkosivuvierailuissa nousi hieman edellisvuodesta (62 % vuonna 2024).

Jäsenkirje

Keskeisenä tiedotuskanavana jäsenistön suuntaan toimii noin kahdesti kuussa lähetettävä jäsenkirje. Kirjeeseen kootaan yhteen järjestön verkkosivuilla julkaistut uutiset, tiedotteet ja blogikirjoitukset. Lisäksi tiedotteeseen kerätään tiiviissä muodossa muuta jäsenistöä mahdollisesti kiinnostavaa sisältöä liittyen esittävän taiteen kenttään, työehtosopimuksiin ja työnantajavelvoitteisiin, työhyvinvointiin, jäsenetattereiden toimintaan, tapahtumiin, koulutuksiin ja hankkeisiin sekä avoimiin työpaikkoihin. Kirjeen vastaanottajiin kuuluvat jäsenetattereiden taiteelliset ja hallinnolliset johtajat ja muu hallinto henkilökunta, kuten teattereiden tiedottajat ja markkinoijat sekä tuottajat.

Vuoden 2025 lopussa jäsenkirjeellä oli yhteensä 640 tilaajaa (vrt. 633 tilaajaa vuonna 2025). Jäsenkirjeitä lähetettiin yhteensä 21 kpl, ja keskimäärin 60 % tilaajista avasi jäsenkirjeen. Pelkästään uutiskirjeen lukemalla saa jo hyvän yleiskäsityksen alan ajankohtaisimmista uutisaiheista. Keskimäärin 11 % vastaanottajista avasi kirjeestä myös vähintään yhden linkin (vrt. 12,8 % vuonna 2024).

Eniten kirjeen tilaajia vuonna 2025 kiinnosti STEFIN Viestintä- ja markkinointikoulutuksen ohjelmanjulkistus, tiedote Vuoden Teatteri 2025 – palkintofinalisteista ja Thalia-juhla. STEFIN tapahtumien ohjelmanjulkistukset kiinnostivat tasaisesti tilaajia, *Juristin jorinat* nousivat viestintä- ja markkinointikoulutuksen jälkeen kiinnostavimmiksi.

Sosiaalinen media

STEFIn sosiaalisen median kanaviin kuuluivat vuonna 2025 Facebook, Instagram ja LinkedIn.

Facebookissa jaettiin ajankohtaista tietoa alan tapahtumista ja koulutuksista, työpaikoista ja kampanjoista sekä verkkosivu-uutisia. Facebook-sivun kattavuus oli 94 862, mikä on huomattavasti enemmän kuin vuonna 2024 (52 532). Kattavuus tarkoittaa niiden käyttäjien määrää, jotka ovat nähneet mitä tahansa sivulta peräisin olevaa tai sivua koskevaa sisältöä. Sivulla oli vuoden lopussa 2 381 seuraajaa (2 291 vuonna 2024).

Parhaiten Facebookissa vuonna 2025 menestyi postaus ”Iloiset uutiset käynnistivät STEFIn vuosikokoustapahtuman”, joka julkaistiin 24.4.2025. Julkaisun näyttökerrat olivat 15 893 ja kattavuus 6 770, se sai yhteensä 89 reaktiota, 26 jakoa ja neljä kommenttia. Muut vuoden 2025 suosituimmat Facebook-postaukset olivat jäsenkyselyn pohjalta koostettu postaus otsikolla ”84 % teattereista on joutunut sopeuttamaan toimintaansa rahoitusleikkauksien vuoksi” sekä Rondo lehden ilmoittama uutinen Teatteri&Tanssi+Sirkus -lehden konkurssipesän ostamisesta.



Kuva 1: Suosituin julkaisu Facebookissa

Instagramissa kattavuus oli 27 694 vuonna 2025. Instagramin osalta kattavuus tarkoittaa niiden yksittäisten tilien määrää, jotka näkivät minkä tahansa tilin julkaisun tai tarinan vähintään kerran. Seuraajia tilillä oli vuoden 2025 lopussa yhteensä 3 116 (vrt. 2 851 seuraajaa 2024). Instagramin seuraajamäärä nousee tasaisesti parilla sadalla vuosittain.

Vuonna 2025 Instagramissa menestyi parhaiten jäsenkyselyn pohjalta koostettu postaus otsikolla ”84 % teattereista on joutunut sopeuttamaan toimintaansa rahoitusleikkauksien vuoksi”, joka julkaistiin 7.4.2025. Julkaisun kattavuus oli 3 642, katselut 6 709, tykkäykset 149 ja jakamiset 38. Instagramissa menestyivät lähes yhtä hyvin myös Vuoden Teatteri 2025 finalisteihin ja voittajaan liittyvät postaukset.



Kuva 2: Suosituin julkaisu Instagramissa

LinkedInissä oli vuoden 2025 loppuun mennessä 1 185 seuraajaa (vrt. 887 vuonna 2024). Kokonaisuudessaan STEFIN postaukset keräsivät vuoden 2025 aikana 36 590 näyttökertaa, 1 178 reaktiota ja 16 kommenttia. LinkedInin seuraajista suurin osa toimii esittävän taiteen alalla (26,8 %) sekä hallinnon (6,5 %) ja koulutuksen (5,7 %) aloilla. Seuraajien ilmoitetuissa työtehtävissä korostuu taidealan työt (14,7 %), viestintä- ja media-alan (12,6 %) sekä liiketoiminnan kehittämisen tehtävät (8,9 %).

Eniten näyttökertoja LinkedInissä sai uutinen ”Rondo on ostanut Teatteri&Tanssi+Sirkus-lehden konkurssipesän ja alkaa sulauttaa sen aihepiirien juttuja osaksi Rondoa”. Postaus julkaistiin 28.1.2025 ja se sai 1 454 näyttökertaa. LinkedInissä näyttökerroiltaan suurimpien postauksien joukkoon kuuluivat myös ”Esihenkilötyön koulutus esittävän taiteen

alalle – uusi ryhmä alkaa loppuvuodesta 2025" –postaus sekä STEFIN hallintoassistentin rekrypostaus. STEFIN strategiana LinkedInissä on tuoda esiin esittävän taiteen kenttää ja luoda esittävän taiteen työnantajamielikuvaa.



Kuva 3: Suosituin julkaisu LinkedInissä

Yhteensä kaikissa kanavissa sitoutuneita seuraajia oli vuonna 6 682, joka on reilusti yli 600 henkilöä enemmän kuin edellisenä vuonna (6 029 vuonna 2024). Kaikki sosiaalisen median näkyvyys on ollut orgaanista eikä mainontaa vuonna 2025 käytetty.

Mediatiedotus ja -seuranta

Vuonna 2025 medialle lähetettiin kolme tiedotetta. Mediaa tiedotettiin seuraavilla otsikoilla:

- & Espoon teatteri on Vuoden Teatteri 2025 (24.3.2025)
- Teatterit on ajettu ahtaalle – tuore kysely kertoo leikkausten vaikutuksista (7.4.2025)
- Suomen Teatterit ry: Kulttuurin rahoituksen turvaaminen kehysriihessä on viisas päätös (25.4.2025)

Mediatiedotteiden lähettämisen lisäksi toimiston henkilökunta antoi median edustajille haastatteluja ja taustatietoja alaa käsitteleviin uutisiin liittyen.

Vuonna 2025 järjestö osti digitaalisen mediaseurantapalvelunsa Meltwaterin kautta.

Vuoden 2025 medianäkyvyys koostui suurimmilta osin uutisoinnista teatterialaa keväällä uhanneista lakoista ja työehtosopimusneuvotteluista sekä Vuoden Teatteri 2025 finalisteista ja voittajasta. Paljon huomiota sai myös teatterialan yhteiskampanja Gazan lasten hyväksi. Suomen Teatterit ry sai vuonna 2025 yhteensä 196 mediamainintaa (vrt. 74 vuonna 2024), joista 118 liittyi keväällä uhanneisiin lakkoihin ja käynnissä olleisiin TES-neuvotteluihin. Lakoista, Vuoden Teatterista ja *Kertomuksia Gazasta* -yhteiskampanjasta uutisoitiin niin valtakunnallisissa kuin paikallisissa lehdissä, sekä suomeksi että ruotsiksi.

Vaikuttajaviestintä ja lausunnot

Vuoden 2025 aikana pidettiin edelleen tiiviisti yhteyttä opetus- ja kulttuuriministeriöön sekä muihin alamme kannalta tärkeisiin virkahenkilöihin ja päättäjiin. Suomessa otettiin vuonna 2024 käyttöön edunvalvonnan avoimuutta lisäävä Avoimuusrekisteri. Ajalta 1.1.–31.12.2025 STEFIn Avoimuusrekisteriin tekemissä kahdessa toimintailmoituksessa mainittiin yhteensä 36 edunvalvonnan yhteydenottoa, sisältäen ministereiden, kansanedustajien, erityisavustajien ja osasto- ja kansliapäälliköiden tapaamiset sekä heille soitetut puhelut ja lähetetyt sähköpostiviestit ja muut materiaalit. Vaikuttamistoimintaa ministeriöihin ja eduskuntaan tehtiin muun muassa valtion budjettiin, kulttuuripoliittiseen selontekoon, esittävän taiteen ajankohtaiseen tilanteeseen ja alkoholilainsäädännön ns. katsomopykälään liittyen.

Toimitusjohtaja vastasi myös useisiin viranomaisten lähettämiin lausuntopyyntöihin. Jäsenistön pyynnöistä STEFIn lausuntoja on toimitettu myös kuntapäätäjille.

Vuoden 2025 aikana tehdyistä kannanotoista ja lausunnoista julkaistiin seuraavat:

- Suomen Teatterit ry:n lausunto koskien opetus- ja kulttuuriministeriön hallinnonalan virastouudistusta (2/2025)
- Suomen Teatterit ry: Kulttuurin rahoituksen turvaaminen kehysriihessä on viisas päätös (4/2025)
- Suomen Teatterit ry:n lausunto hallituksen esityksestä eduskunnalle valtion talousarvioksi vuodelle 2026 (10/2024)

STEFI lähetti loppukeväästä ja –syksystä sidosryhmäkirjeen keskeisille sidosryhmille ja yhteistyötahoille. Kirjeeseen koostettiin alan tärkeimmät uutiset keväältä ja syksyltä 2025. Kirjeen aiheita olivat muun muassa kulttuurin rahoitus, alan uudet työehtosopimukset, Vuoden Teatteri 2025 sekä yleisemmin alan työntäjäosaamisen vahvistaminen, kestävyystyö ja yhteistyö.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

STEFIn kansainvälisen toiminnan painopisteinä on verkostoitua Pohjoismaissa ja Euroopassa oman toimintansa kannalta keskeisten tahojen kanssa, sekä valvoa esittävän taiteen etuja Euroopan Unionissa tehtävässä päätöksenteossa ja rahoituskehityksessä.

STEFI vaikutti EU:n sääntelyyn ja päätöksentekoon olemalla aktiivisesti mukana *Euroopan esittävän taiteen alan työntäjäliittojen yhteisjärjestössä Pearle* – Live Performance Europessa*. STEFI osallistuu myös EU:n *Social Dialogue* -ohjelman mukaiseen työntäjäjärjestöjen ja työntekijäliittojen eurooppalaiseen vuoropuheluun.

STEFIn toiminta Pearle*:*ssa*

STEFI on mukana Pearle*:*n* toiminnassa osallistumalla järjestön vuosittaisiin konferensseihin sekä kommentoimalla järjestön kannanottoja, vastaamalla jäsenkyselyihin Suomen näkökulmasta ja tarjoamalla tietoa suomalaisen esittävän taiteen kentän ajankohtaisista muutoksista. Lisäksi STEFIn toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen toimii Pearle*:*n* hallituksessa Pohjoismaiden edustajana. Maaliskuussa 2025 Pearle*:*n* hallitus tapasi EU:n kulttuuriasioista vastaavan komissaari Glenn Micallefin Brysselissä.

Vuonna 2025 Pearle*:*n* piirissä keskusteltiin muun muassa EU-parlamentin uudesta rahoituskehityksestä ja tulevasta Kulttuurikompassi-strategiaohjelmasta, taiteen vapaudesta ja autonomiasta, Euroopan poliittisesta tilanteesta, demokratiasta, esittävän taiteen alan kestävä kehityksen toimenpiteistä sekä tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyvistä kysymyksistä.

Vuonna 2025 Pearle*:*n* konferenssit järjestettiin toukokuussa Ateenassa (Kreikka) ja marraskuussa Linzissä (Itävalta). Toukokuun konferenssiin osallistuivat STEFListä toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen ja viestintä- ja yhteyspäällikkö Tiina Piispa. Marraskuun

konferenssiin osallistuivat edellisten lisäksi hallintoassistentti Aleksandra Mirolybov-Nurmela, joka perehtyi konferenssin käytäntöihin Helsingissä toukokuussa 2026 järjestettävää konferenssia varten.

Social Dialogue -ohjelma

EU:n *Social Dialogue* -ohjelmassa (SSDC) käsiteltiin taiteilijan asemaa ja EU-lainsäädännön muutoksia sekä muita ajankohtaisia teemoja yhdessä esittävän taiteen työntekijäpuolta edustavien järjestöjen kanssa. SSDC:n ideana on toimia puitteena kansainvälisen tason työmarkkinakeskustelulle. STEFIN toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen osallistui maaliskuussa Brysselissä Social Dialogue -kokoukseen sekä syksyllä Pearle*²:n järjestämiin keskustelua valmisteleviin kokouksiin etäyhteydellä.

Pohjoismainen toiminta

Pohjoismaista yhteistyötä on toteutettu Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston (Nordiskt Teaterledarråd, NTLR) kautta. Yhteisen Nordic Ambitions -mentorointihankkeen lisäksi NTLR kokoontuu säännöllisesti kaksi kertaa vuodessa. Keväällä 2025 tapaaminen järjestettiin Helsingissä Svenska Teaternissa ja syksyllä 2025 Bergenissä Norjassa. NTLR:n kokouksiin osallistuivat STEFIN toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen sekä Suomen Teatterinjohtajaliiton hallituksen puheenjohtaja Joachim Thibblin.

Lisäksi Paavolainen osallistui kesäkuussa Pohjoismaiseen kulttuurifoorumiin (Nordiskt Kulturforum) Suomenlinnassa, ja lokakuussa pohjoismaista kulttuuripolitiikkaa käsittelevään konferenssiin Hanasaassa Helsingissä. Molemmissa tilaisuuksissa puhuttiin monipuolisesti yhteispohjoismaisista hankkeista ja kulttuuripolitiikan suunnasta eri pohjoismaissa.

MUU TOIMINTA

Suomen Teatterit ry:n vuosikokoustapahtuma

Suomen Teatterit ry:n vuosikokoustapahtuma järjestettiin 24.–25.4.2025 Kotkan Kaupunginteatterilla. Kaksipäiväinen tapahtuma on konferenssityyppinen kokonaisuus, jossa jäsenistöllä on mahdollisuus osallistua keskusteluihin ja koulutuksiin, kuulla asiantuntija-alustuksia ajankohtaisista aiheista sekä verkostoitua ja vertaisoppia

kollegoilta. Osa vuosikokouspäivien tilaisuuksista järjestettiin jälleen yhteistyössä Suomen Teatterinjohtajaliiton kanssa. Seminaariin ja varsinaiseen vuosikokoukseen oli myös etäosallistumismahdollisuus.

Ensimmäisenä päivänä jäsenistön edustajille oli tarjolla seminaari, verkostoyhteistyötä sekä iltaohjelmaa. Tervetulopuheiden jälkeen seminaarin avasi Sitran vanhemman neuvonantajan ja muutoksentekijän Taru Tujusen keynote-puheenvuoro ”Vanha on väistynyt ja uusi on astunut sijaan”, minkä jälkeen opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuriasiainneuvos Katri Santtila esitteli ajankohtaisia aiheita kulttuuripolitiikasta ja ministeriöstä. Iltapäivän niin ikään muutokseen keskittyvässä osiossa kuultiin case-esimerkkejä jäsenistöstä ja keskusteltiin ryhmissä.

Tapahtuman toisena päivänä jäsenistön edustajat jakautuivat työryhmiin keskustelemaan erilaisista yhteistyömalleista ja yhteistyön lisäämisestä sekä uusista kunnanvaltuustoista ja toimivista tavoista lähestyä kunnanvaltuutettuja. Iltapäivällä käytiin keskustelua STEFIN ajankohtaisista aiheista hallituksen puheenjohtaja Ritva Viljasen ja toimitusjohtaja Kaisa Paavolaisen johdolla.

Suomen Teatterit ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin toisena kokouspäivänä. Vuosikokouksessa jäsenistö otti kantaa taiteen ja kulttuurin vuoden 2026 rahoitukseen suunnitelluiden leikkausten perumiseen, mistä laadittiin tiedote otsikolla ”Suomen Teatterit ry: Kulttuurin rahoituksen turvaaminen kehysriihessä on viisas päätös”.

Hallitusvaalin jälkeen hallituksen kokoonpano on: Ritva Viljanen (pj.), Janne Auvinen, Anniina Kumpuniemi, Eveliina Kunttu, Alma Lehmuskallio, Anni Mikkelsson, Päivi Myllykangas, Joachim Thibblin, Arto Valkama ja Matilda von Weissenberg.

Vuosikokous valitsi tilintarkastajaksi KHT Janne Viitalan.

Vuoden Teatteri –palkinto

STEFI palkitsee Vuoden Teatteri –palkinnolla kotimaisen vakiintuneen esittävän taiteen organisaation, joka on erityisen ansioitunut toimimalla vastuullisena työyhteisönä, kehittämällä aktiivisesti yleisösuhdettaan, olemalla merkittävä tekijä omassa toimintaympäristössään tai tekemällä muun merkittävän kehittämisteon. Järjestö on jakanut palkintoa vuodesta 1996 lähtien. Palkinnonsaajan valinta tehdään raadin ja valitsijahenkilön yhteistyönä. Raati valitsee finalistit, joista erikseen nimettävä

arvovaltainen valitsijahenkilö päättää voittajan. Palkinto jaetaan alan yhteisessä Thalia-juhlassa joka toinen vuosi.

Vuoden Teatteri 2025 –finalisteiksi ylsivät 23 ehdokkaan joukosta *esittävän taiteen rohkea ja kansainvälinen kohtaamispaikka* & Espoon teatteri, *moniäänisten tarinoiden kesyttämätön porilainen* Rakastajat-teatteri ja *monen pienemmän tanssialan toimijan valtakunnallinen yhteenliittymä* Tanssin aluekeskusverkosto. Finalistit valitsi raati, jonka jäseniä olivat STEFIn hallituksen jäsenet, Lappeenrannan kaupunginteatterin hallinto- ja tuotantopäällikkö Eveliina Kunttu ja Kajaanin kaupunginteatterin johtaja Anni Mikkelsson sekä Suomen Teatterinjohtajaliiton hallituksen jäsen, Vaasan kaupunginteatterin johtaja Seppo Välinen.

Vuoden Teatteri 2025 –palkinnon sai & Espoon teatteri. Voittajan valitsi journalisti ja dokumentaristi Sean Ricks, joka paneutui tehtäväänsä huolella haastatellen finalisteja, vierailemalla teattereissa ja katsomalla esityksiä. Palkinto jaettiin teatterialan Thalia-juhlassa Ryhmäteatterilla 24.3.2025. & Espoon teatteri on ensimmäinen taho palkintokilpailun historiassa, joka sai palkinnon toistamiseen: Espoon kaupunginteatteri valittiin Vuoden Teatteriksi myös vuonna 2011.

Talous

STEFIn toiminnan pääasiallinen rahoituslähde oli vuonna 2025 jäsenmaksut ja oman toiminnan tuotot. Vuonna 2025 menot olivat linjassa aiempien vuosien menojen kanssa. Maksettujen kokouspalkkioiden ja matkakulujen määrässä näkyi osittain työehtosopimusneuvotteluiden pitkittyminen ja entistä laajempi neuvotteluryhmä.

Järjestön sijoitusomaisuus on sijoitettuna hallituksen valvonnassa Nordeassa. Hallitus on toteuttanut päättämäänsä sijoituspolitiikkaa ja siirtänyt aiemmin korkorahastoissa ollutta pääomaa muihin sijoitusinstrumentteihin. Suora osakesalkku on tuottanut hyvin niin pääoman kasvua kuin kassavirtaa osinkojen muodossa. Pitkäaikaisten korkorahastojen lunastus ja vaihto toisiin instrumentteihin näkyi myyntivoittona tilikauden tuloksessa. Lisäksi Nordic Drama Corner jakoi vuonna 2025 poikkeuksellisen suuret osingot osakkaille, mikä vaikutti sijoitusten kokonaistulokseen.

STEFIn tilinpäätös 2025 oli ylijäämäinen tuloksen ollessa 58 881,63 euroa. Taseen oma pääoma oli yhteensä 1 242 427,26 euroa ja vieras pääoma 54 036,26 euroa.

JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET

Suomen Teatterit ry kuului vuonna 2025 jäsenenä KULTA ry:hyn, Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliittoon, Teatterin Tiedotuskeskus TINFO ry:hyn, Sirkuksen ja Tanssin Tiedotuskeskus ry:hyn, Tapahtumateollisuus ry:hyn, Pohjoismaiseen Teatterinjohtajaneuvostoon, Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittojen järjestöön (Pearle*) sekä Kulttuuria kaikille –palvelun taustaorganisaatio Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry:hyn. STEFI oli edelleen osakkaana Nordic Drama Corner Oy:ssä 25 prosentin osuudella.

Nordic Drama Corner Oy:n hallituksessa järjestöä edusti varsinaisena jäsenenä Kaisa Paavolainen.

Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliiton hallituksessa järjestöä edusti Kaisa Paavolainen. Varajäsenenä toimi Tiina Piispa.

Teatterin Tiedotuskeskuksen TINFO hallituksessa järjestöä edusti varsinaisena jäsenenä Kaisa Paavolainen.

Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiön hallituksessa edustajina toimivat varsinaisina jäseninä Mikko Kouki, Päivi Myllykangas ja Kaisa Paavolainen, varajäsenenä Eveliina Kunttu, Anniina Kumpuniemi ja Juha Kairtamo.

Teatterimuseon Säätiön edustajistossa STEFI:n edustajana toimi puheenjohtajana Tiina Piispa ja varajäsenenä Kaisa Paavolainen.

Pohjoismaisessa Teatterinjohtajaneuvostossa (Nordiskt Teaterledarråd) STEFIä edustivat Kaisa Paavolainen ja Joachim Thibblin.

Pearle* – Live Performance European (Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittojen järjestö) hallituksessa Pohjoismaita edustaa varsinaisena jäsenenä Kaisa Paavolainen.

OKM:n asettaman kulttuuri- ja AV-asioita valmistelevalle **EU-jaosto 31:n kokoonpanon** jäsenenä toimi Kaisa Paavolainen.

SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT

Hallitus

Suomen Teatterit ry:n hallitukseen kuuluivat toimintavuoden 2025 päättyessä seuraavat jäsenet:

Puheenjohtajana kaupunkineuvos Ritva Viljanen, varapuheenjohtajana teatterinjohtaja Joachim Thibblin (Svenska Teatern) ja jäsenenä toimitusjohtaja Janne Auvinen (Tampereen Työväen Teatteri), toiminnanjohtaja Anniina Kumpuniemi (Tanssiteatteri MD), hallinto- ja tuotantopäällikkö Eveliina Kunttu (Lappeenrannan kaupunginteatteri), taiteellinen johtaja Alma Lehmuskallio (Oulun teatteri), teatterinjohtaja Anni Mikkelsso (Kajaanin kaupunginteatteri), kauppatieteiden tohtori Päivi Myllykangas (Tampere), toimitusjohtaja Arto Valkama (Turun Kaupunginteatteri) ja toimitusjohtaja Matilda von Weissenberg (& Espoon teatteri).

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana yhdeksän kertaa.

Hallituksen jäsenistä ja muista jäsenistön edustajista koottu TES-työryhmä kokoontui omiin valmisteleviin tapaamisiin ja työehtosopimusneuvotteluihin yhteensä 32 kertaa vuoden 2025 aikana.

Hallituksen alainen sijoitustyöryhmä keskusteli sijoitusasioista ensisijaisesti sähköpostilla ja kokoontui vuoden aikana muutaman kerran. Vuoden lopussa sijoitustyöryhmään kuuluivat juristi Juha Kairtamo ja hallituksen jäsenet Päivi Myllykangas ja Arto Valkama.

Hallitus päätti syksyllä nimetä erillisen edunvalvontatyöryhmän valmistelemaan Eduskuntavaalitavoitteita 2027. Edunvalvontatyöryhmään nimettiin puheenjohtaja Ritva Viljanen ja hallituksen jäsenet Eveliina Kunttu, Alma Lehmuskallio ja Joachim Thibblin sekä kutsuttuna tanssin ja sirkuksen asiantuntijana Sanna Meska. Edunvalvontatyöryhmä kokoontui vuoden 2025 aikana kaksi kertaa.

Neuvottelukunnat

STEF:ssä toimii jäsenyhteisöistä muodostuvia neuvottelukuntia: Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta, Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunta,

Kiertuetoimijoiden neuvottelukunta ja Svenska delegationen. Neuvottelukunnissa esittelijänä toimii STEFIN toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen ja sihteerinä viestintä- ja yhteyspäällikkö Tiina Piispa.

Neuvottelukuntien keskeisinä tehtävinä on pyrkiä kehittämään edustamansa kentän tilannetta ja käsitellä ajankohtaisia kysymyksiä ja haasteita. Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunta osallistuu myös aktiivisesti alan työehtosopimusehtojen kehittämiseen.

Neuvottelukuntiin kuuluivat toimintavuoden 2025 päättyessä seuraavat jäsenet:

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunta

Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunnan puheenjohtajana toimi kevätkauden 2025 Kirsi Sirén (Teatteri Hevosenkentä) ja syksystä 2025 Jonna Sundberg (Unga Teatern). Jäseniä olivat Iivo Baric / Henna Lundberg (Nukketeatteri Sampo), Sanna Hallén (Teatteri Hevosenkentä), Tiina Järvi (Ahaa Teatteri), Veronica Stycz / Mansi Stycz (Teatteri Mukamas), Jyrki Karttunen (Tanssiteatteri Hurjaruuth), Jaakko Toivonen (Tanssiteatteri Raatikko) sekä Teresia Harri (Linnateatteri). Neuvottelukunta kokoontui vuoden 2025 aikana kaksi kertaa.

Tanssi- ja sirkustoimijoiden neuvottelukunta

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Helena Lindqvist (JoJo – Oulun Tanssin Keskus) ja jäseninä Anniina Kumpuniemi (Tanssiteatteri MD), Jaakko Toivonen / Mari Welling (Tanssiteatteri Raatikko), Jan Liesaho (Tanssiteatteri Minimi), Sami Skantsi / Riku Lehtopolku (Aurinkobaletti), Matti Paloniemi (Tanssiteatteri Rimpparemmi), Eeva Soini (Tanssiteatteri ERI), Melinda Näsänen (Tanssiteatteri Glims & Gloms), Susanna Leinonen (Susanna Leinonen Company), Ari Tenhula (Zodiak – Uuden tanssin keskus), Sanna Meska (Läntinen tanssin aluekeskus), Jarkko Lehmus (Cirko – Uuden sirkuksen keskus), Sinna Salmi (Tanssiteatteri Hurjaruuth), Eeva Eloranta / Veera Lamberg (Itä-Suomen tanssin aluekeskus), Valtteri Raekallio (HKT / Helsinki Dance Company), Salla Korja (Tanssiteatteri Tsuumi), Kaari Martin / Ira Rajalahti (Compañía Kaari & Roni Martin) ja Maija Hoisko (Pirkanmaan Tanssin Keskus). Neuvottelukunta kokoontui toimintavuoden 2025 aikana kaksi kertaa. Lisäksi neuvottelukunnasta muodostettu TES-työryhmä kokoontui erikseen.

Kiertuetoimijoiden neuvottelukunta

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Tiina Järvi (Ahaa Teatteri) ja jäseninä toimivat Veera Perttula (Ahaa Teatteri), Kaari Martin / Ira Rajalahti (Compañía Kaari & Roni Martin), Reetta Ristimäki (Greta Tuotanto), Leena Kinanen / Marko Pölönen / Sarianne Tursas (Joensuun Kaupunginteatteri), Teresia Harri (Linnateatteri), Henna Lundberg / Iivo Baric (Nukketeatteri Sampo), Liisa Ruuskanen (Red Nose Company), Elina Rousu-Uurtamo

(Rovaniemen Teatteri), Melinda Näsänen (Tanssiteatteri Glims&Gloms), Miia Pajarinen (Tanssiteatteri Hurjaruuth), Katariina Pohjonen (Tanssiteatteri Raatikko), Salla Korja (Tanssiteatteri Tsuumi), Laura Suonperä (Teatteri Eurooppa Neljä), Sanna Monto / Anne Peippo (Teatteri Rollo), Elina Ruoho-Kurola / Katariina Lindholm (Zodiak), Gunilla Lillbacka / Simon Ventus (Wasa Teater) ja Kira-Emmi Pohtokari / Tina Grabber / Frida Lassus / Niklas Willstedt (Åbo Svenska Teatern). Neuvottelukunta kokoontui vuonna 2025 kaksi kertaa.

Svenska delegationen

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimi Dan Henriksson (Klockriketeatern) ja jäseninä toimivat Jakob Höglund (Lilla Teatern, Helsingin Kaupunginteatteri), Joachim Thibblin / Stina Lindroos (Svenska Teatern), Tuukka Vasama / Marielle Vasama (Red Nose Company), Matti Raita (Unga Teatern), Martin Bahne / Essi Rossi (Viirus Teater), Ann-Luise Bertell / Linda Zilliacus / Gunilla Lillbacka (Wasa Teater) ja Kira-Emmi Pohtokari / Tina Grabber (Åbo Svenska Teater). Delegaatio kokoontui kaksi kertaa vuoden 2025 aikana.

SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO

STEFIn toimisto sijaitsee Kampissa osoitteessa Eerikinkatu 3 B, 00100 Helsinki. Työntekijöillä on myös mahdollisuus etätöihin valitsemassaan paikassa. Toimistossa STEFIn alivuokralaisina ovat Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry, Finland Festivals ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry. Lisäksi KULTA ry ostaa STEFiltä toimistopalveluna arkistotilaa.

STEFIn työntekijöitä vuonna 2025 olivat toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen, juristi Juha Kairtamo sekä viestintä- ja yhteyspäällikkö Tiina Piispa. Osa-aikaisena tiedottajana toimi Petra Viitanen kesäkuun loppuun asti.

Keväällä 2025 toimiston työnkuvia muutettiin siten, että osa-aikaisen tiedottajan työtehtävä päättyi kokonaan ja sen tilalle päätettiin rekrytoida kokoaikainen hallintoassistentti. Rekrytointi herätti laajaa mielenkiintoa ja hakemuksia avoimeen tehtävään tuli yli 450 kappaletta. Ennakkotehtävän ja haastattelun jälkeen tehtävään valittiin Aleksandra Mirolybov-Nurmela, joka aloitti työssään syyskuun lopussa.

Vuoden 2025 lopussa Suomen Teatterit ry:ssä työskentelee siis neljä kokoaikaista työntekijää.

Kirjanpito ja palkanlaskenta toteutettiin ostopalveluna Tiliverkko Oy:stä ja it-tuki Timi Mäkiselä / Fillarikonsultti. Verkkopalvelu ostettiin Nebula Oy:ltä.

JÄSENET TOIMINTAVUODEN 2025 PÄÄTTYESSÄ

Suomen Teatterit ry:n jäseniä toimintavuoden 2025 lopussa oli yhteensä 72:

Ahaa-Teatteri	Pirkanmaan Tanssin Keskus
Aurinkobaletti	Porin Teatteri
Cirko – Uuden sirkuksen keskus	Q-teatteri
Compañía Kaari & Roni Martin	Rakastajat-teatteri
Greta Tuotanto	Rauman teatteri
& Espoon teatteri	Red Nose Company
Helsingin Kaupunginteatteri	Riihimäen Teatteri
Hämeenlinnan Teatteri	Rovaniemen Teatteri – Lapin Alueteatteri
Improvisaatioteatteri Stella Polaris	Ryhmäteatteri
Itä-Suomen tanssin aluekeskus	Savonlinnan Teatteri
Joensuun kaupunginteatteri	Seinäjoen kaupunginteatteri
JoJo – Oulun Tanssin Keskus	Suomen Kansallisteatteri
Jyväskylän kaupunginteatteri	Suomen Komediateatteri
Kajaanin kaupunginteatteri	Susanna Leinonen Company
Kemin kaupunginteatteri	Svenska Teatern i Helsingfors
Keski-Uudenmaan Teatteri KUT	Tampereen Komediateatteri
Klockriketeatern	Tampereen Teatteri
Kokkolan Kaupunginteatteri	Tampereen Työväen Teatteri
KOM-teatteri	Tanssiteatteri ERI
Kotkan Kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Glims & Gloms
Kouvolan Teatteri	Tanssiteatteri Hurjaruuth
Kuopion kaupunginteatteri	Tanssiteatteri MD
Lahden kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Minimi
Lappeenrannan kaupunginteatteri	Tanssiteatteri Raatikko
Linnateatteri	Tanssiteatteri Rimpparemmi
Läntinen tanssin aluekeskus	Tanssiteatteri Tsuumi
Mikkelin Teatteri	Teater Viirus
Musiikkiteatteri Kapsäkki	Teatteri Eurooppa Neljä
Nukketeatteri Sampo	Teatteri Hevosenkä
Oulun teatteri	Teatteri Imatra

Teatteri Jurkka
Teatteri Mukamas
Teatteri Rollo
Teatteri Vanha Juko
Teatteri Vantaa
Turun Kaupunginteatteri

Unga Teatern
Vaasan kaupunginteatteri
Varkauden Teatteri
Wasa Teater
Zodiak – Uuden tanssin keskus
Åbo Svenska Teater



SUOMEN TEATTERIT

EERIKINKATU 3 B, 4. KRS 00100 HELSINKI

.....
(09) 2511 2150 info@suomenteatterit.fi